Zeichenvorlagen ; Schreibvorlagen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **4 (1911)**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Vignetten zum Nachzeichnen

mit Feder oder Bleistift. Wir empfehlen die Bilder zu vergrössern. Sie eignen sich sehr gut zum Ausschmücken von Aufsätzen.

Schreibvorlagen.

(Gewählt aus den bekannten „Musteralphabeten" der Firma Gebert & Veigel in Stuttgart.) Rundschriftalphabet reproduziert mit gütiger Erlaubnis der Firma Soennecken in Bonn.

Aachen Berlin Cassel Dresden Erfurt Frankfurt
Göttingen Hamburg Jülich Kopenhagen Landau
Mannheim Nürnberg Olmütz Prag Quedlinburg

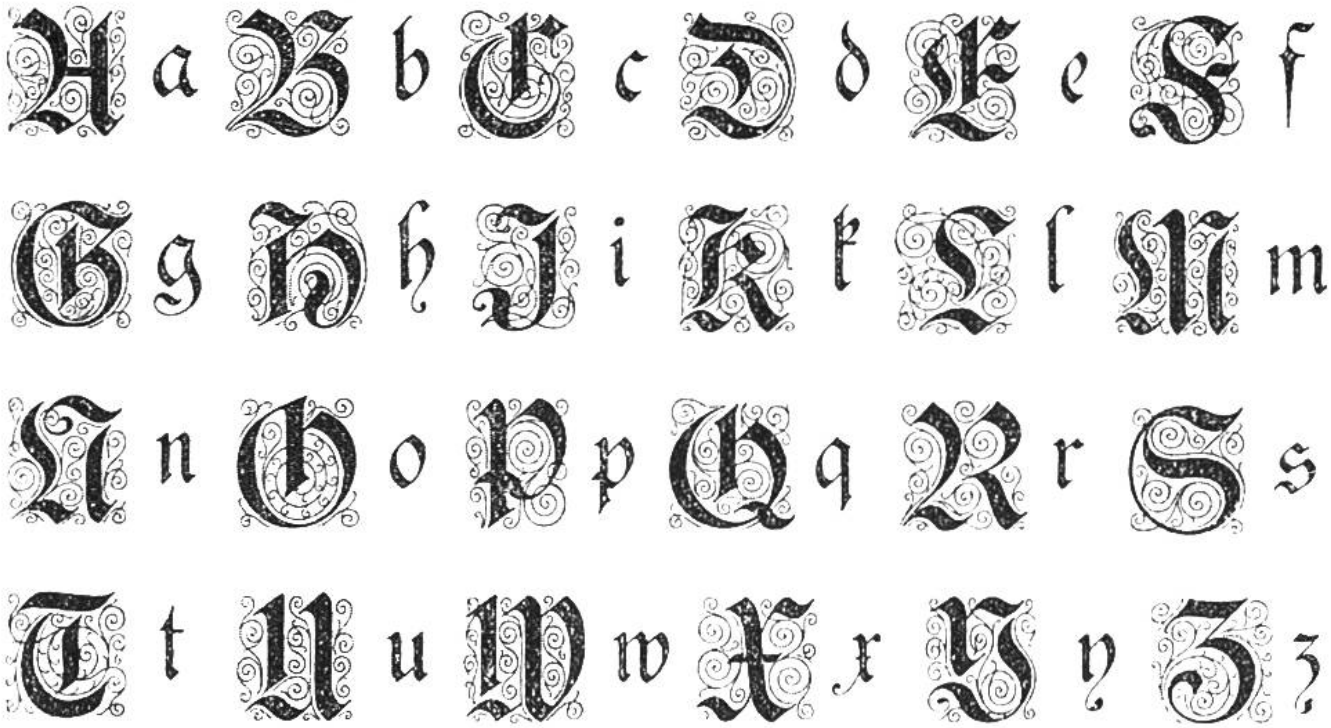
Französische Cursiv-Schrift

Les plus grandes difficultés sont où nous ne les cherchons pas
Le droit et le devoir sont comme des palmiers qui ne portent
point de fruits s'ils ne croissent à coté l'un de l'autre

