Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **5 (2010)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Juerg Albrecht, Georg Kohler und Bruno Maurer
Vorwort 9

I Prolog 11

Urs Widmer
Aufbruch aus dem Dumpfen 13

II Begriffe der Moderne 23

Georg Kohler
Begriffe der Moderne. Ein Vorschlag 25

Beat Wyss
Wie modern waren die Fünfzigerjahre? 39

Werner Oechslin
Abschied vom Idealismus
Das «begreifende Verhalten zur wahren Wirklichkeit» und der Mythos Schweiz 53

III Kalter Krieg / Visuelle Kultur 79

Kurt Imhof
Das Böse
Zur Weltordnung des Kalten Krieges in der Schweiz 81

Stanislaus von Moos
Zweifrontenkunst
Auch ein Rückblick auf den Kalten Krieg 105

Antoine Baudin
Une modernité clandestine?
De quelques effets du réalisme socialiste soviétique en terre helvétique 125

Kornelia Imesch
«Gute Form» und «Kalter Krieg»
Die Schweizer Filmwochenschau: Bill'sche Ethik der Ästhetik
«aus Funktion und als Funktion» 141

IV Popularisierung und Amerikanismus 157

Juerg Albrecht
Popularisierung und Amerikanismus. Eine Einleitung 159

Wolfram Knorr
Amerikanismus in der guten Stube
Über den unausweichlichen Siegeszug der Populärkultur 169

Beatriz Colomina
Enclosed by Images
Architecture in the Post-Sputnik Age 181

Vittorio Magnago Lampugnani
Italien 1945–1955
Auf der Suche nach einer anderen stadtarchitektonischen Moderne 201

V Drehscheibe Schweiz 217

Thomas Buomberger
Die Nationalstrasse als Flussbett 219

Bruno Maurer
«Apertura al mondo»
Architektur und Diplomatie der Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg 235

Andreas Tönnesmann
«Diese politische Linie seines Lebens»
Thomas Mann, Karl Schmid und die ETH Zürich 1950–1956 263

Ursula Amrein
Tabula rasa oder Kontinuität?
Transformationsprozesse in der literarischen Nachkriegsmoderne 295

Franz Müller
Konkretisierung der Moderne
Zu den «Karrieren» von Tachismus und konkreter Kunst in der Nachkriegszeit 313

Personenregister 341
Autorinnen und Autoren 347
Fotonachweis, Copyrights 359

DIE EXPANSION DER MODERNE

50er-Jahre Schweiz

Interdisziplinäres Symposium
Zürich, 24.–26.10.2007

Institut für Geschichte und Theorie
der Architektur (gta), ETH Zürich

Lehrstuhl für Politische Philosophie,
Philosophisches Seminar, Universität Zürich

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich