Autorinnen und Autoren

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **5 (2010)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Autorinnen und Autoren

Juerg Albrecht

Geboren 1952 in Luzern. Studium der Germanistik, Kunstgeschichte und Philosophie in Bern. 1977 Lizentiat in Germanistik, 1985 Promotion in Kunstgeschichte. 1980–1991 Assistent am Kunsthistorischen Seminar der Universität Bern. Seit 1991 Leiter der Abteilung Kunstgeschichte am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, seit 1993 Mitglied der Institutsleitung.

Ausgewählte Schriften: «Honoré Daumier 1808–1879. ‹Il faut être de son temps›», pdf-Publikation, in: *Honoré Daumier [...]* (DVD), Pfäffikon, Seedamm Kulturzentrum / Therwil: All in one Box Media, 2008; «Schweizer Kunst? – Eine Einleitung», in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006*, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Bern / Zürich: Benteli, 2006, S. 14–29; «From TM to © and back again» und «Duchamp's Fountain: branding (as) art. The history of a ready-made and its artistic aftermath», in: *Art & branding. Principles – interaction – perspectives* (outlines, 3), hrsg. von Hans-Jörg Heusser und Kornelia Imesch, Zürich: SIK, 2006, S. 57–86 und S. 155–176; «Giovanni Segantinis Selbstbildnis von 1895: Selbstbefragung und Selbstinszenierung», in: *Blicke ins Licht [...]*, hrsg. von Beat Stutzer, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2004, S. 111–130; «Die Kunst zu sammeln – Streiflichter und Schlagschatten», in: *Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848*, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, S. 19–45; *Werner Otto Leuenberger: «MO»*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Thun, St. Gallen / Lausanne: edition palette, 1993 (mit Rolf Zbinden); «Le case di Giorgio Vasari ad Arezzo e a Firenze» und «Le ‹pinturas negras› di Francesco Goya. Il ciclo pittorico nella Quinta del sordo presso Madrid», in: *Case d'artista. Dal Rinascimento a oggi*, hrsg. von Eduard Hüttinger, Turin: Bollati Boringhieri, 1992, S. 75–92 und S. 169–185 (dt. 1985); *Honoré Daumier. Rue Transnonain, le 15 avril 1834. Ereignis – Zeugnis – Exempel* (kunststück), Frankfurt a. M.: Fischer, 1989 (mit Rolf Zbinden); *Honoré Daumier*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1984 (jap. 1995); «‹Benütze Foto als Waffe!› John Heartfields Fotomontagen», in: *Kunstnachrichten* 18 (1982), Heft 3, S. 59–71. In Arbeit: *Gemalte Kunstgeschichte: Viten – Legenden – Theorien.*

Ursula Amrein

Geboren 1960 in Luzern. Studium der Germanistik, Allgemeinen Geschichte und Literaturkritik in Zürich. 1988–1994 Assistentin und Oberassistentin am Deutschen Seminar der Universität Zürich. 1994 Promotion. 1994–1997 stellvertretende Projektleiterin und Mitherausgeberin der Historisch-Kritischen Gottfried Keller-Ausgabe. 1997–2000 Projektleiterin im internationalen Forschungsschwerpunkt «Differenzierung und Integration. Sprache und Literatur deutschsprachiger Länder im Prozess der Modernisierung». Studienaufenthalt in Berlin. 2001 Habilitation an der Universität Zürich mit einer Studie zur Kulturpolitik der Schweiz in der Zeit des Dritten Reichs. 2002–2006 SNF-Förderungsprofessorin an der Universität Genf und Leitung des Projekts «Figurationen des Authentischen in der Poetik der Moderne». Seit 2008 Titularprofessorin der Universität Zürich.