Römische Schriften zur Anwendung bei Planen, Zeichnungen etc

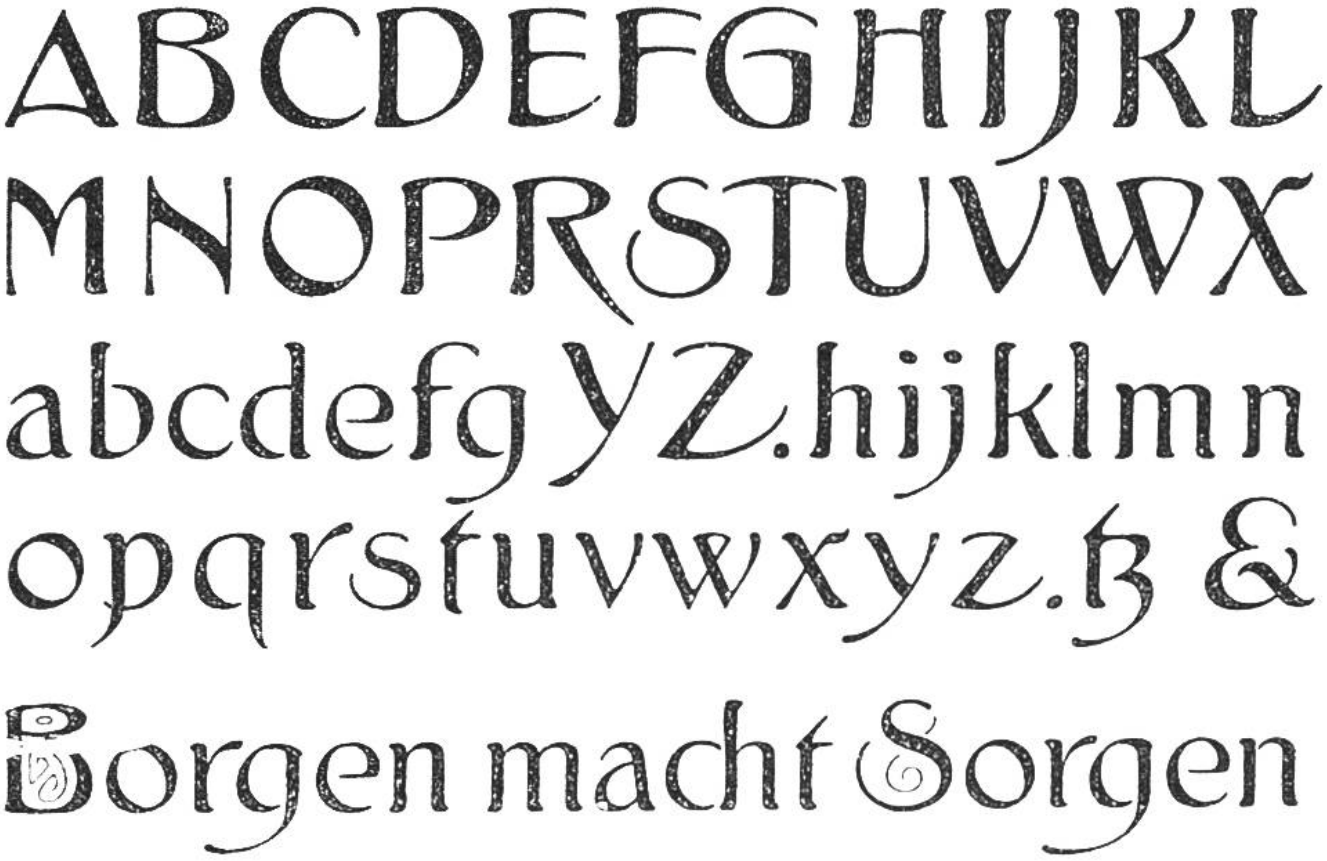
Berlin VENEDIG NEAPEL Mannheim
Caroline PAULINE FET NZXKYM
Ulrich Otto WILHELM FRIEDRICH
Bern Ulm Linz BOLOGNA HAMBURG
HEILBRONN SALZBURG BILDUNG
HERMANN MUSEUM BRAUEREI
1740698352 1740698352

Deutsches Renaissance-Alphabet.



