Photographien nach Natur??

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **25 (1932)**

Heft [1]: **Schülerinnen**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

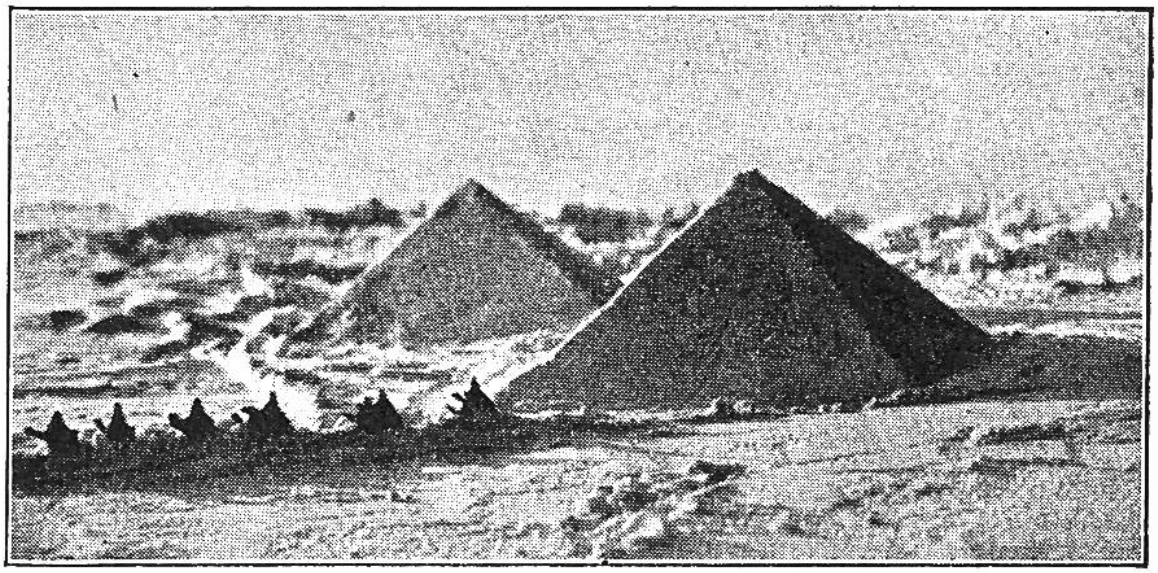
http://www.e-periodica.ch

Naturaufnahme? Waghalsige Kletterei im Montblanc-Gebiet!

PHOTOGRAPHIEN NACH NATUR??

Mit Begeisterung denken viele von euch an die erste Filmvorführung, die ihr besuchen durftet. Und mit Recht; was gibt es im „Simba, dem König der Tiere" oder in dem Film „Urwelt im Urwald" alles zu bestaunen und zu bewundern! Aber nicht alle Filme sind wie diese durchwegs in der Natur aufgenommen worden. Oft spielt sich die Handlung eines Filmes in den verschiedensten Ländern und Städten ab. Es wäre viel zu kostspielig, mit allen Apparaten, den Re-

So entstand die obenstehende Aufnahme: Der kühne Bergsteiger klettert über das Gebirge eines Kokseimers.



Landschaftsaufnahme in Aegypten? In der Abendkühle bricht die Karawane zum Ritt in die Wüsteneinsamkeit auf.

gisseuren und Künstlern wegen einer oder zwei Szenen nach Paris, oder zu den Pyramiden zu reisen. Da hilft sich oft der Kino-Operateur, indem er mit seiner Kamera im Atelier Aufnahmen macht.
Bei beiden hier wiedergegebenen Bildern hat sich ein Amateur-Photograph den Spass erlaubt, „Gebirgs- und Wüstenlandschaften" zu Hause in der Küche aufzunehmen.

In Wirklichkeit waren die Pyramiden aus Mehl und Salz auf dem Küchentisch errichtet.