Ausgewählte Schriften: «‹Kafka ist niemals ein Käfer gewesen›. Wirklichkeitsreferenzen in Max Frischs Poetikvorlesungen ‹Schwarzes Quadrat›», in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft*, 2010, S. 474–494; «Transnationales Schreiben und fragmentierte Identität. Europa als Fluchtraum und Heterotopie in den Schriften Erika Manns aus dem Exil und der Nachkriegszeit», in: *Abschied von Europa – Jüdisches Schreiben von 1930 bis 1950* (Schriften der Gesellschaft für europäisch-jüdische Literaturstudien, Bd. 3), hrsg. von Alfred Bodenheimer und Barbara Breysach, München: edition text & kritik , S. 211–231; «Avantgarde und Antimoderne. Spielarten des Politischen im Theater der geistigen Landesverteidigung», in: *Theater und Gesellschaft*, hrsg. von Ulrich Weber und Elio Pellin, Göttingen: Wallstein, 2010, S. 39–68; «Atheismus – Anthropologie – Ästhetik. Der ‹Tod Gottes› und Transformationen des Religiösen im Prozess der Säkularisierung», in: *Der grüne Heinrich. Gottfried Kellers Lebensbuch – neu gelesen*, hrsg. von Wolfram Groddeck, Zürich: Chronos, 2009, S. 111–140; *Das Authentische. Referenzen und Repräsentationen*, hrsg., Zürich: Chronos 2009; *Gottfried Keller und Theodor Fontane. Vom Realismus zur Moderne* (Schriftenreihe der Theodor Fontane Gesellschaft, 6), hrsg. mit Regina Dieterle, Berlin: Walter de Gruyter, 2008, 2. Aufl. 2009; *Phantasma Moderne. Die literarische Schweiz 1880 bis 1950*, Zürich: Chronos, 2007; «Das Groteske als Existenzchiffre der Moderne. Else Lasker-Schüler, Friedrich Dürrenmatt, Jacques Lacan und Jacques Derrida», in: *Colloquium Helveticum, Cahiers suisses de littérature générale et comparée* 35 (2004), S. 243–266; *«Los von Berlin!» Die Literatur- und Theaterpolitik der Schweiz und das «Dritte Reich»*, Zürich: Chronos, 2004 (Habilitationsschrift Universität Zürich, 2001/2002); *Augenkur und Brautschau. Zur diskursiven Logik der Geschlechterdifferenz in Gottfried Kellers «Sinngedicht»* (Zürcher Germanistische Studien, 40), Bern: Peter Lang, 1994 (Dissertation Universität Zürich, 1994).

Antoine Baudin

Né en 1946. Etudes de slavistique, histoire et histoire de l'art à Lausanne et Varsovie. Recherches transdisciplinaires (Fonds national) sur: les avant-gardes en Europe centrale et orientale (1977–1980), la culture soviétique du jdanovisme (1987–1990), la culture artistique suisse romande (1994–1997). Maître-assistant puis chargé de cours à l'Université de Lausanne (1981–1987; 1999–2002). Rédacteur à l'ISEA (1999–2007). Chargé de cours au Département d'architecture (1992–1998), puis, dès 1999, chercheur aux Archives de la construction moderne de l'EPFL.

Principaux ouvrages publiés: *Emile Chambon, 1905–1993. Réalités et fantasmes*, Lausanne: [A. Baudin], 2009, tapuscrit /CD-rom; *Photography, Modern Architecture and Design*, Lausanne: EPFL Press / Weil-am-Rhein: Vitra Design Museum, 2005; *Photographie et architecture moderne. La collection Alberto Sartoris*, Lausanne: PPUR, 2003; *Géa Augsbourg 1902–1974*, Lausanne: Editions d'en bas, 2002; *Hélène de Mandrot et la Maison des Artistes de La Sarraz*, Lausanne: Payot, 1998; *Le réalisme socialiste soviétique de la période jdanovienne 1947–1954 (t. 1, Les arts plastiques et leurs institutions, t. 2, Usages à l'intérieur, image à exporter)*, Berne: Peter Lang, 1997–1998; *L'art du XXe siècle, 1900–1939*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1996 (avec J.-P. Bouillon et P. L. Rinuit); Wladyslaw Strzeminski / Katarzyna Kobro, *L'Espace uniste. Ecrits du constructivisme polonais*, Lausanne: L'Age d'homme, 1977.

Thomas Buomberger

Geboren 1952 in Winterthur. Nach einer Banklehre Matura und Studium der Geschichte, Publizistik und englischen Literatur an der Universität Zürich. 1982 Lizentiat, 1984 Promotion. Tätigkeit in verschiedenen redaktionellen Funktionen beim Schweizer Fernsehen bis 1997 sowie Autor von historischen Dokumentarfilmen. Ab 1997 vorwiegend freie forschende und publizistische Tätigkeit in den Bereichen Geschichte, Migration und Raubkunst.

Ausgewählte Schriften: *Kooperation statt Konfrontation: Die Winterthurer Arbeiterschaft während der Krisenzeit der 1930er Jahre*, Winterthur 1985 (Dissertation); *Raubkunst – Kunstraub. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs*, Zürich: Orell Füssli, 1998; *Kampf gegen unerwünschte Fremde. Von James Schwarzenbach bis Christoph Blocher*, Zürich: Orell Füssli, 2004; *Die Erb-Pleite. Wie die Besitzerfamilie ein blühendes Unternehmen ruinierte*, Zürich: Orell Füssli, 2005. Artikel zu John Maynard Keynes, Milton Friedman, Hernando de Soto in: *Die 12 wichtigsten Ökonomen der Welt*, Zürich: Orell Füssli, 2007. In Arbeit: *Geschichte der Hülfsgesellschaft Winterthur (1812–2012) im sozialen und wirtschaftlichen Kontext der Stadt Winterthur*, Zürich: Chronos, 2011.