Reklame-Pinselschrift

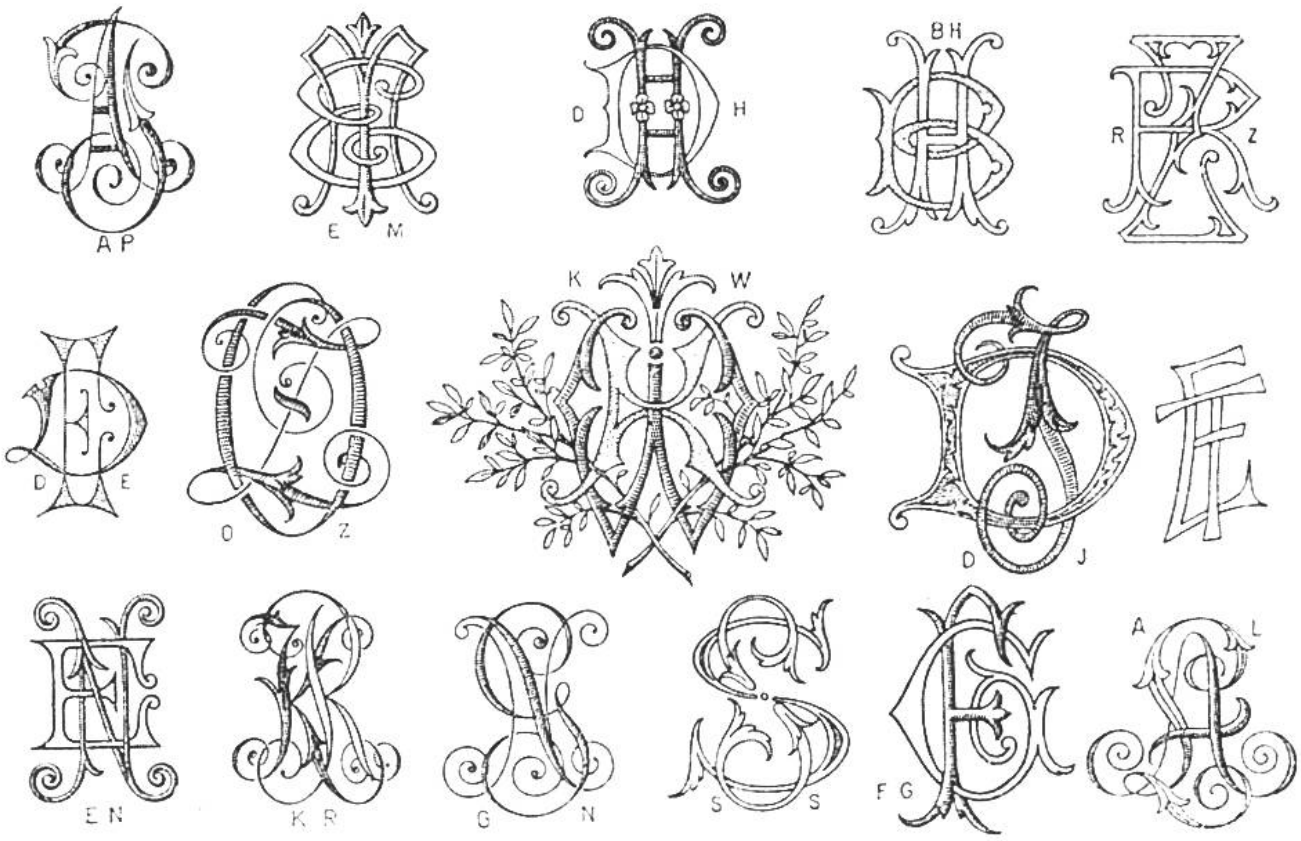
kann nach einiger Uebung geläufig mit dem Pinsel geschrieben werden.



