Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **6 (2011)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Regula Krähenbühl
Einleitung 9

I Prolog 15

Stanislaus von Moos
Die Welt als Skulptur
Zur Aktualität der «Synthese der Künste» 17

II Denkfiguren 33

Regine Prange
«Die Seele im technischen Zeitalter»
Zur Kunstkonzeption von Carola Giedion-Welcker im Verhältnis zu
Arnold Gehlens soziologischer Ästhetik 35

Christian Bracht
Die Logik des Kommentars
Carola Giedion-Welckers «Moderne Plastik» (1937) 55

Kornelia Imesch
Neues Denken – Neues Sehen?
Das Ewig-Ideale im Werk der Kunsthistorikerin Carola Giedion-Welcker 75

III Augenmerk und blinde Flecke 85

Iris Bruderer-Oswald
«Von einem humanen Optimismus erfüllt»
Carola Giedion-Welckers Briefwechsel mit Nina Kandinsky 87

Dieter Schwarz
Fragen um Arp
Ein Arbeitsbericht 105

Franz Müller
«These, Antithese, Synthese»
Eine (Abschieds-)Feier der Avantgarde 119

Karlheinz Lüdeking
Auf der Suche nach der verlorenen Humanität
Carola Giedion-Welcker und die Kunst nach 1945 139

IV Lektüren 151

Klaus Völker
In Zürich, wo kein frischer Wind weht …
Carola Giedion-Welcker und die gelebte Historie 153

Fritz Senn
Subjektive Erinnerungen an Carola Giedion-Welcker
im Verhältnis zu James Joyce 167

Stefan Zweifel
Ein Lehrstuhl des Lebens: Dr. Faustcarola 175

V Kontexte 187

Marcel Baumgartner
Feinde, 1938: CGW vs. P. M.
Kunstkritik zwischen Richteramt und Komplizenschaft 189

Martin Schieder
«Der Kritiker ist für die Kunst»
Will Grohmann und die Moderne, 1914–1968 205

Annika Hossain
Kunstmäzeninnen im Dienste der amerikanischen Avantgarde 223

Personenregister 237
Autorinnen und Autoren 243
Fotonachweis, Copyrights 255

Avantgarden im Fokus der Kunstkritik

Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979)

Interdisziplinäres Symposium
22. und 23. Oktober 2009

SIK ISEA