Dessins de cartonnage du IXe cours suisse de travaux manuels à Coire [Teil 4]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Pionier: Organ der schweizerischen permanenten Schulausstellung in Bern**

Band (Jahr): **15 (1894)**

Heft 1: **Dessins de cartonnage du IXe cours suisse de travaux manuels à Coire [Teil 4]**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-258964

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

b) tout ce qui peut favoriser les bons rapports avec les autorités, en vue d'obtenir, en faveur des expositions, leur appui moral et financier;

c) l'obtention de conditions favorables pour les achats en général;

d) l'achat ou échange en commun d'articles divers avec les pays étrangers. Le comité central est chargé des demandes qui doivent être faites par l'intermédiaire du département fédéral des affaires étrangères;

e) l'entente en commun pour établir, cas échéant, dans les expositions universelles et nationales une exposition collective suisse.

8. La conférence annuelle détermine le programme d'activité de l'*union* pour l'année courante.

9. Il est tenu un protocole des débats des conférences. La commission centrale doit, à l'expiration de ses pouvoirs, faire un rapport sur son activité, et remettre toutes les pièces concernant l'*union* à la nouvelle commission centrale.

10. Chaque exposition garde sa pleine liberté d'action dans toutes les questions qui ne sont pas résolues dans le présent règlement ou par les décisions des conférences.

Fribourg, le 25 mars 1893.

Le Comité-Vorort:
(Sig.) Le président: *R. Horner.*
Le secrétaire: *L. Genoud.*
Le caissier: *Blanc,* Arsène.

Nous avisons le corps enseignant que les écoles peuvent désormais correspondre officiellement avec les établissements suivants:

Pestalozzianum, Zurich.
Exposition scolaire permanente, Berne.
Musée pédagogique, Fribourg.
Exposition scolaire permanente, Neuchâtel.

Dessins de cartonnage du IXe cours suisse de travaux manuels à Coire.

II. Découpage.

A. Découper du papier d'après des plis et des lignes.

Matières premières. Des feuilles de papier rectangles qui, s'il le faut, doivent être transformées par les élèves en feuilles carrées

Outillage. Une paire de ciseaux dont l'une des lames doit être arrondie, et une mesure (30 cm.).

Procédés. Pour couper des lignes droites, les ciseaux n'ont qu'à suivre la ligne et à couper à longs traits; quant aux lignes courbes, il faut qu'ils restent immobiles dans la main droite et que la main gauche leur présente le papier de manière à suivre la figure à découper.

Fig. 14 a.

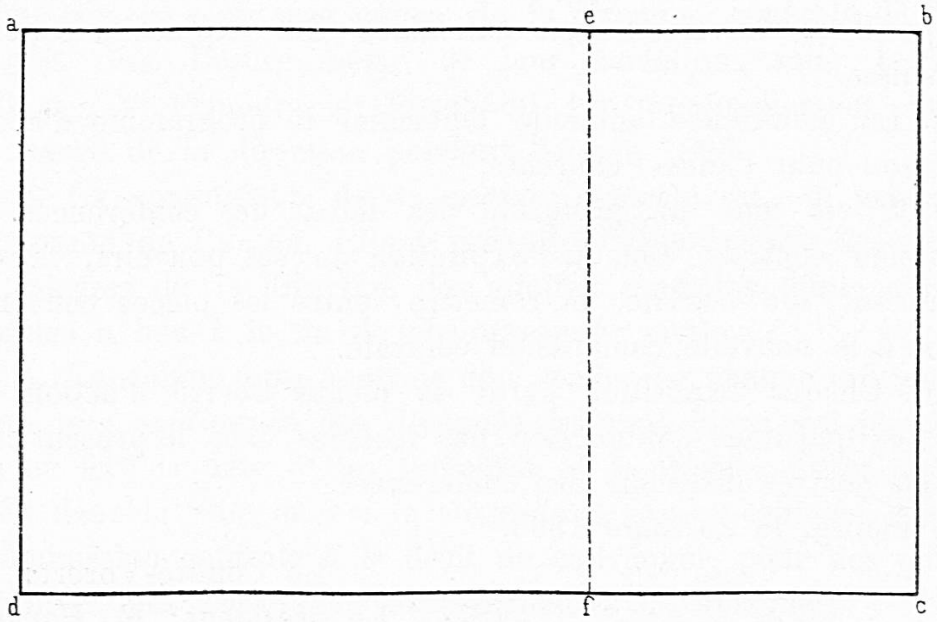

Fig. 14 b.

