Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **12 (2022)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Impressum

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.dnb.de abrufbar.

Rechte vorbehalten
freier Zugang

Dieses Werk als Ganzes ist durch das Urheberrecht und bzw. oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenfrei zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur im Rahmen der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder aufgrund einer Einwilligung des Rechteinhabers erlaubt.

arthistoricum.net
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Die Online-Version dieser Publikation ist auf https://www.arthistoricum.net dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
URN: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1047-7
DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1047

Online publiziert bei
Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek
arthistoricum.net – Fachinformationsdienst
Kunst · Fotografie · Design
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg
https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum

Lektorat und Redaktion
Regula Krähenbühl
Redaktion der englischen Beiträge
Katherine Vanovitch, Berlin
Gestaltungskonzept
Robert & Durrer, Zürich
Satz und Layout
Laura Vuille, Zürich
Schrift
Times Ten LT Std
Scans
Andrea Reisner, Andrea Brunner Meng
Bildbearbeitung
Martin Flepp, Viaduct AG, Chur
Druck
Druckerei Landquart AG, Landquart
Bindung
Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf
Einband
Pae White, *Smoke knows*, 2009 (siehe S. 329)

Copyright der Texte:
© 2022 bei den Autorinnen und Autoren

Copyright © 2022 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, und Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

www.sik-isea.ch
www.scheidegger-spiess.ch

ISBN 978-3-03942-119-0 (Print, Scheidegger & Spiess)
e-ISBN: 978-3-98501-100-1 (PDF)

ISSN 1660-812

Für Beiträge zur Realisierung der Publikation danken wir folgenden Institutionen:
Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)
Boner Stiftung für Kunst und Kultur
Grütli Stiftung

Der Verlag Scheidegger & Spiess wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2021–2024 unterstützt.

Die Schriftenreihe «outlines» behandelt aktuelle Themen, Positionen und Tendenzen der kunsthistorischen und kulturwissenschaftlichen Forschung. Sie präsentiert neben Tagungsbeiträgen auch eigens in Auftrag gegebene Studien und richtet sich ebenso an die wissenschaftliche Fachwelt wie an ein breiteres Publikum mit Interesse an Kunstgeschichte, Gegenwartskunst und Kunsttheorie. Die Artikelvergabe erfolgt auf Einladung durch die Herausgeberschaft.

outlines

herausgegeben vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

1 Visions of a future. Art and art history in changing contexts
2 Klassizismen und Kosmopolitismus – Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert
3 Art & branding. Principles – interaction – perspectives
4 Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext
5 Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur
6 Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion Welcker (1893–1979)
7 Le marché de l'art en Suisse. Du XIXe siècle à nos jours
8/1 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Aufsätze
8/2 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Materialien
9 Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs
10 Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800
11 Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900
12 Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen

ISBN 978-3-03942-119-0
ISSN 1660-8712