Beatriz Colomina

Born in Madrid in 1950. Studied at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura in Barcelona. Since 1982 she taught at Columbia University in New York and at the MIT in Cambridge. She is Professor of Architecture and Founding Director of the Program in Media and Modernity at Princeton University's School of Architecture. She is the author of numerous articles and has lectured extensively throughout the world, including the Museum of Modern Art in New York, the Architectural Institute of Japan, Tokyo, the Center for Contemporary Art and Architecture in Stockholm, and the DIA Art Foundation in New York. Grants and fellowships include the Chicago Institute for Architecture, SOM Foundation, Fondation Le Corbusier, the Center for Advanced Studies in the Visual Arts in Washington, and the Graham Foundation. Colomina has been on the editorial board of periodicals such as *Assemblage*, *Daidalos*, and *Grey Room*. She is curator of the exhibition *Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X-197X* that started 2006 at the Storefront for Art and Architecture in New York and travelled to Montreal, Oslo, Kassel, Murcia, Vancouver, London, and has arrived at NAiM/Bureau Europa in Maastricht in 2010.

Recent publications: *Domesticity at War,* Barcelona: ACTAR / Cambridge MA: MIT Press, 2007; *Doble exposición: Arquitectura a través del arte,* Madrid: Akal, 2006; *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media,* MIT Press, 1994 (International Book Award by the American Institute of Architects, 1995). Editor of *Cold War Hothouses: Inventing Postwar Culture, from Cockpit to Playboy,* Princeton Architectural Press, 2004; *Sexuality and Space,* Princeton Architectural Press, 1992 (International Book Award by the American Institute of Architects, 1993); *Architecture-production,* Princeton Architectural Press, 1988. Recent research project: *X-Ray Architecture: Illness as Metaphor.*

Kornelia Imesch

Geboren 1957. Studium der Kunstgeschichte, Ethnologie und der Historischen Hilfswissenschaften an der Université de Fribourg. Seit 1991 Forschungsaufenthalte in Italien als Stipendiatin des Schweizerischen Nationalfonds und des italienischen Consiglio Nazionale delle Ricerche. 1993 Promotion in Fribourg. 2002 Habilitation an der Universität Zürich. 2000–2007 Leiterin des Wissenschaftsforums am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich. 2007–2008 Dozentin mit Forschungsauftrag am Institute for Cultural Studies in the Arts (ICS) der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und Vertretungsprofessur am IAE der ZHdK. Seit 2009 Professorin für moderne und zeitgenössische Kunst und Architektur an der Universität Lausanne.

Ausgewählte Schriften: *Inscriptions / Transgressions. Kunstgeschichte und Gender Studies* (Kunstgeschichte der Gegenwart, 8), hrsg. mit Jennifer John, Daniela Mondini, Sigrid Schade und Nicole Schweizer, Bern [...]: Peter Lang, 2007; «Der Geschlechterdiskurs im schweizerischen Kunstsystem», in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006*, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Bern / Zürich: Benteli, 2006, S. 361–375; *Art & branding. Principles – interaction – perspectives*, hrsg. mit Hans-Jörg Heusser (outlines, 3), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2006; *Kultur Nicht Verstehen. Produktives Nichtverstehen und Verstehen als Gestaltung*, hrsg. mit Juerg Albrecht, Jörg Huber, Karl Jost und Philipp Stoellger, (T:G/04), Zürich: Edition Voldemeer / Wien, New York: Springer, 2004; *Visions of a Future. Art and Art History in Changing Contexts*, hrsg. zus. mit Hans-Jörg Heusser, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004; *Klassizismen und Kosmopolitismus – Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert*, hrsg. mit Pascal Griener, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004; *Magnificenza als architektonische Kategorie. Individuelle Selbstdarstellung versus ästhetische Verwirklichung von Gemeinschaft in den venezianischen Villen Palladios und Scamozzis*, Oberhausen: Athena, 2003.

Kurt Imhof

Geboren 1956. Studium der Geschichte, Soziologie und Philosophie in Zürich. Ordentlicher Professor für Publizistikwissenschaft und Soziologie am Institut für Publizistikwissenschaft und Medienforschung (IPMZ) und am Soziologischen Institut der Universität Zürich (SUZ). Leiter des Forschungsbereichs Öffentlichkeit und Gesellschaft (fög) der Universität Zürich. Mitglied beim National Center of Competence in Research (NCCR): Challenges to Democracy in the 21st Century. Arbeitsschwerpunkte: Öffentlichkeits- und Mediensoziologie, Sozialtheorie, Soziologie des gesellschaftlichen Wandels, Minderheiten- und Religionssoziologie.