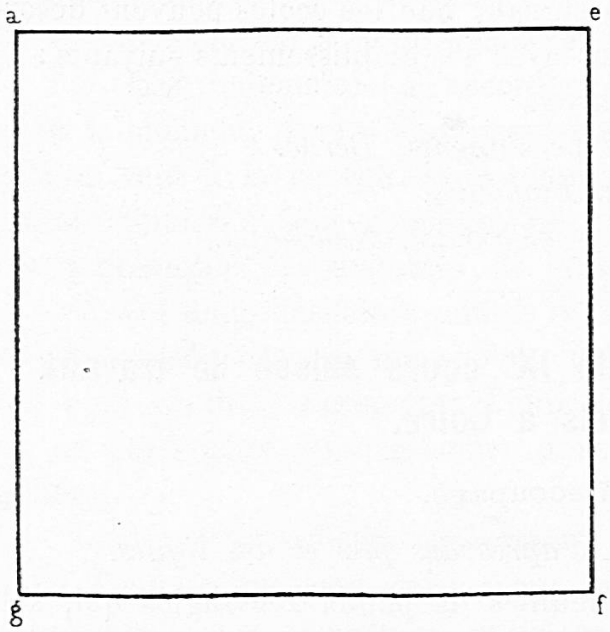

Fig. 14. Découper un carré. Rabattre le côté *d a* (fig. 14[a]) sur le côté *a b*, mais ne pas plier; fixer le point *e*, plier *e f* et découper *e b c f*. *a e f d* est un carré (fig. 14[b]).

Fig. 15.

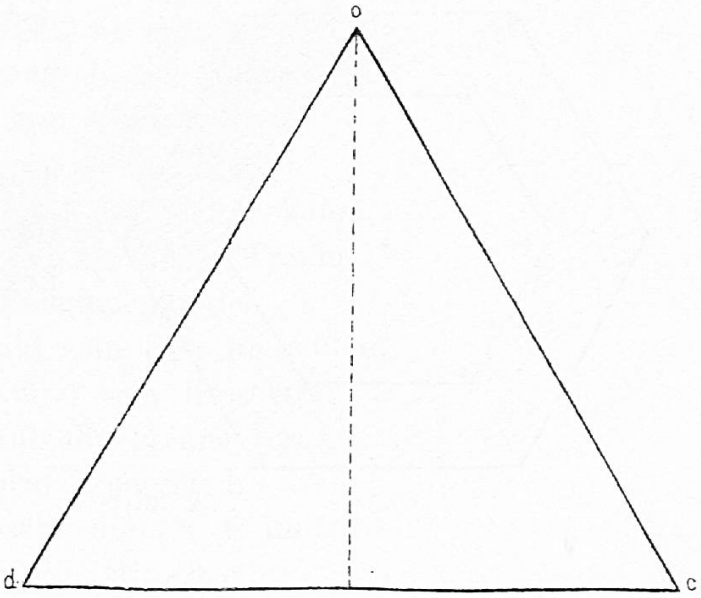

Fig. 15. Découper un triangle équilatéral. Refaire fig. 7, découper les plis *d o, c o.* Si l'on plie le côté *a d* sur le côté *b c,* on peut découper le triangle d'une seule coupe.

Fig. 16.

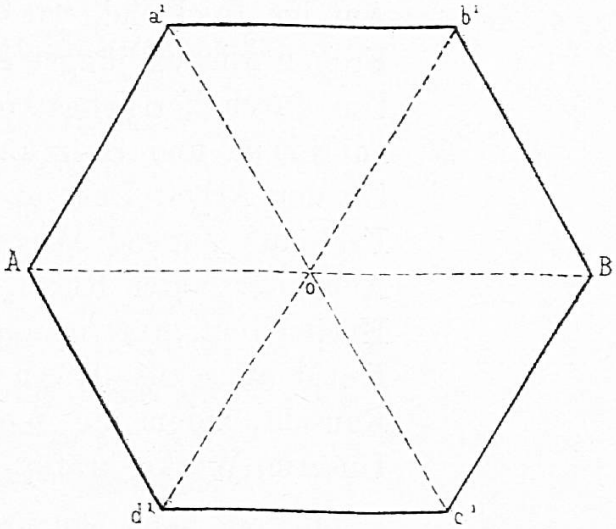

Fig. 16. Découper un hexagone. Refaire fig. 9ª et découper les plis $a^1 b^1$, $b^1 B$, $B c^1$, $c^1 d^1$, $d^1 A$, $A a^1$.

