Bildnachweis, Copyrights

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **10 (2017)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bildnachweis, Copyrights

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung
S. 11

akg-images, Berlin
S. 255
bpk/Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin/Dietmar Katz
S. 250, 252
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
S. 25, 135, 249

Bernisches Historisches Museum, Bern
S. 36
Kunstmuseum Bern
S. 307
Schweizerische Nationalbibliothek/NB, Bern
S. 269 (Abb. 1 und 2), 270 (Abb. 3 und 4), 274 (Abb. 5), 278, 279 (Abb. 9 und 10)
Universität Bern, Zentralbibliothek, Sammlung Ryhiner
S. 274 (Abb. 6), 277

Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Elke Estel/Hans-Peter Klut: S. 21, 187
Gemäldegalerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
S. 155, 156, 157, 158
Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Herbert Boswank: S. 12, 79, 89, 91, 121, 183, 234 (Abb. 8 und 9), 237, 248, 306 (Abb. 4), 311
S. 186, 206, 209, 251, 256, 297
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
S. 188
Städtische Galerie Dresden – Kunstsammlung
S. 253

Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
S. 161 (Abb. 7)

Kunstmuseen Erfurt|Angermuseum, Graphische Sammlung
Dirk Urban: S. 210 (Abb. 5)

Musée Pétrarque, Fontaine-de-Vaucluse
S. 289

Kulturhistorisches Museum Görlitz
S. 185, 195

Staatliche Museen Gotha, Schloss Friedenstein
S. 192

Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett
S. 130, 205

Universitätsbibliothek Heidelberg
S. 224

Museum der bildenden Künste Leipzig
S. 154, 189

National Portrait Gallery, London
S. 83

Bayer & Mitko GmbH, München
S. 48 (Abb. 12)
Staatliche Graphische Sammlung, München
S. 292, 294

Bibliothèque de l'Institut de France, Paris
S. 67 (Fig. 9), 68, 71
Musée du Louvre, Paris
S. 62, 63, 67 (Fig. 8)

Musée des beaux-arts, Rennes
S. 59, 66

Kunstmuseum St. Gallen
Stefan Rohner: S. 9, 81

Nationalmuseum, Stockholm
S. 57

Staatsgalerie Stuttgart
S. 225, 226, 227, 228

Universitätsbibliothek Warschau, Grafische Sammlung
S. 215, 216

The National Gallery of Art, Washington
S. 58, 60

Klassik Stiftung Weimar, Graphische Sammlungen
S. 198, 288
Kunstsammlungen zu Weimar
S. 190
Kunstsammlungen zu Weimar, Graphische Sammlungen
S. 191

Albertina, Wien
S. 8, 132, S. 335, Einband

Graphische Sammlung der ETH Zürich
S. 16
Kunsthaus Zürich
S. 14, 17, 19, 20
Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung
Peter Schälchli: S. 84, 88
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich
S. 38, 40, 43, 48 (Abb. 11), 102, 304
Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv
S. 41

Reproduktionen aus Publikationen
S. 35, 39, 44, 45, 46, 101, 103, 104, 105, 107, 110, 114, 127, 136, 138, 139, 141 (Abb. 9 und 10), 144, 145, 161 (Abb. 8), 164, 230, 231, 305, 306 (Abb. 3)

Internet
S. 113, 142, 165, 193, 247

Archive der Autorinnen und Autoren
S. 153, 167, 170, 207, 210 (Abb. 6), 217, 259 (Abb. 10 und 11), 260

Copyrights
© 2017 Thomas Struth für das Werk S. 19.
Alle Rechte vorbehalten.