Kunstbilder

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **29 (1936)**

Heft [1]: **Schülerinnen**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DIE KUNST.

Nur fortwährende Selbstkritik führt zur Vollkommenheit in der Kunst. Böcklin

Die Künstler, die nur andere Künstler und nicht die Werke der Natur studieren, sind Enkel, nicht aber Söhne der Natur, der Lehrerin aller guten Meister. Leonardo da Vinci.

Die Kunst steckt wahrhaftig in der Natur; wer sie heraus kann reissen, der hat sie. Dürer

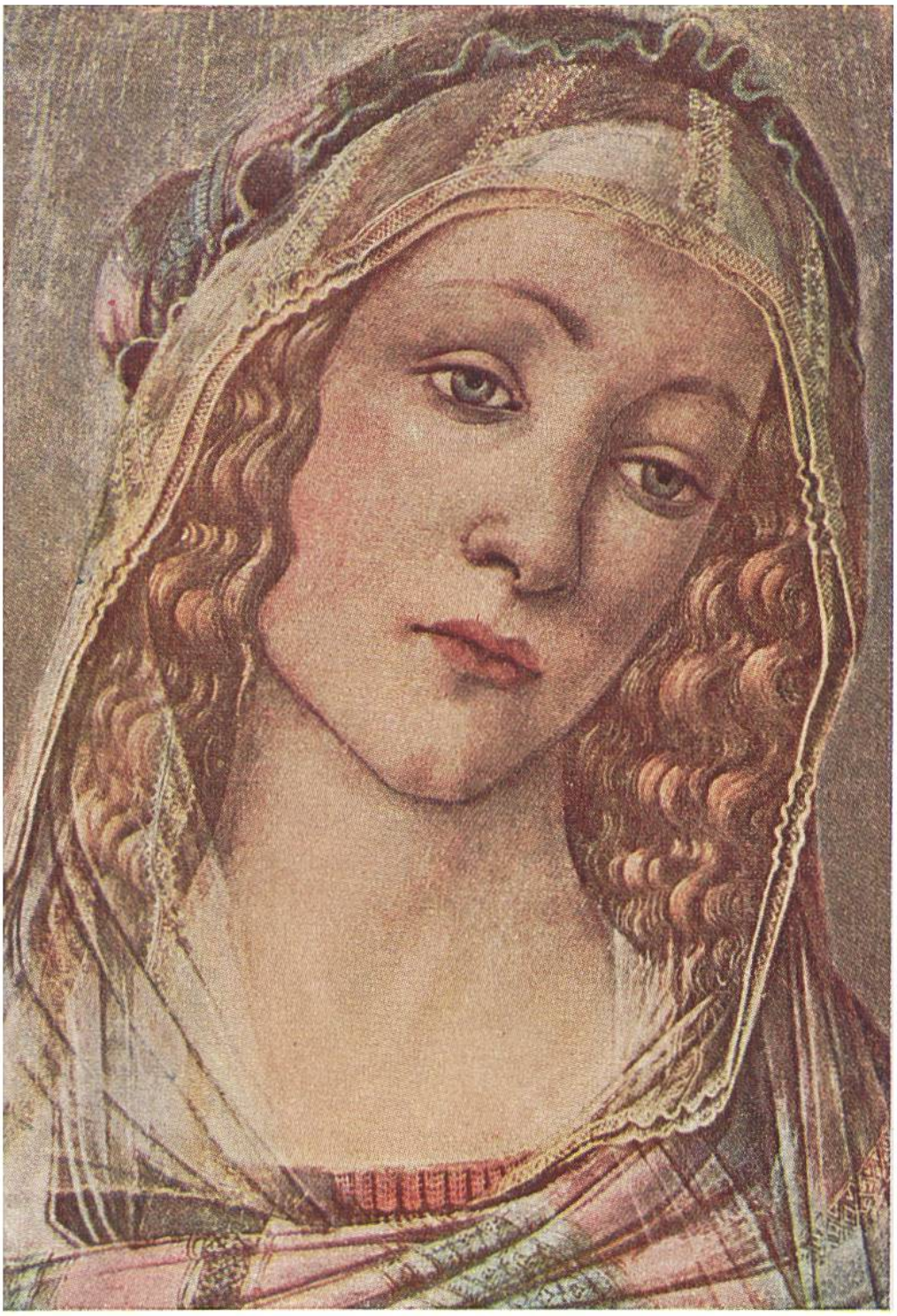
Die Kunst hat es eigen, dass sie den Menschen stille, ruhig und friedlich macht. Gervinus