Ausgewählte Schriften: fög – Forschungsbereich Öffentlichkeit und Gesellschaft / UZH (Hrsg.), *Qualität der Medien – Schweiz Suisse Svizzera Jahrbuch 2010,* Basel: Schwabe 2010; «Kollektive Aufmerksamkeitslandschaften: Ursprünge und Folgerungen eines Forschungszugangs», in: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60 (2010), Nr. 1, S. 97–120; «Transnational Public Spheres – Transnational Publics?», in: David Tréfás, Jens Lucht (Hrsg.): *Europe on Trial. Shortcomings of the EU with regard to democracy, public sphere, and identity*, Innsbruck: Studienverlag 2010, S. 12–32; *Sonderfall Schweiz*, hrsg. zus. mit Thomas S. Eberle, Zürich: Seismo, 2007; *Die Diskontinuität der Moderne. Theorie des sozialen Wandels*, 2. überarb. Aufl.,

Frankfurt a. M.: Campus, 2006; *Triumph und Elend des Neoliberalismus*, hrsg. mit Thomas S. Eberle, Zürich: Seismo, 2005.

Wolfram Knorr

Geboren 1944 in Coburg. Nach dem Gymnasium Volontär bei Seitz Film in München. Regie-Assistent bei Axel von Ambesser, Autor bei Köper & Schmidt in Köln. Freier Mitarbeiter bei der «Süddeutschen Zeitung», der Zeitschrift «Film» und diversen Schweizer Blättern. Seit 1972 Redaktor bei der Wochenzeitschrift «Weltwoche». 1980 bis 1990 Ressortleiter Kultur. Mitarbeiter bei Radio SR DRS und Fernsehen SF. In der populären Sendung «Movie Talk» auf Star TV bespricht er seit 2000 zusammen mit dem Filmkritiker Alex Oberholzer wöchentlich die aktuellsten Filme.
Ausgewählte Schriften: *Weil sie wissen, was sie tun. Über den Siegeszug der amerikanischen Unterhaltungsindustrie*, Zürich: Rüffer & Rub, 2007; *Monster, Movies, Macht & Massen. Amerikanische Kultur: 200 Jahre Lust und Last*, Zürich: Haffmans Sachbuch, 2000.

Georg Kohler

Geboren 1945 in Konolfingen. Studium der Philosophie und Jurisprudenz in Zürich und Basel. 1981–1991 In der Geschäftsleitung eines Familienunternehmens in Wien; freier Publizist. 1987 Habilitation. 1992–1994 Vertretung des Lehrstuhls für politische Philosophie und Theorie am Geschwister Scholl-Institut für Politische Wissenschaft der Universität München. 1994–2010 Ordentlicher Professor für Philosophie an der Universität Zürich. Nach der Emeritierung Gastprofessor und Mitglied des Sonderforschungsbereichs «Gemeinsinn und Transzendenz» an der Technischen Universität Dresden. Forschungsschwerpunkte: Grundlagen der Politischen Philosophie, Schweizerische Demokratie, ästhetische Theorie.
Ausgewählte Schriften: *Bürgertugend und Willensnation. Über den Gemeinsinn und die Schweiz*, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2010; *Souveränität im Härtetest. Selbstbestimmung unter neuen Vorzeichen*, hrsg. mit Katia Gentinetta, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2010; *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*, hrsg. mit Stefan Müller-Doohm, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2008; *Über das Böse, das Glück und andere Rätsel. Zur Kunst des Philosophierens,* Zürich: Rüffer & Rub, 2005.

Vittorio Magnago Lampugnani

Geboren 1951 in Rom. Architekturstudium in Rom und Stuttgart. 1977 Promotion an der Universität Stuttgart. 1980–1984 wissenschaftlicher Berater der Internationalen

Bauausstellung (IBA), Berlin. Seit 1980 eigenes Architekturbüro. 1984–1985 Professor an der Graduate School of Design, Harvard University. 1985–1986 Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin. 1986–1990 stellvertretender, von 1990–1995 alleinverantwortlicher Herausgeber der Zeitschrift *Domus*. 1990–1994 Direktor des Deutschen Architektur-Museums in Frankfurt am Main. Seit 1994 ordentlicher Professor für Geschichte des Städtebaus an der ETH Zürich, 1998–2001 Vorsteher des Departements Architektur.

