Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **12 (2022)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

outlines

Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen

Medienvielfalt, ein erweiterter Werkbegriff und ein gewandeltes Verständnis von Kreativität prägen die Kunst seit der Moderne. Daraus erwachsen neue, für die Werkerhaltung sowie für den Begriff der Autorschaft und die Idee des Authentischen folgenreiche Fragestellungen. Wertigkeit, Zeitbasiertheit oder prozessuale Veränderungen des Materials etwa bilden Herausforderungen sowohl für die Konservierung wie für die Wahrnehmung eines Werks. Durch das Auseinandertreten von Entwurf und Herstellung im aktuellen Kunstschaffen etabliert sich zudem eine neue Form arbeitsteiliger Produktion mit vielfältigen Implikationen. Solche Entwicklungen verlangen innovative, interdisziplinär abgestützte Herangehensweisen an der Schnittstelle von Technikgeschichte, Konservierungswissenschaft und Kunstgeschichte.

SIK ISEA

Scheidegger & Spiess

Beiträge von

Sabine Bartelsheim
Christan Berger
Régine Bonnefoit
Stefanie Bründler
Johannes Gfeller
Gabriel Grossert
Florin Gstöhl
Henrike Haug
Adriana Kapsreiter
Jonathan Kemp
Anne Krauter Kellein
Ann-Sophie Lehmann
Martina Pfenninger Lepage und Gerda Kaltenbruner
Artemis Rüstau
Anna Schäffler
Franz Schultheis
Dietmar Stock-Nieden und Anabel von Schönburg
Anna Katharina Thaler
Barbara Tiberi
Monika Wagner

Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen

outlines
herausgegeben vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Band 12

Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen

herausgegeben von Roger Fayet und Regula Krähenbühl

SIK ISEA

Scheidegger & Spiess