Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **10 (2017)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Vorwort
Roger Fayet und Regula Krähenbühl 6

Gessner. Kolbe. Zingg. Zur Erfindung und Popularisierung einer spezifisch bürgerlichen Landschaftsauffassung um 1800
Bernhard von Waldkirch 8

I. Konzepte und Sehweisen der Landschaft

Von «Wunder-Bergen» und «Colossalischen Schreckensäulen». Die Entdeckung der Gletscher in der Schweizer Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts
Matthias Oberli 32

Landscape Drawing Beyond the Classical Ruin: David, Drouais and Percier
Andrea Bell 56

Vedute und Reverie. Adrian Zinggs charakteristische Landschaftsporträts
Martin Kirves 76

Das Innere der Natur
Oskar Bätschmann 100

Caspar David Friedrichs frühe Sepien als Vorstufe zur romantischen Landschaft
Werner Busch 118

Intellektuelles Wohlgefallen. Johann Gottlob von Quandt (1787–1859) und die zeitgenössische Landschaftsmalerei
Andreas Rüfenacht 152

II. Medien, Produktion, Markt

Adrian Zingg und die sächsische Landschaft

Kunstlandschaft Dresden. Adrian Zinggs Vorgänger und Zeitgenossen in der sächsischen Landschaftsmalerei
Anke Fröhlich-Schauseil 182

Adrian Zingg und seine Werkstatt. Die «Marke Zingg» als Qualitätsmerkmal
Sabine Weisheit-Possél 204

Unterrichtspraxis und Selbstvermarktung: Anleitungsbücher zur Landschaftskunst von Ferdinand Kobell, Jakob Philipp Hackert und Adrian Zingg
Steffen Egle 222

Adrian Zingg als Vorbild oder Gegenbild? Tradition, Ökonomie und Naturstudie in der Landschaftsgrafik Ludwig Richters
Saskia Pütz 244

Landschaftsvedute und Tourismus

Salomon Gessner und die Vedute. Die Illustrationen aus dem *Helvetischen Calender*
Christian Féraud 268

Einen anderen Süden zeichnen: Deutsche Künstler in der Provence um 1800
Frauke V. Josenhans 284

Zum Stellenwert der Landschaftsvedute bei Joseph Anton Koch und William Turner
Tobias Pfeifer-Helke 302

Anhang 318