Publikationen (Auswahl): *Die Stadt im 20. Jahrhundert. Visionen, Entwürfe, Gebautes*, Berlin: Wagenbach, 2010; *Novartis Campus. Eine moderne Arbeitswelt. Voraussetzungen, Bausteine, Perspektiven*, Ostfildern: Hatje Cantz, 2009; *Anthologie zum Städtebau. Von der Stadt der Aufklärung zur Metropole des Industriellen Zeitalters*, hrsg. mit Katia Frey et al., 2 Bde., Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2008; *Städtische Dichte*, hrsg. mit Thomas K. Keller et al., Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2007; *Architekturtheorie 20. Jahrhundert. Positionen, Programme, Manifeste*, hrsg. mit Ruth Hanisch et al., Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004; *Verhaltene Geschwindigkeit. Die Zukunft der telematischen Stadt*, Berlin: Wagenbach, 2002; Hrsg., *Die Architektur, die Tradition und der Ort. Regionalismen in der europäischen Stadt*, Stuttgart und München: Deutsche Verlags-Anstalt, 2000; *Museen für ein neues Jahrtausend. Ideen, Projekte, Bauten*, hrsg. mit Angeli Sachs, München: Prestel, 1999; Hrsg., *Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts*, 2., überarb. Aufl., Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1998; *Die Modernität des Dauerhaften. Essays zu Stadt, Architektur und Design*, Berlin: Wagenbach, 1995 (ital. *Modernità e durata*, Mailand: Skira, 1999); *Moderne Architektur in Deutschland 1900–1950: Expressionismus und Neue Sachlichkeit*, hrsg. mit Romana Schneider, Stuttgart: Hatje Cantz, 1994.

Bruno Maurer

Geboren 1956 in Zürich. Studium der Kunstgeschichte, Publizistikwissenschaft und Kirchengeschichte in Zürich. 1988–1993 Assistent am Lehrstuhl für Kunst- und Architekturgeschichte an der ETH Zürich. 1992–1995 Redaktor der Zeitschrift *archithese*. Seit 1994 Forschungskoordinator am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH Zürich und seit 2001 Leiter des gta Archivs. Stiftungsrat «Forschung Planungswettbewerbe» und «Sigfried-Giedion-Stiftung».

Ausgewählte Schriften: *Ernst Gisel Architekt*, hrsg. mit Werner Oechslin, 2., überarb. und erw. Aufl., Zürich: gta, 2010; *Der unendliche Raum der Architektur. Ulrich Stucky 1925–2003. Architekt, Planer, Forscher, Vermittler*, hrsg. mit Werner Oechslin, Zürich: gta, 2009; *Haefeli Moser Steiger. Die Architekten der Schweizer Moderne*, hrsg. mit Sonja Hildebrand et al., Zürich: gta, 2007; «Le Corbusier à Zurich, les projets des

années trente», in: *Le Corbusier. La Suisse, les Suisses,* Paris: Fondation Le Corbusier / Éditions de la Villette, 2006, S. 186–207; *Metron. Planen und Bauen 1965–2003*, hrsg. mit Daniel Kurz et al., Zürich: gta, 2003; «Lehrgebäude. Gottfried Semper am Zürcher Polytechnikum», in: *Gottfried Semper 1803–1879. Architektur und Wissenschaft*, hrsg. von Winfried Nerdinger und Werner Oechslin, München [...]: Prestel / Zürich: gta, 2003, S. 306–313; *Carl Weidemeyer 1882–1976. Künstler und Architekt zwischen Worpswede und Asonca*, hrsg. mit Letizia Tedeschi, Mailand: Skira, 2001; «‹Befreites Lernen›. Le débat Suisse sur l'architecture scolaire (1930–1950)», in: *L'école de plein air. Une expérience pédagogique et architecturale dans l'Europe du XXe siècle*, hrsg. von Anne-Marie Châtelet et al., Paris: Editions Recherches, 2003, S. 190–207; *«Der Magus des Nordens». Alvar Aalto und die Schweiz*, hrsg. mit Teppo Jokinen, Zürich: gta, 1998; «Zauberformeln. Episoden auf dem Weg der Schweizer Architektur in die Welt 1939–1968», in: *Architektur im 20. Jahrhundert. Schweiz*, hrsg. von Anna Meseure et al., München [...]: Prestel / Frankfurt a. M.: Deutsches Architekturmuseum, 1998, S. 35–44.

Stanislaus von Moos

Geboren 1940 in Luzern. Studium der Kunstgeschichte. Lehraufträge in Harvard, Bern, Lausanne und New York. 1980–1983 Ordinariat an der TU Delft. 1983–2005 Professor für moderne und zeitgenössische Kunst an der Universität Zürich, 1997 Jean Labatut Visiting Professor in Princeton, 2005–2009 Dozent an der Accademia di architettura der Università della Svizzera Italiana USI in Mendrisio, seither Vincent Scully Visiting Professor an der Yale University. 1971 Gründer und erster Redaktor der Zeitschrift *archithese*.