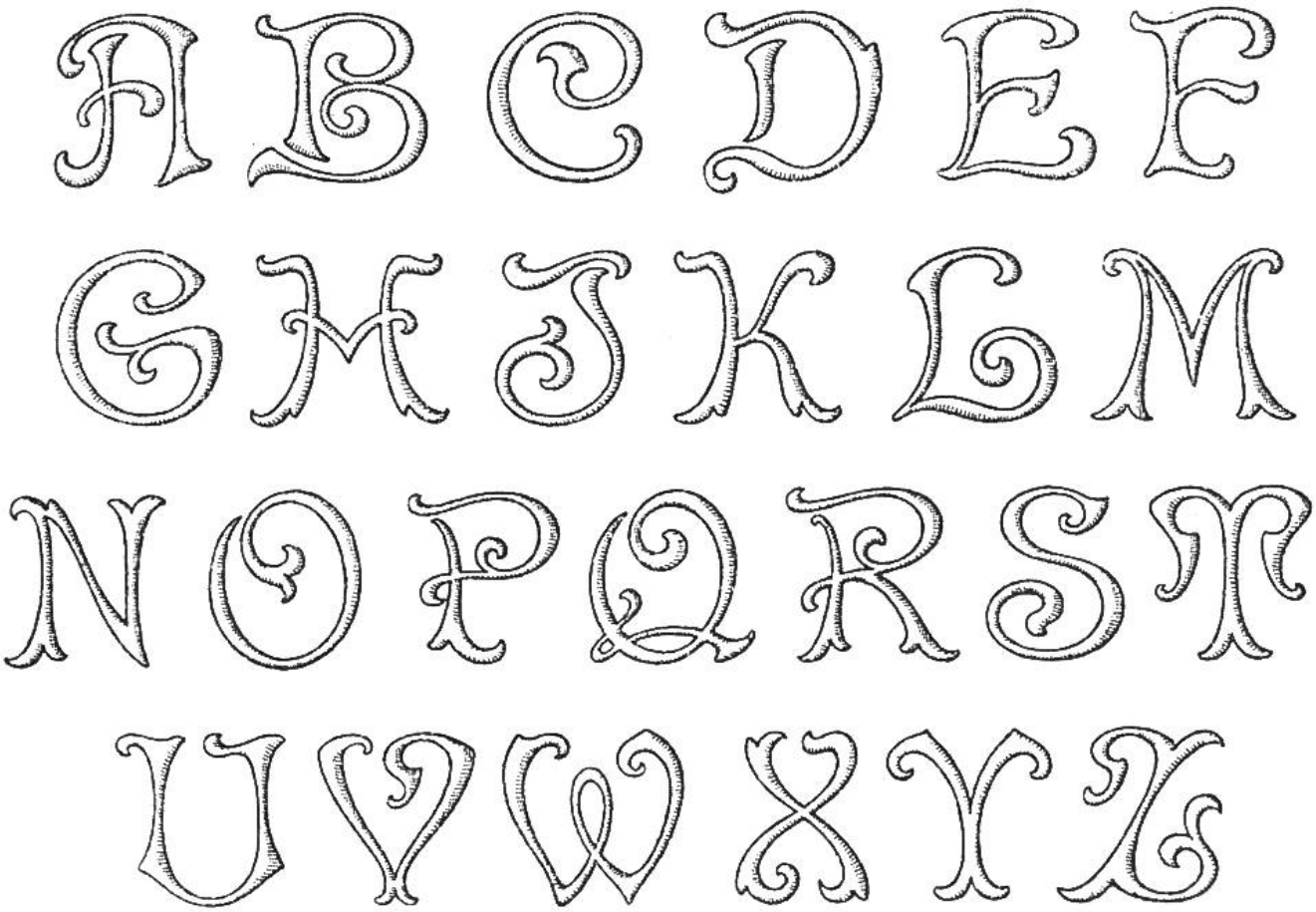
Soenneckens Rundschriftalphabet.