Fig. 17 a.

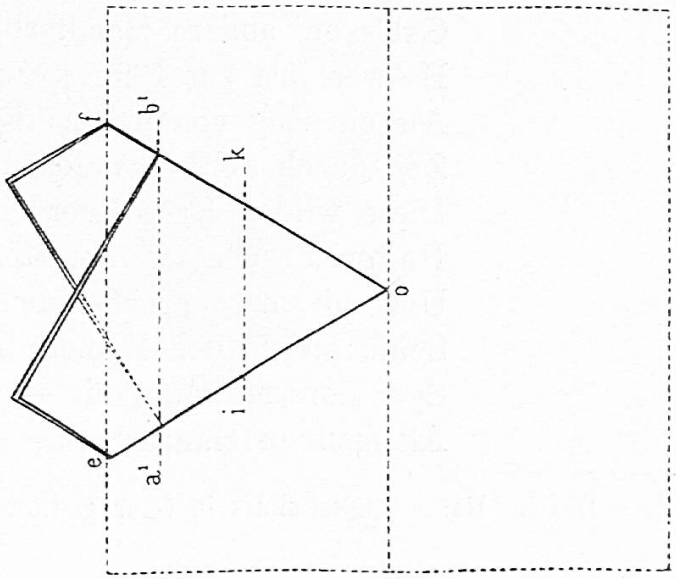

Fig. 17. Découper un hexagone d'une seule coupe. Refaire fig. 9ª et plier le triangle *o e f* (fig. 17ª) qui se compose de six couches superposées. Si l'on coupe suivant la ligne $a^1 b^1$, on obtient l'hexagone que représente

Fig. 17 b.

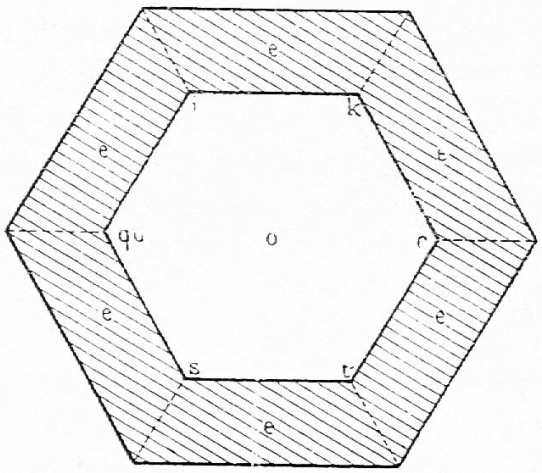

fig. 16, et si l'on exécute une seconde coupe suivant *i k*, on peut détacher une couronne hexagonale *e e e e e e* (fig. 17[b]) et il reste le petit hexagone *i k r t s qu*.

(A suivre.)

Keilschnitt. [1])

Auf ins Hochland, wo die Grazien
Frohen Einzug jüngst gehalten,
Um durch herrliches Gestalten
In Karton und Holz und Eisen
Zu der Arbeit Lust und Liebe
Früh der Jugend Weg zu weisen.
Auch der Vater Rhein, der alte,
Hocherfreut, dass mannigfalte
Kunst an seinen Ufern blühet,
Rauscht, indem die Woge sprühet,
Unserm Werke kräftig Beifall.

Ja, ich habe viel erfahren,
Spricht er, vor zweitausend Jahren
Gab's en' andere Handfertigkeit.
Es war just zur Römerzeit,
Als ein Zug von Allemannen
Zog durch Schwarzwalds dunkle Tannen.
Diese wilden Kriegerhorden
Hatten Freude nur am Morden,
Und mit ihren groben Keulen
Schlugen sie den Römern Beulen.
Spedition zur Ewigkeit —
Allemannen Handarbeit.

---

[1]) Dem Handfertigkeitskurs in Chur gewidmet.