Publikationen (Auswahl): Hrsg., *Chandigarh 1956. Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Jane B. Drew, E. Maxwell Fry*, Fotografien von Ernst Scheidegger, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010; *Le Corbusier. Elements of a Synthesis*, Rotterdam: 010 Publishers, 2009; *Twilight of the plan: Chandigarh and Brasilia*, hrsg. mit Maristella Casciato, Mendrisio: Mendrisio Academy Press, 2007; *Max Huber* (mit Mara Campana und Giampiero Bosoni), London: Phaidon Press, 2006; *Nicht Disneyland. Und andere Aufsätze über Modernität und Nostalgie*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2004; *Expo-Syndrom? Materialien zur Landesausstellung 1883–2002*, Zürich: vdf, 2002; *Le Corbusier before Le Corbusier. Applied arts, architecture, painting, photography 1907–1920*, Ausst.-Kat., New Haven / London: Yale University Press, 2002; *Venturi, Scott Brown & Associates. Buildings and Projects, 1986–1998*, New York: Monacelli, 1987/1999; *Fernand Léger: La Ville. Zeitdruck – Grossstadt – Wahrnehmung* (kunststück), Frankfurt a. M.: Fischer, 1998; *Industrieästhetik* (Ars Helvetica, 11), Disentis:

Desertina, 1992; *L'Esprit Nouveau. Le Corbusier und die Industrie 1920–1925*, Ausst.-Kat., Berlin: Ernst & Sohn, 1987; *Venturi, Rauch & Scott Brown*, München: Schirmer & Mosel (frz. Fribourg: Office du Livre, 1987; engl. New York: Rizzoli, 1987); *Turm und Bollwerk. Beiträge zu einer Ikonographie der italienischen Renaissancearchitektur*, Zürich: Atlantis, 1974; *Le Corbusier. Elemente einer Synthese* (Wirkung und Gestalt, 4), Frauenfeld: Huber, 1968.

Franz Müller

Geboren 1962 in Unterägeri. Studium der Kunstgeschichte, der neueren deutschen Literatur und der allgemeinen Religionsgeschichte in Zürich. 1990–1991 Mitarbeiter der Kantonsarchäologie Zürich. 1990–1996 Lehrbeauftragter für Kunstgeschichte an Berufsschulen und Gymnasien in Zürich und Zug. 1993–1997 Kunstkritiker für Schweizer Zeitungen. 1994–1998 Redaktor für das Biografische Lexikon der Schweizer Kunst am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich. 1998–2000 wissenschaftlicher Assistent am Kunstmuseum Solothurn. 2000 Dissertation über den Plastiker und Maler Fritz Huf an der Universität Zürich. Seit 2000 wissenschaftlicher Mitarbeiter von SIK-ISEA, Abteilung Kunstgeschichte. Seit 2006 Leiter des Catalogue raisonné «Cuno Amiet». Seit 2008 Vorstandsmitglied der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS).

Ausgewählte Schriften: «Kunst für einen ‹anmutigeren Apparat›. Der Kreis von Kunstschaffenden um Lux Guyer», in: *Lux Guyer 1894–1955. Architektin*, hrsg. von Sylvia Claus, Dorothee Huber und Beate Schnitter, Zürich: gta Verlag, 2009, S. 121–139; *Martin Disler, 1949–1996*, hrsg. von Franz Müller / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2007; «Utopie des wahren Bildes. Der Künstler Martin Disler in seiner Zeit», in: Disler 2007, S. 12–35; «‹Kunscht isch gäng es Risiko›. Streiflichter auf Konflikte zwischen Kunst, Politik, Justiz und Publikum von Hodler bis Hirschhorn», in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006*, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Bern / Zürich: Benteli, 2006, S. 195–207; «Ausgrenzung und Vereinnahmung. Auseinandersetzung um die Schweizer Avantgarde zwischen 1936 und 1946», in: *Kunst und Architektur in der Schweiz*, 3, 2006, S. 6–13; *Fritz Huf (1888–1970). Von der «Ausdrucksplastik» zur Zweiten Ecole de Paris. Mit einem Werkkatalog der Plastiken*, St. Gallen / Lausanne: edition palette, 2004; «Die Plastikerin», in: *Flora Steiger-Crawford, 1899–1991*, Zürich: gta Verlag, 2003 (Dokumente zur modernen Schweizer Architektur), S. 152–163; «‹Ein Meister der Stille in einer Welt voll Radau›. Der Zeichner und Maler Carl Weidemeyer in Ascona», in: *Carl Weidemeyer 1882–1976. Künstler und Archiktekt zwischen Worpswede und Ascona*, hrsg. von Bruno Maurer und Letizia Tedeschi,

Mendrisio. Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana / Mailand: Skira, 2001, S. 45–65; «Schweizer Landschaftsmalerei um 1900 als Synthese von Esoterik und Patriotismus», in: *~1900. Symbolismus und Jugendstil in der Schweizer Malerei*, Ausst.-Kat. Solothurn, Bellinzona, Sion, 2000–2001, S. 34–41; «Enzyklopädie des regionalen Universums», in: *Gegenwartskunst in Solothurn. Ausstellungen – Projekte – Protagonisten 1850 bis 2000*, hrsg. von Christoph Lichtin und Roswitha Schild, Zürich: edition fink, 2000.