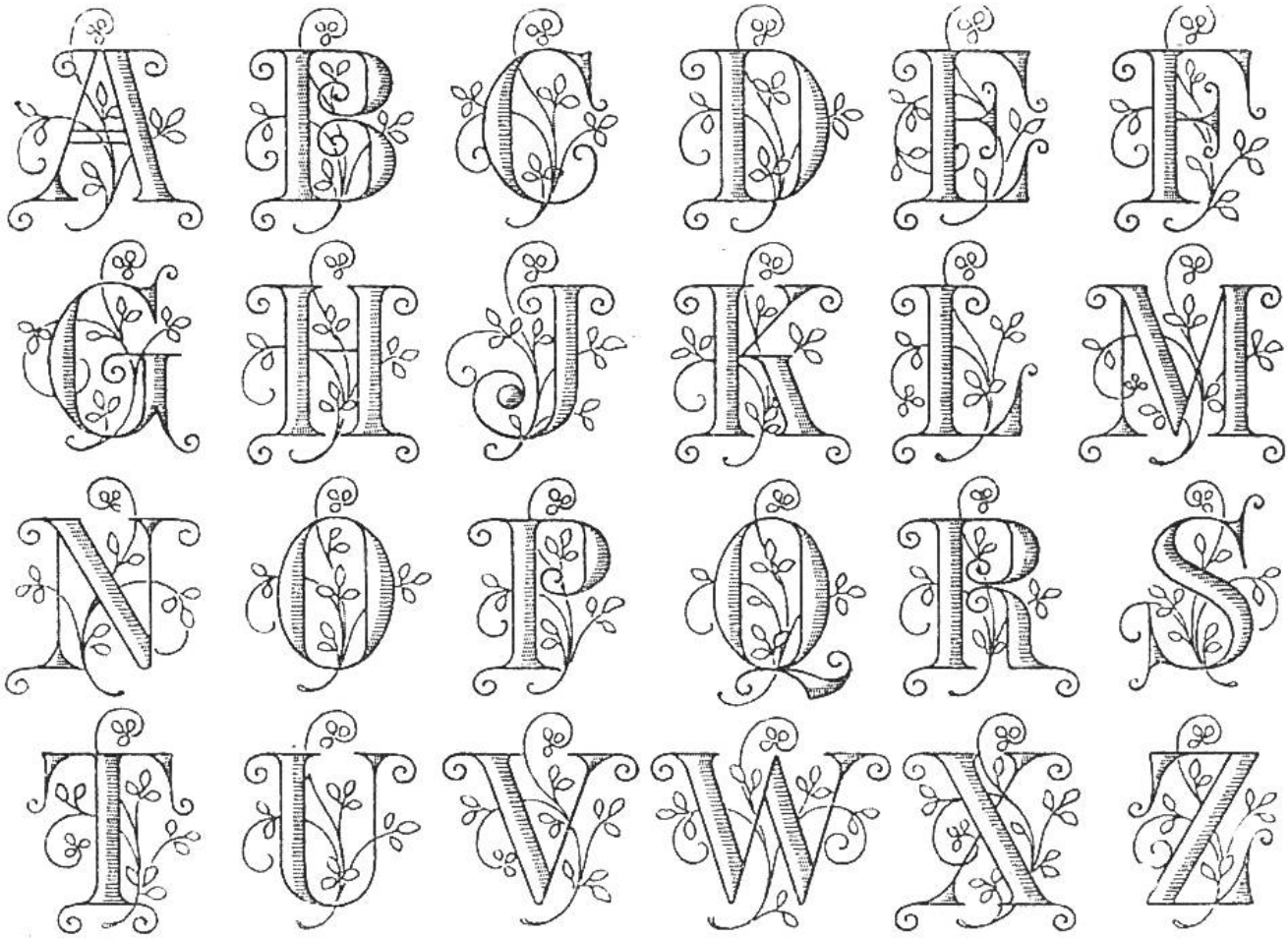
Monogramme zum Sticken oder Malen.

