Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **11 (2018)**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Impressum

Lektorat
Regula Krähenbühl
Redaktion
Denise Frey, Regula Krähenbühl
Redaktion des Beitrags von Philippe Sénéchal
Aglaja Kempf
Gestaltungskonzept
Robert & Durrer, Zürich
Satz und Layout
Laura Vuille, Zürich
Schrift
Times Ten LT Std
Scans
Regula Blass, Andrea Reisner
Bildbearbeitung
Martin Flepp, Viaduct, Chur
Druck
Druckerei Landquart AG, Landquart
Bindung
Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf
Einband
Auguste Rodin, *Assemblage: Minotaurus und Torso der Kentaurin*, um 1910 (siehe S. 39)

Copyright der Texte:
© 2018 bei den Autorinnen und Autoren

Copyright © 2018 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, und Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

www.sik-isea.ch
www.scheidegger-spiess.ch

ISBN 978-3-85881-611-5 (Scheidegger & Spiess)
ISSN 1660-8712 (SIK-ISEA)

Für Beiträge zur Realisierung der Publikation danken wir folgenden Institutionen:
Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)
Boner Stiftung für Kunst und Kultur

Der Verlag Scheidegger & Spiess wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2016 bis 2020 unterstützt.

outlines

herausgegeben vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

1 Visions of a future. Art and art history in changing contexts
2 Klassizismen und Kosmopolitismus – Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert
3 Art & branding. Principles – interaction – perspectives
4 Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext
5 Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur
6 Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion Welcker (1893–1979)
7 Le marché de l'art en Suisse. Du XIXe siècle à nos jours
8/1 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Aufsätze
8/2 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Materialien
9 Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs
10 Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800
11 Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900

ISBN 978-3-85881-611-5
ISSN 1660-8712

Printed in Switzerland
ISBN 978-3-85881-611-5
9 783858 816115