Altägyptisches Bildnis

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **27 (1934)**

Heft [2]: **Schüler**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ALTÄGYPTISCHES BILDNIS

(aus der Zeit um 300 nach Christi Geburt).

Den Mumien, den einbalsamierten Leichnamen, gab man im alten Ägypten Schmuck und Schriftrollen in den steinernen Sarg, und das Antlitz wurde oftmals mit einem auf Holztafeln gemalten Bildnis des Verstorbenen bedeckt. Ein solches Portrait — es wird in einem Frankfurter Museum aufbewahrt — geben wir hier wieder. Die Farben wurden bei solchen Mumien-Bildnissen mit Wachs als Bindemittel aufgetragen. Diese Malweise geriet später in Vergessenheit und wurde erst nach Jahrhunderten wieder erfunden, jedoch nie angewendet.