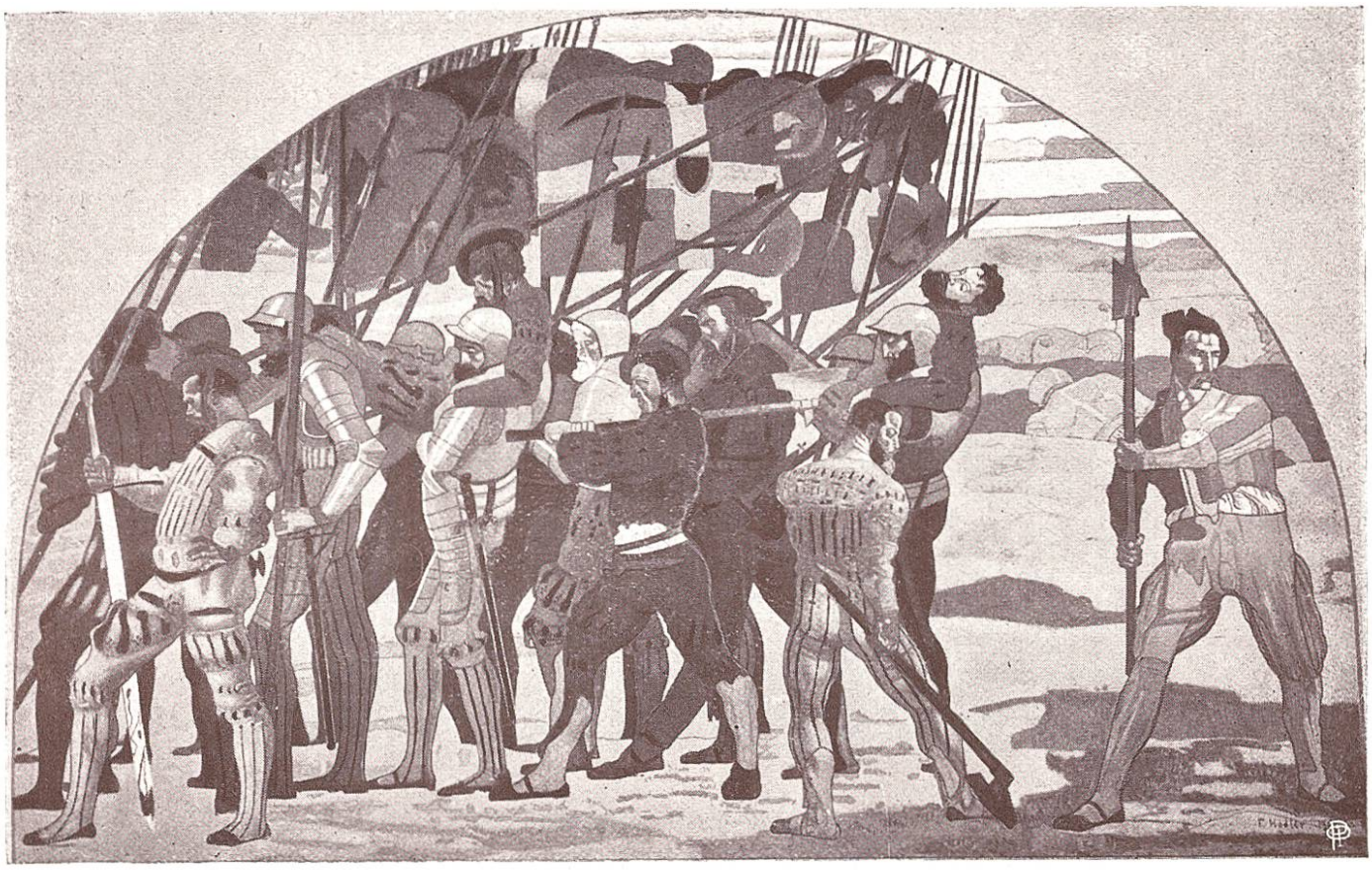
Nach diesen Vorlagen können mit einigem Geschick leicht andere Buchstabenverbindungen zusammengestellt werden.



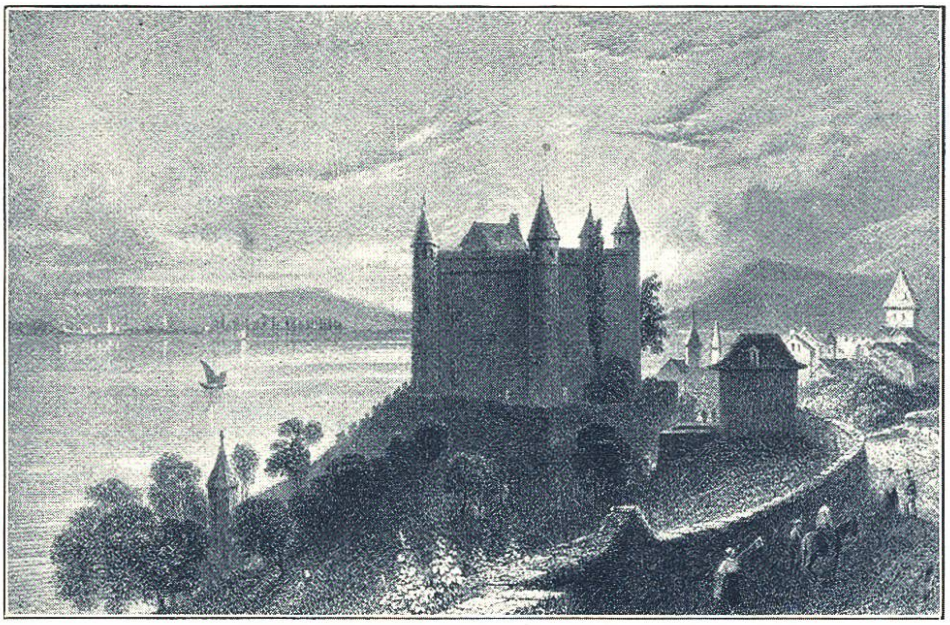
Alphabete zum Sticken.





