Zeitschrift: Le pays du dimanche
Herausgeber: Le pays du dimanche
Band: [6] (1903)
Heft: 29

Artikel: Échos
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-253053

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ÉCHOS

Poissons décorés

Bon! Voilà qu'on se met à décorer des animaux, et quels animaux! Passe encore des « terre-neuve », même inconsciemment courageux: mais des morues!

Car c'est de ces intéressants poissons qu'il s'agit. La commission des pêcheries des Etats-Unis, désireuse de s'instruire au sujet des habitudes et des pérégrinations des morues, a pensé lâcher dans les eaux américaines quelques centaines de ces poissons, après leur avoir préalablement attaché à la queue une petite médaille d'un modèle particulier et portant un numéro.

On suppose que ces morues médaillées, aussitôt remises en liberté, sauront, comme les pigeons voyageurs, retrouver leur chemin, et iront rejoindre les camarades sur les bancs de Terre-Neuve.

Pour pouvoir se rendre compte du chemin parcouru par ses élèves, la commission demandera à tous les pêcheurs et marchands de poissons de vouloir bien, dès qu'ils sortiront de l'eau ou achèteront une morue à médaille, en détacher l'étiquette et l'envoyer à Washington avec des détails sur le lieu et la date de la capture, la longueur de la morue, son poids et tous autres renseignements de nature à éclairer la commission.

Le roi Edouard VII de Grande-Bretagne et d'Irlande

Albert-Edouard, l'ex-prince de Galles, actuellement roi de Grande-Bretagne et d'Irlande et empereur des Indes, est le fils aîné de la célèbre reine Victoria qui occupa le trône d'Angleterre pendant plus de cinquante années. Edouard VII naquit à Londres en novembre 1841. Il fut élevé par un précepteur sous la direction de son père, puis étudia à Edimbourg, à Oxford et à Cambridge. En 1860 il entreprit un voyage en Amérique du Nord et en 1861 à 1862 en Orient. En 1863 il fut élu à la Chambre des lords comme duc des Cornouailles.

Il visita en 1875 l'Inde occidentale et fut nommé en 1878 président de la commission anglaise pour l'Exposition de Paris.

Il se maria, en 1883, avec Alexandra, fille du roi Christian IX du Danemark. De ce mariage, sont issus: Albert-Victor, duc de Clarence; Georges, duc de York; Victoria et Maud.

Devant un cabaret espagnol

La journée était chaude et le chemin parcouru par le lourd chariot à grosses roues, attelé de mulets forts et patients, avait été très fatigant. Aussi le conducteur de l'attelage se repose-t-il, appuyé avec une grâce tout espagnole contre la grande roue du chariot primitif. Il attend que la fille de l'aubergiste, la fille aux yeux noirs étincelants et aux cheveux de jais, lui apporte le breuvage rafraîchissant que sa soif ardente réclame.

Le cabaret présente à l'extérieur un aspect pittoresque. Les quatre colonnes qui soutiennent la large poutre sur laquelle sont peints grossièrement les mots: Vin, tabac, etc., sont des vestiges de la civilisation mauresque, de cette civilisation orientale qui s'étendit autrefois jusqu'en Espagne.

A gauche de l'entrée, on remarque une jolie niche abritant un saint qu'une main pieuse a entouré de fleurs.

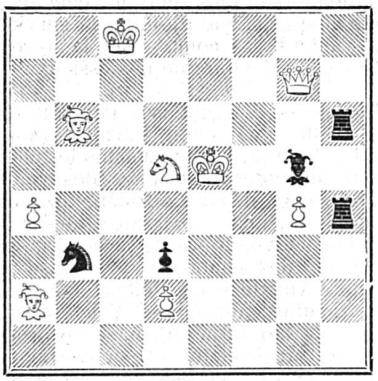
L'intérieur du cabaret est moins engageant. Il y fait sombre, le fonds du local est recouvert de pierres cuites et d'une propreté qui laisse fort à désirer. Il est vrai que la fraîcheur qu'il y fait y attire chiens et poules.

Le mobilier consiste en une table et un banc de bois grossiers. Au fond se trouvent quelques tonnelets de vin, servant à l'occasion de sièges, et sur une corniche quelques cruches en grès contenant une eau d'une fraîcheur exquise, se rafraîchissant d'elle-même par le fait de la transpiration à travers les pores du grès.

Si l'on ne trouve pas dans ce cabaret espagnol tout le confort de nos auberges indigènes, on se réjouit tout de même du breuvage aussi rafraîchissant que réconfortant qui y est servi.

ÉCHECS

PROBLÈME N° 18.



Mat en 2 coups

Solution du problème n° 18: 1. F — CR6 1 à volonté.
2. T — R2 mat.

Solution du rébus paru dans le numéro 27.

Nous aimons ceux qui nous admirent; nous n'aimons pas toujours ceux que nous admirons.

Noue haie monts c' œufs qui noue admire noue nez monts pas toue jour c' œufs queue noue A demi-rond.