Werner Oechslin

Geboren 1944 in Einsiedeln. Studium der Kunstgeschichte, Archäologie, Philosophie und Mathematik in Zürich und Rom. 1971–1974 Assistent an der Universität Zürich. Lehrtätigkeit in den USA und in Deutschland. 1980 Habilitation an der FU Berlin. Von 1980–1984 Professur an der Universität Bonn. 1985–2010 Professor für Kunst- und Architekturgeschichte an der ETH Zürich. 1987–2006 Vorsteher des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur (gta). Gründer der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Einsiedeln, seit 1998 deren Vizepräsident. Innerschweizer Kulturpreis 2007. **Ausgewählte Schriften**: *Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. Internationales Kolloquium*, hrsg. von der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, Zürich: gta, 2010; *Sigfried Giedion und die Fotografie. Bildinszenierungen der Moderne*, hrsg. mit Gregor Harbusch, Zürich: gta, 2010; *Ernst Gisel Architekt,* hrsg. mit Bruno Maurer, Zürich: gta, 2010; *Architekt und / versus Baumeister. Die Frage nach dem Metier (*siebter Internationaler Barocksommerkurs, 2006), hrsg. mit der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Zürich: gta, 2009; *Palladianismus. Andrea Palladio – Kontinuität von Werk und Wirkung*, Zürich: gta, 2008 (ital. 2006); *Der Bezirk Einsiedeln I: Das Benediktinerkloster Einsiedeln* und *Der Bezirk Einsiedeln II: Dorf und Viertel* (Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz, Neue Ausg. 3/1 und 3/2, Kunstdenkmäler der Schweiz, 100), Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2003 (mit Anja Buschow Oechslin); *Gottfried Semper 1803–1879. Architektur und Wissenschaft,* hrsg. zus. mit Winfried Nerdinger, München [...]: Prestel / Zürich: gta, 2003; *Moderne entwerfen. Architektur und Kulturgeschichte*, Köln: DuMont, 1999; *Stilhülse und Kern. Otto Wagner, Adolf Loos und der evolutionäre Weg zur modernen Architektur* (Studien und Texte zur Geschichte der Architekturtheorie), Zürich: gta / Berlin: Ernst & Sohn, 1994 (engl. 2002, ital. 2003); *Palladio and Northern Europe. Books, Travellers, Architects,* hrsg. mit Guido Beltrametti et al., Mailand: Skira, 1999; *Festarchitektur, Der Architekt als Inszenierungskünstler* (mit Anja Buschow), Stuttgart: Gerd Hatje, 1984; *Bildungsgut und Antikenrezeption des frühen Settecento in Rom. Studien zum römischen Aufenthalt Bernardo Antonio Vittones*, Zürich: Atlantis, 1972.

Andreas Toennesmann

Geboren 1953 in Bonn. Studium der Kunstgeschichte und Literaturwissenschaften in Deutschland und Italien. Nach der Promotion wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Bibliotheca Hertziana in Rom sowie Assistent an der Technischen Universität München. 1989 Habilitation mit der Arbeit *Pienza. Städtebau und Humanismus,* 2. Aufl., München: Hirmer, 1996. Nach Professuren in Bonn und Augsburg seit 2001 ordentlicher Professor für Kunst- und Architekturgeschichte am Departement Architektur der ETH Zürich, 2006–2010 Vorsteher des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur (gta), 2007–2009 Vorsteher des Departements Architektur. Seit 2002 Titularprofessor für Kunstgeschichte an der Universität Basel. Mitherausgeber der *Zeitschrift für Kunstgeschichte*.