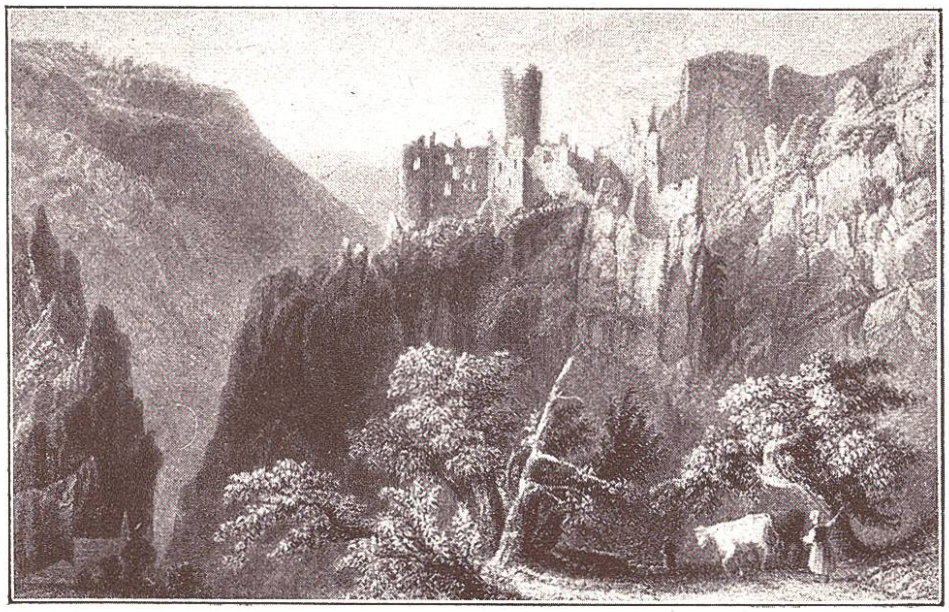


RÜCKZUG VON MARIGNANO von FERDINAND HODLER
Verkleinerte Wiedergabe des Farbendruckes (50 × 70 cm, Fr. 8.—)
Druck und Verlag: Polygraphisches Institut, A.-G., Zürich



