Zeitschrift: Pionier : Zeitschrift für die Übermittlungstruppen

Herausgeber: Eidg. Verband der Übermittlungstruppen; Vereinigung Schweiz. Feld-Telegraphen-Offiziere und -Unteroffiziere

Band: 55 (1982)

Heft: 6

Artikel: La TV en relief

Autor: Vallotton, Phillippe

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-562333

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Philippe Vallotton

La TV en relief

Les émissions de TV en relief sont désormais possibles et la réception peut se faire sans modifier vos appareils. L'article ci-dessous en décrit le fonctionnement.

Un train et du charme crèvent l'écran

Quelques télévisions régionales de la République fédérale d'Allemagne ont présenté, en février dernier, des programmes de TV en relief. Une importante publicité avait été réalisée par les médias pour attirer l'attention des téléspectateurs.
Sans aucune modification de leur téléviseur les spectacteurs ont pu apprécier une suite de trois émissions dont il serait trop long d'en énumérer le détail: un train qui sort de l'écran et qui vient vous écraser, une charmante présentatrice qui vous tend les bras et qui manque de débarquer dans votre salon. La fascination vous empêche toute parade!

Le relief de l'Avant-guerre

C'est à Berlin en 1937 que fut réalisé le premier film en relief pour une publicité d'assurance-vie. Le producteur *Fritz Boehner* avait développé avec *Zeiss Ikon* un système permettant de concrétiser ce projet.
L'idée d'une troisième dimension germait et naquit dans de nombreux cerveaux; ainsi l'Anglais *John Logie Baird* y songeait pour la TV lorsqu'il déposa un brevet pour un système télévisuel stéréoscopique, en 1944. En 1954–55, la TV mexicaine essaya de créer l'illusion d'une nouvelle dimension.
En 1953, une société de TV par câble diffusa à ses clients de Los Angeles le film «Miss Sadie Thompson» avec Rita Hayworth, un aménagement spécial avait été créé pour la copie présentées; aux abonnés.
L'Italie et la Hollande produirent respectivement 5 et 2 minutes d'émission en relief, dans les années soixante.

Il y a un truc?

Affirmatif!

Vos yeux

La perception en relief est d'abord possible grâce à l'utilisation de vos *deux* yeux.
Vous vous êtes tous divertis à ce petit jeu qui consiste à donner une chiquenaude avec le majeur à un bouchon placé sur le goulot d'une bouteille, et ce avec un œil fermé. Votre handicap se révèle rapidement et vous ratez le bouchon ou vous vous fracassez la phalange sur le rebord du flacon. C'est drôle et surtout significatif. La stéréoscopie permet d'apprécier la profondeur. Tout le succès du «View-Master» venait de cette élémentaire donnée.
Nous captons deux images légèrement différentes mais votre cerveau les réunit et vous percevez alors la troisième dimension.

Deux caméras

Pour réaliser ce genre de transmission l'usage de deux caméras est nécessaire; elles sont placées l'une à côté de l'autre et visent l'objet dont il faut transmettre l'image. La mise au point en est délicate car l'angle varie en fonction de la distance.

Le codeur

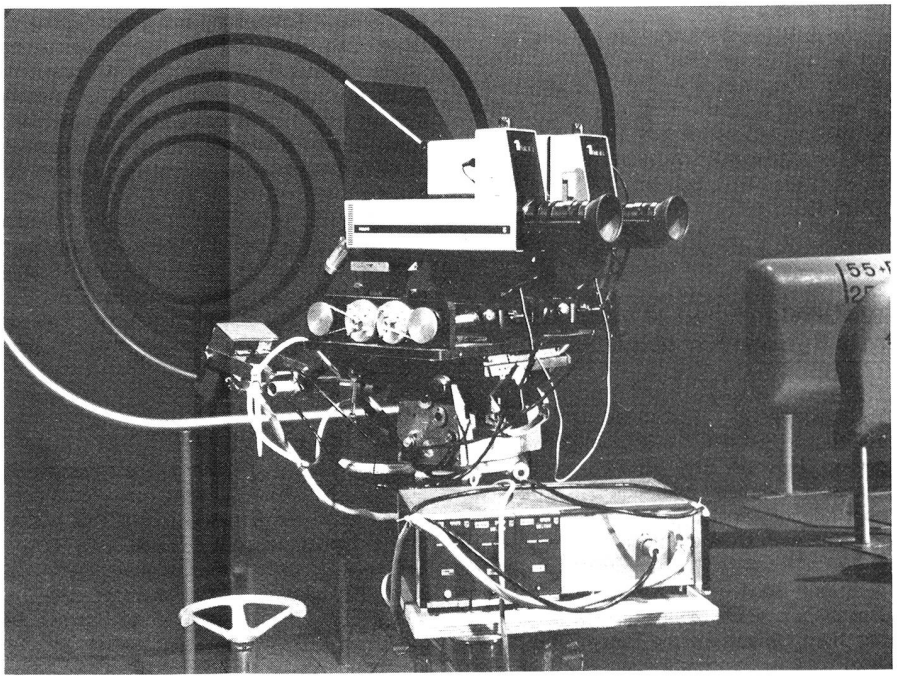
Les deux images ainsi enregistrées sont transmises à un codeur où les informations sont superposées mais dont les différences sont perçues et légèrement colorées en vert et en rouge.
L'électronique classique des studios équipés pour la couleur peut sans aucune adjonction transmettre le signal jusqu'aux émetteurs et à votre récepteur *couleur*. Vous recevez une image en noir blanc légèrement teintée de ce vert et rouge. L'image est imprécise et n'offre aucun attrait à l'œil nu.

Les lunettes

Pour lire les images tridimentionnelles vous devez porter des lunettes et c'est le léger handicap du système.
Votre monture porte un verre coloré en rouge à gauche et vert à droite (c'est politiquement logique). Votre œil droit recevra les informations privées de vert à droite, et de rouge à gauche. Vous recevrez donc dans votre cerveau deux images différentes et vous aurez la restitution de la troisième dimension. Il ne s'agit pas alors de cligner de l'œil à votre voisine car l'envoutement (du relief, pas de la voisine) disparaîtra immédiatement.
Vous aurez l'impression de voir une image en noir et blanc sans déformation de couleur dans les mêmes conditions que lorsque vous portez des lunettes à soleil.

Un progrès?

Techniquement l'exploit est intéressant. Il permet de beaux enchantements. *Pratiquement* vous perdez la réception de la couleur car la transmission couleur n'est pas possible en TV. Il l'est au cinéma car deux films sont projetés en lumières à polarisation verticale et horizontale avec lunettes à verres polarisés eux aussi.
D'autre part, la perception n'est pas forcément immédiate et quelques minutes d'adaptation sont parfois nécessaires.
La TV allemande cherche cependant à offrir une nouvelle prestation puisque des essais de transmissions en stéréophonie sont réalisés actuellement.
L'avenir nous dira si notre TV nationale est intéressée à la présentation de quelques transmissions semblables pour tenter de faciner les Helvètes.



La transmission en relief n'est possible qu'avec l'utilisation de deux caméras. C'est Philips qui a mis au point le matériel pour cette expérience (Photo NDR).