Ausgewählte Schriften: «Idealstadt und Öffentlichkeit. Raumbild und Gesellschaft in Renaissance und Moderne», in: *Stadtgestalt und Öffentlichkeit*, hrsg. von Stephan Albrecht, Köln: Böhlau, 2010, S. 311–331; «Antikenzitat und ‹Rekonstruktion› in der Renaissance», in: *Das Prinzip Rekonstruktion*, hrsg. von Uta Hassler und Winfried Nerdinger, Zürich: vdf Hochschulverlag, 2010, S. 92–106; «Thomas Manns Italien», in: *Bilder und Zerrbilder Italiens*, hrsg. von Alessandra Locher et al. (Zürcher Italienstudien, 1), Berlin: LIT, 2010, S. 205–222; «Alte Erde, neues Exil? Thomas Mann, Paul Hindemith, Carl Zuckmayer zurück in der Schweiz», in: *Thomas Mann und das «Herzasthma des Exils». (Über-) Lebensformen in der Fremde*, hrsg. von Thomas Sprecher (Thomas–Mann–Studien, 41), Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2009, S. 171–193; *Die Kunst der Renaissance*, München: C. H. Beck, 2007; *Die Nase Italiens. Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino* (mit Bernd Roeck), 3. Aufl., Berlin: Wagenbach, 2006; *Kleine Kunstgeschichte Roms*, München: C. H. Beck, 2002; *La Renaissance maniériste 1520–1610* (mit Daniel Arasse), Paris: Gallimard, 1997. Regelmässige Beiträge in der *Süddeutschen Zeitung*.

Urs Widmer

Geboren 1938 in Basel. Studium der Germanistik, Romanistik und Geschichte in Basel, Montpellier und Paris. 1966 Promotion mit einer Arbeit über die deutsche Nachkriegsprosa. Arbeit als Verlagslektor im Walter Verlag, Olten. 1967–1984 in Frankfurt am Main als freier Schriftsteller, Verlagslektor bei Suhrkamp und Dozent für Neuere Deutsche Literatur an der Universität Frankfurt, Mitbegründer des Verlags der Autoren. 1984 Rückkehr in die Schweiz. Seither vielfältige Veröffentlichungen von Romanen, Erzählungen, Essays, Theaterstücken, Hörspielen und Übersetzungen. Zahlreiche Auszeichnungen, u. a. Literaturpreis der Stadt Basel 1989, Literaturpreis der Stadt Zürich 1996, Friedrich-Hölderlin-Preis der Stadt Homburg 2007.

Bücher (Auswahl): *Herr Adamson*, Zürich: Diogenes, 2009; *Vom Leben, vom Tod und vom Übrigen auch dies und das. Frankfurter Poetikvorlesungen*, Zürich: Diogenes, 2007; *Ein Leben als Zwerg*, Zürich: Diogenes, 2007; *Das Buch des Vaters*, Diogenes: Zürich 2004, *Der Geliebte der Mutter*, Zürich: Diogenes, 2000; *Im Kongo*, Zürich: Diogenes, 1996; *Top Dogs*, Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren, 1996; *Der blaue Siphon*, Zürich: Diogenes, 1992; *Die sechste Puppe im Bauch der fünften Puppe im Bauch der vierten und andere Überlegungen zur Literatur. Grazer Poetikvorlesungen*, Graz: Droschl, 1991; *Der Kongress der Paläolepidopterologen*, Zürich: Diogenes, 1989.

Beat Wyss

Geboren 1947 in Basel. Studium der Kunstgeschichte, deutschen Literaturwissenschaft und Philosophie in Zürich, 1990 Habilitation an der Universität Basel. 1991–1997 Professor für Kunstgeschichte an der Ruhr-Universität Bochum. 1997–2004 Direktor des Instituts für Kunstgeschichte an der Universität Stuttgart. Seit 2004 Lehrstuhl für Kunstwissenschaft und Medientheorie an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Gastprofessuren an der Cornell University, Ithaca, N.Y., und an der Aarhus Universitet, DK. 2001 Träger des Kunstpreises der Stadt Luzern. Seit 2002 Mitglied der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. 2003–2009 Sprecher des Karlsruher Graduiertenkollegs «Bild – Medium – Körper». Im Sommersemester 2008 Senior Fellow am Internationalen Forschungskolleg für Kulturwissenschaften Wien. Seit Oktober 2008 Professorial Fellow am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich.

Ausgewählte Schriften: *Bilder von der Globalisierung. Die Pariser Weltausstellung 1889*, Berlin: Insel, 2010; *La voluntad de arte*, Madrid: Abada, 2010 (dt. *Der Wille zur Kunst. Zur ästhetischen Mentalität der Moderne*, Köln: DuMont, 1996); *Nach den grossen Erzählungen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2009; *Die Wiederkehr des Neuen*, Hamburg: Philo & Philo Fine Arts, 2007; *Vom Bild zum Kunstsystem*, Köln: Walther König, 2006; *Hegel's Art History and the Critique of Modernity*, New York: Cambridge University Press, 1999 (dt. *Trauer der Vollendung*, München: Matthes & Seitz, 1985, Neuauflage Köln: DuMont, 1997); *Die Welt als T-Shirt. Zur Ästhetik und Geschichte der Medien*, Köln: DuMont, 1997; «Luzern», in: *Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920*, Bd. 6, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1991.