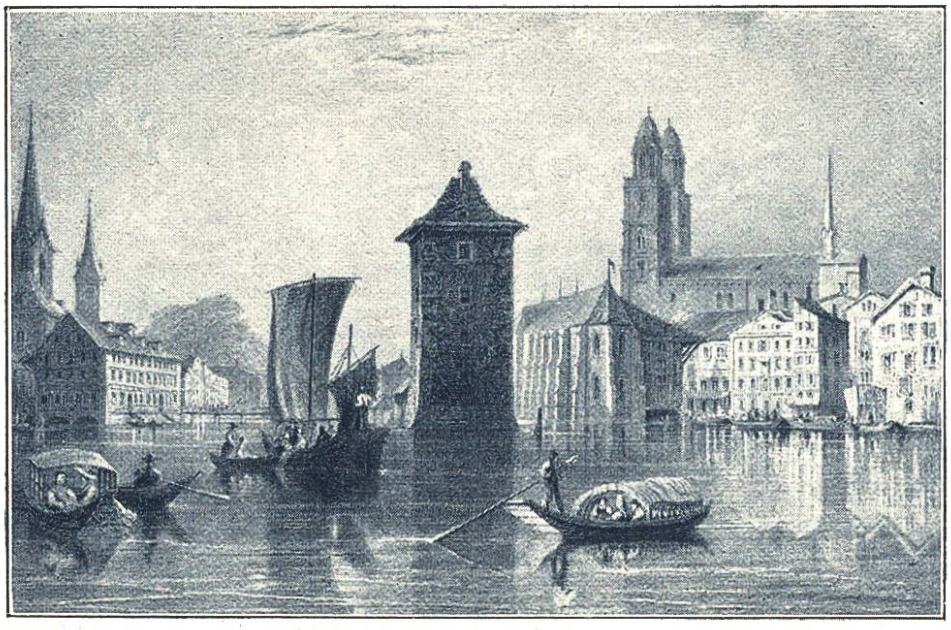
SCHLOSS GRANDSON

Nach einem Stahlstich



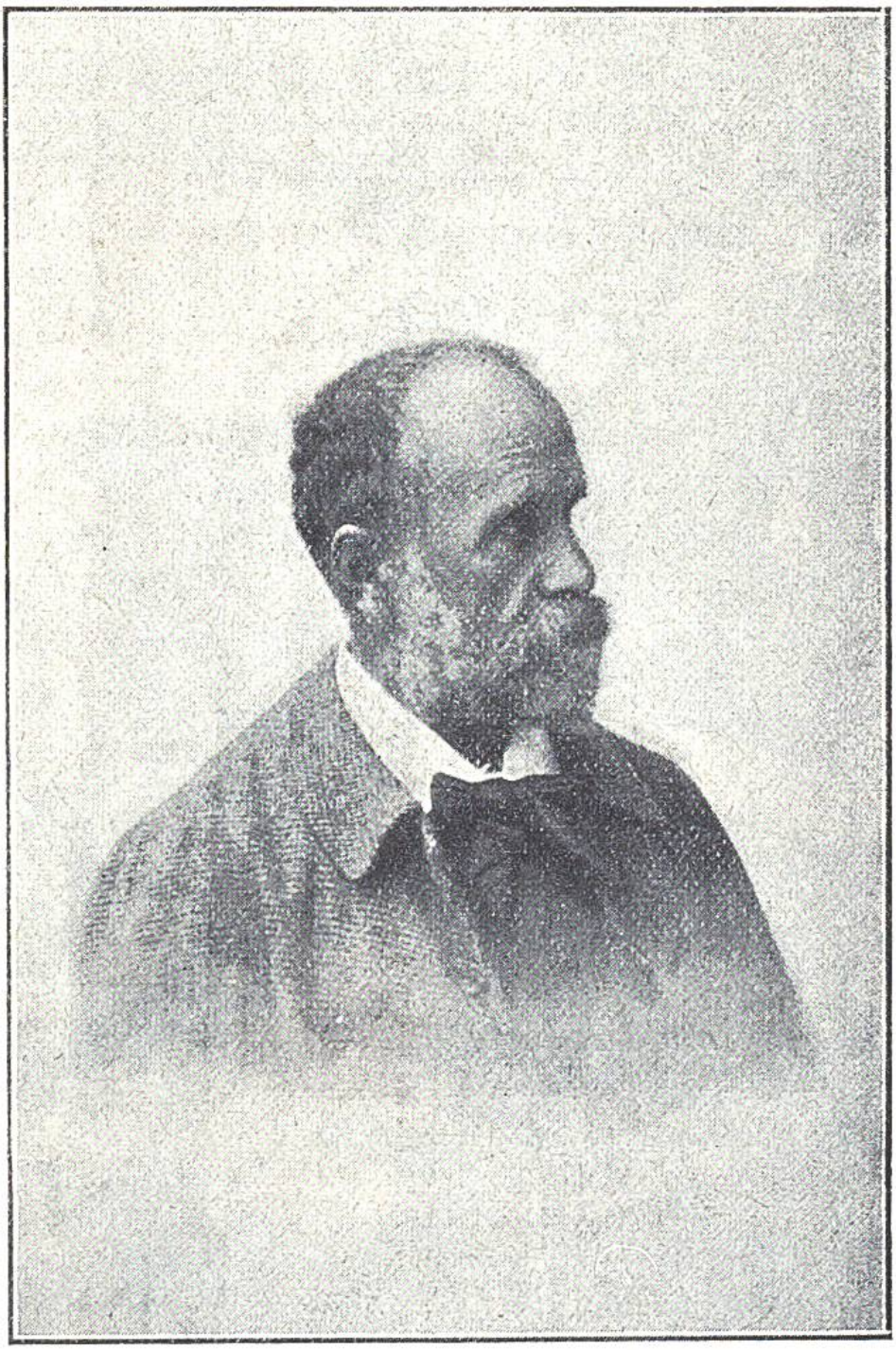
RUINE FALKENSTEIN, KANTON SOLOTHURN

Nach einem alten Stahlstich



DAS ALTE ZÜRICH

Nach einem Stahlstich



KUNSTMALER A. ANKER
geb. 1. August 1831; gest. 15. Juli 1910 in Ins
Schilderer des schweizerischen Bauernlebens
Illustrator der Werke von Jeremias Gotthelf

Das Bild auf der folgenden Seite wurde reproduziert mit gütiger Erlaubnis von F. Zahn, Neuenburg, Verleger der Anker-Kunstmappe, die wir jedermann bestens empfehlen

KÖNIGIN BERTA von A. ANKER