Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **12 (2022)**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Roger Fayet und Regula Krähenbühl 9
Vorwort

I. Konzepte von Materialität

Monika Wagner 15
Staub und Glanz. Konzepte von Materialität und Dematerialisierung

Régine Bonnefoit 37
Das Kunstwerk als «fühlbares Ding» – Theorien zu Materialität, Faktur und Dinglichkeit in der russischen Avantgarde und am Bauhaus

Florin Gstöhl 55
Der neue Stellenwert des Materials in der Architekturmoderne: Das Beispiel Otto Rudolf Salvisberg

Christan Berger 73
«A world of things can be done with this incredible material.» Robert Barrys Arbeit mit ungreifbaren Materialien und Energieformen

Ann-Sophie Lehmann 97
Gedankendinge. Semâ Bekirović, Hannah Arendt und das nachhaltige Kunstwerk

II. Materialprozesse und Authentizitätsfragen

Anne Krauter Kellein 123
Wie viel Interdisziplinarität braucht die Erhaltung zeitgenössischer Kunst?

Martina Pfenninger Lepage und Gerda Kaltenbruner 139
(Wieder-)Anfertigen als Erhaltungsstrategie für eine Installation mit Latexhäuten – Annäherung an einen erweiterten Werkbegriff

Stefanie Bründler 157
Igloo Ticino (1990) von Mario Merz: Entstehung und Veränderung im Verlaufe der Zeit. Auf Spurensuche nach Merkmalen der Authentizität

Artemis Rüstau 173
Das Unfertige als Strategie: *Storage Piece* von Haegue Yang oder Über das stetige Auspacken

Johannes Gfeller 191
Time-based Media: Materialität, Funktionalität und Temporalität als Parameter ihrer Erhaltung

Jonathan Kemp 209
Practical Ethics v3.0: Version Control

Dietmar Stock-Nieden und Anabel von Schönburg 227
Marktwert und Restwert – Probleme der Wertigkeit von arbeitsteilig hergestellter Kunst bei Restaurierung, Teilersatz und Neuproduktion

Anna Schäffler 243
«Total loss» – Vom Kunstwerk zur Materialprobe … und darüber hinaus

III. Arbeitsteilungen

Anna Katharina Thaler 263
Zustand reconsidered. Eingriff und Kommunikation im druckgrafischen Werk von Joseph Mallord William Turner

Adriana Kapsreiter 279
Von der materiellen «Veredelung» hin zur «Durchgeistigung». Über die Arbeitsteilung im Werkbunddiskurs 1907–1914

Barbara Tiberi 295
Division of labour and creativity in artistic production: collaboration with artists in European factories in the 1960s

Sabine Bartelsheim 311
Authentizität und Arbeitsteilung: Künstlerteppiche der Moderne und Gegenwart

Henrike Haug 335
Handwerkstradition, Materialwissen und Techniknarrative. Zu den Potentialen arbeitsteiliger Produktion von Glas-Kunst-Werken

Franz Schultheis 351
Kunst-Entrepreneure und ihre Dienstleister. Ethnografische Beobachtungen auf der Hinterbühne der Kunst

Gabriel Grossert 367
Im Labor der Kunst. Der Fabrikationsprozess in der Kunstgiesserei St. Gallen am Beispiel von Urs Fischer und Hansjürg Buchmeier

Anhang

Namenregister 385
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren 391
Impressum 397