Du plan cadastral à la carte nationale

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Pionier : Zeitschrift für die Übermittlungstruppen**

Band (Jahr): **21 (1948)**

Heft 3

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-562501

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Du plan cadastral à la carte nationale

La nouvelle carte nationale se base pour le Jura, le plateau, les préalpes et quelques régions des alpes, sur les plans d'ensemble originaux du nouveau cadastre fédéral. Ces plans d'ensemble originaux sont en général à l'échelle 1 : 10 000 ou parfois 1 : 5 000. Ce sont les résultats des levés cadastraux communaux ou de districts; exécutés par des géomètres privés pour les communes, et sous le contrôle du Service topographique fédéral. Ce contrôle veille à lexactitude des levés, car ce sont eux qui forment la plus topographique armature des nouvelles cartes.

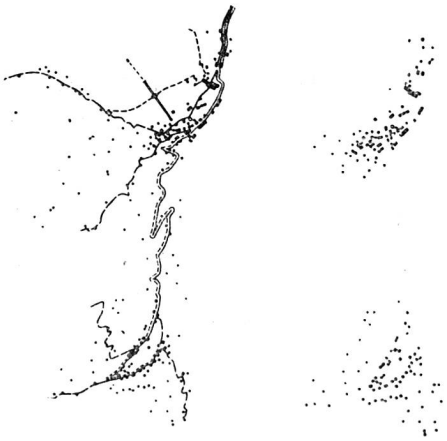
Lorsque les plans d'ensemble d'un secteur représentant une feuille de la nouvelle carte sont rassemblés, le travail de rédaction peut commencer. Les plans d'ensemble sont réduits à l'échelle uniforme de rédaction de 1 : 25 000 et assemblés, de façon à former une feuille de la carte. Mais il y a loin de cet assemblage à une carte définitive, car il comporte tous les éléments de plans primitifs, visibles à la loupe seulement, et avec les signatures des plans cadastraux.

Il va falloir transformer ces plans réduits en une carte, où les éléments caractéristiques seront visibles à l'œil nu et d'où auront disparu nombreux détails qui ne feraient qu'alourdir l'ensemble. Le rédacteur topographe doit donc faire dans le terrain le choix des éléments qui doivent figurer sur la carte nationale. Il s'agit là beaucoup plus d'une appréciation géographique que de mensurations.

Il faut estimer l'importance de voies de communications que les moyens techniques n'ont pas permis de départager et de classer, en accordant une primauté aux voies de passage plus fréquent, et en laissant tomber d'autres. Cette élimination d'éléments de moindre importance va croissant avec la diminution de l'échelle. De même il faut apprécier les groupements de maisons selon leurs caractères et leurs développements, et il en est de même de l'hydrographie. La forêt pose aussi des problèmes, car à mesure que l'échelle diminue, les surfaces paraissant plus compactes, et les clairières disparaissent. A côté de tous ces éléments, il ne faut jamais négliger le fond sur lequel ils sont situés, la nature même du terrain. Et là ce sont des considérations géologiques et morphologiques qui entrent en jeu, pour caractériser le mieux possible le secteur étudié. Avec la réduction de l'échelle, les équidistances grandissent, et en même temps que se simplifie l'articulation horizontale il faut aussi alléger la verticale — pour garder ainsi un nécessaire équilibre.

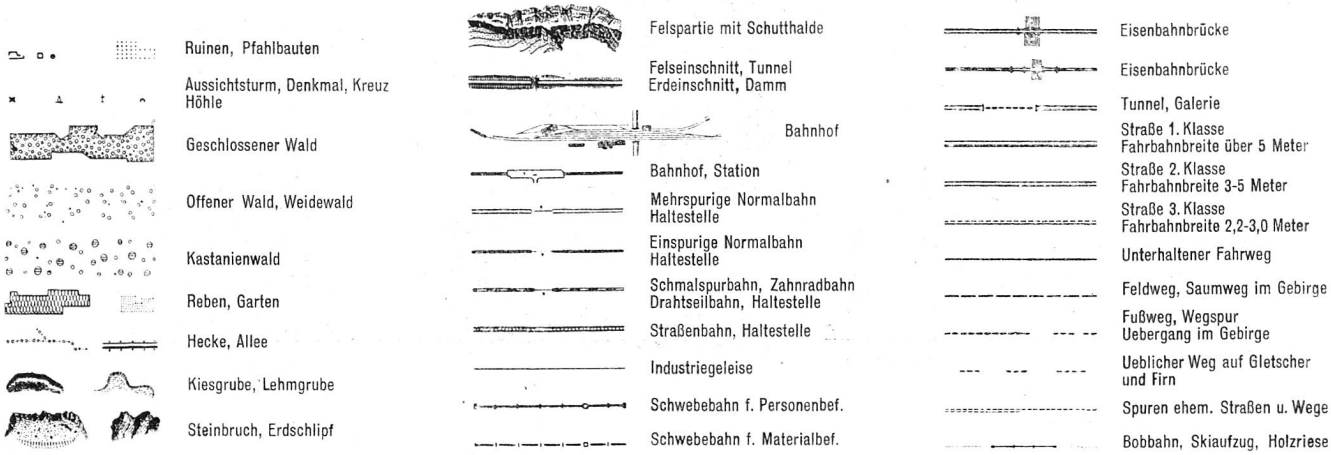
Il faut donc faire une étude approfondie et uniforme de tous les éléments du secteur. En la combinant avec les mesures précises que lui fournit le plan d'ensemble original, le rédacteur-cartographe obtiendra une carte homogène et de qualité, à condition d'ajouter à ces éléments un choix heureux des caractères d'imprimerie et de leur grandeur, qui contribuent à donner à l'œuvre son caractère propre. Etablir un plan cadastral, puis le dépouiller, le décanter, tel est le travail qui prélude au dessin même de la carte.

Kartographische Redaktion
für die Karte 1 : 25 000



Kartographische Redaktion
für die Karte 1 : 50 000

Kartographische Redaktion
für die Karte 1 : 100 000

Die Redaktion des Kartenoriginals

Wenn mittels der verschiedenen Aufnahmeverfahren die topographischen Grundlagen zu einem Kartenblatt zusammengetragen und auf denselben Maßstab gebracht sind, gilt es, die Inhaltsdifferenzen, die von den einzelnen Aufnahmen herrühren, auszugleichen, einander anzupassen und die Darstellung der Objekte gleicher Bewerutng zu vereinheitlichen. Eigentlich wird erst jetzt aus den auf einen einheitlichen Maßstab vergrößerten oder verkleinerten topographischen Kartengrundlagen das Kartenoriginal geschaffen, das dem bestimmten Kartenzweck dienen soll. Selbstverständlich richtet sich der Inhalt und die Darstellung der Elemente einer Karte in erster Linie nach dem Maßstab und Zweck, denn eine Uebersichtskarte 1 : 200 000 kann niemals nach Menge und Art dieselben Einzelheiten aufweisen, wie eine Detailkarte 1 : 25 000. Der Kartograph darf also nicht mechanisch kopieren, sondern er muß aus den überschüssigen