Diorama Bethlehem

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Pamphlet**

Band (Jahr): **- (2007)**

Heft 8: **Landscapes Abused = Missbrauchte Landschaften**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Diorama Bethlehem

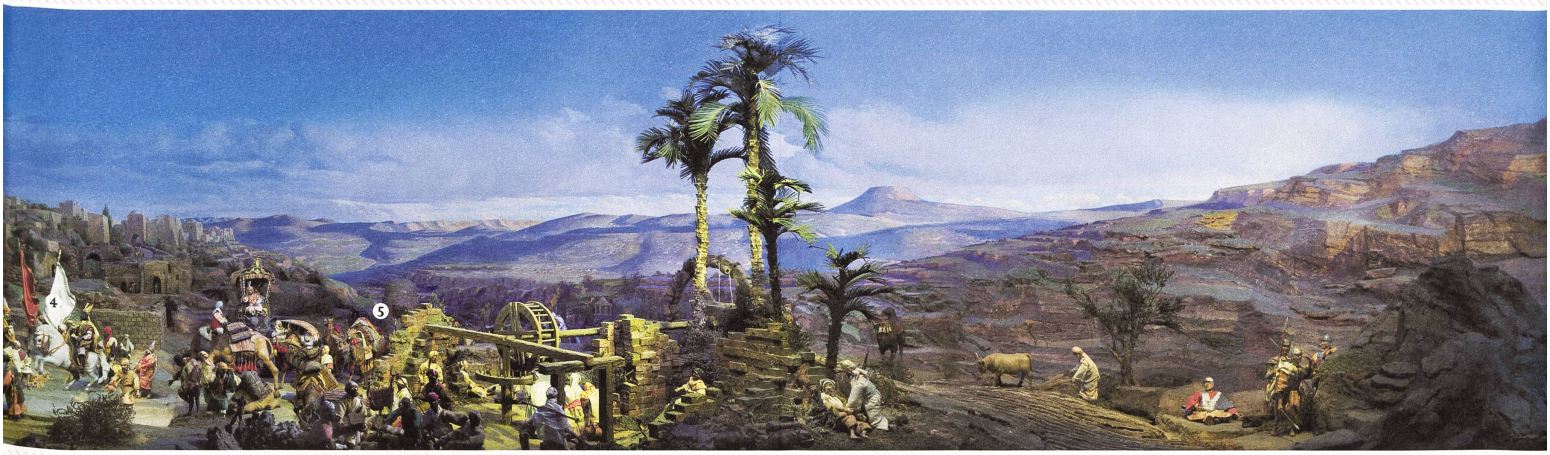
Markus Frietsch

Diorama Bethlehem, Einsiedeln, Switzerland, Panoramic photograph, 2006

1. Angels announce the birth of Christ
2. Shepherd's camp
3. Cave of Christ's birth
4. Arrival of the three kings
5. Suite of the three kings and dipping-wheel
6. Fleeing into Egypt

In the early 1930's, Ferdinand Pöttmesser, a crib maker from South Tyrol built a giant Christmas crib with hundreds of figures which he exhibited in South Tyrol, Tyrol and Upper Italy with great success. In 1953, he sold the figures to Einsiedeln. Taking the Pöttmesser figures as the starting point, Dr. William Döderlein, curator of the Bavarian National Museum in Munich, created the concept of the Christmas crib for the Diorama Bethlehem. The three dimensional landscape was created by the sculptor Reinhold Zellner of Munich. The background measuring more than 30 meters was painted by Bartholomew Wappmannsberger of Prien, Chiemsee. Great stress was put on creating an exact copy of the environs of Bethlehem and to represent the birth of Christ according to biblical tradition. The inauguration of the Diorama Bethlehem took place in 1954.

6



Von: „Diorama“ <info@diorama.ch>
Datum: 10. März 2007 17:52:08 GMT+01:00
An: <markus.frietsch@web.de>
Betreff: AW: Fotoaufnahmen vom Diorama
Antwort an: <info@diorama.ch>

Sehr geehrter Herr Frietsch,
Bei der genaueren Analyse des von Ihnen angefertigten Panoramabildes haben wir festgestellt, dass der zweite König fehlt. Während dies für das NSL wohl keine Rolle spielt, können wir natürlich nicht auf diesen König verzichten. Da wir das Bild einem Spezialisten für Bildbearbeitung übergeben haben, um es für den Druck zu optimieren, ist es vermutlich am besten, diesem den nachträglichen Einbau des Königs zu überlassen. […]
Mit freundlichen Grüssen,
Urs Eberle, Diorama Bethlehem

Das finde ich auch!
Alles Gute für morgen, liebe Grüsse,
mrks.