Bildnachweis, Copyrights

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **9 (2015)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bildnachweis, Copyrights

Bildnachweis

Stefan Altenburger, Zürich 195
Angermuseum, Erfurt 202
© artprice.com 102/2, 102/3
Artstor (© The Metropolitan Museum of Art, New York) 51/1
© Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich 122/3
© bpk | Bayerische Staatsgemäldesammlungen 32/5
Courtesy of the British Museum, London 91/8, 91/9
The Cleveland Museum of Art 142
Matthew Collings 95
Frank und Marc Darchinger, Bonn 159
© Laurent Dubois, Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne 146
Duke of Rutland, Belvoir Castle 29/3
© English Heritage Photo Library 37/12 (Kenwood House, Iveagh Bequest, London)
Carl Freedman 87
Gainsborough's House, Sudbury, Suffolk 32/6
Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne 259
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin 205
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 24
Phyllida Gordon Duff Pennington 37/11
The Holburne Museum of Art, Bath 35
Courtesy of The Huntington Art Collections, San Marino (CA) 29/4
The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino (CA) 36/10
Martin Jenkinson 89
© The National Gallery, London 25
© National Portrait Gallery, London 40, 43/14, 43/15
Maia Norman 90
Panorama.it 235/10
© Photo SCALA, Florenz 223, 228, 231, 233
© RMN, Thierry Le Mage 143
Noëmi Sandmeier, Biel 101, 105
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich: 74/6, 74/7, 74/8, 75/9, 75/10, 76/11, 76/12; Philipp Hitz: Einband, 207, 235/9
Victoria & Albert Museum, London 36/9
By kind permission of the Trustees of the Wallace Collection, London 144/4, 144/5, 148
The Whitworth Art Gallery, The University of Manchester 34

Archive der Autorinnen und Autoren 83, 104, 158

Internet 59, 68, 69/3, 69/4, 70, 98, 106, 107/7, 107/8, 109/9, 109/10, 125, 139, 206, 208, 211, 221, 242

Reproduktionen 51/2, 53, 54, 56, 58, 60, 61/9, 61/10, 67, 88/4, 88/5, 110, 112, 116, 118, 122/4, 123/5, 123/6, 124/7, 124/8, 127, 130, 201, 204, 214, 215, 216, 227, 234/7, 234/8, 243, 250/3, 250/4, 251, 253, 254, 257; Georg Baselitz (185): Götz Adriani (Hrsg.), *Baselitz: 50 Jahre Malerei*, Ausst.-Kat. Museum Frieder Burda, Baden-Baden, 21.11.2009–14.3.2010, S. 110; Damien Hirst (86, 90): *On the Way to Work*, hrsg. von Damien Hirst und Gordon Burn, London: Faber & Faber, 2001, S. 59, 98

Copyrights
© 2015, die Kunstschaffenden oder deren Rechteinhaber bzw. -nachfolger.

In einigen Fällen konnten die Urheber- und Abdruckrechte trotz umfangreicher Recherche nicht ermittelt werden. Berechtigte Ansprüche werden bei entsprechendem Nachweis im Rahmen der üblichen Honorarvereinbarungen abgegolten.

Anthony Reynolds Gallery, London, für die Werke von Richard Billingham
Artangel, London, für das Werk von Jeremy Deller
Artists Rights Society, New York, für das Werk von Andy Warhol
© Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser & Wirth, für das Werk von Dieter Roth
© Kunsthaus Bregenz / Roni Horn, für das Werk von Roni Horn
© Nolde Stiftung Seebüll, für das Werk von Emil Nolde
© 2015, ProLitteris, Zurich, für die Werke von Arman, Joseph Beuys, Thomas Hirschhorn, Kurt Schwitters
© Succession Marcel Duchamp / 2015, ProLitteris, Zurich, für die Werke von Marcel Duchamp
© Tracey Emin, All rights reserved / 2015, ProLitteris, Zurich, für die Werke von Tracey Emin