Die schöne Kunst bildet nicht, wie der Gelehrte, nur den Verstand, sondern sie bildet den ganzen Menschen. J. G. Fichte

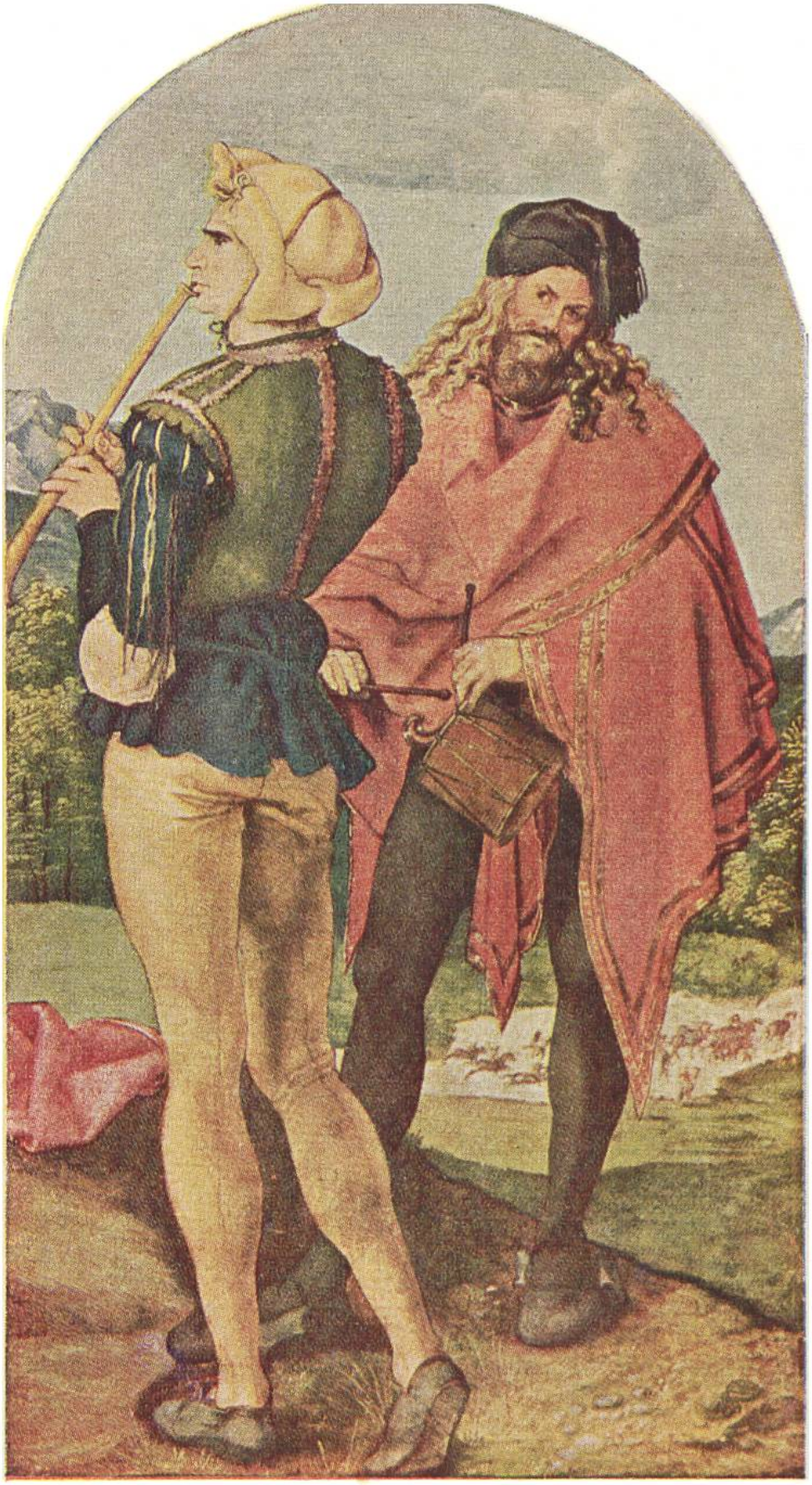
Alle Kunst ist auch zugleich Handwerk, was bitter erlernt werden muss, und gerade mit darin liegt ihr Grosses. A. v. Menzel

Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen, und haben sich, eh' man es denkt, gefunden. Goethe

Es hat doch im Grund niemand einen rechten Begriff von der Schwierigkeit der Kunst als der Künstler selbst. Goethe



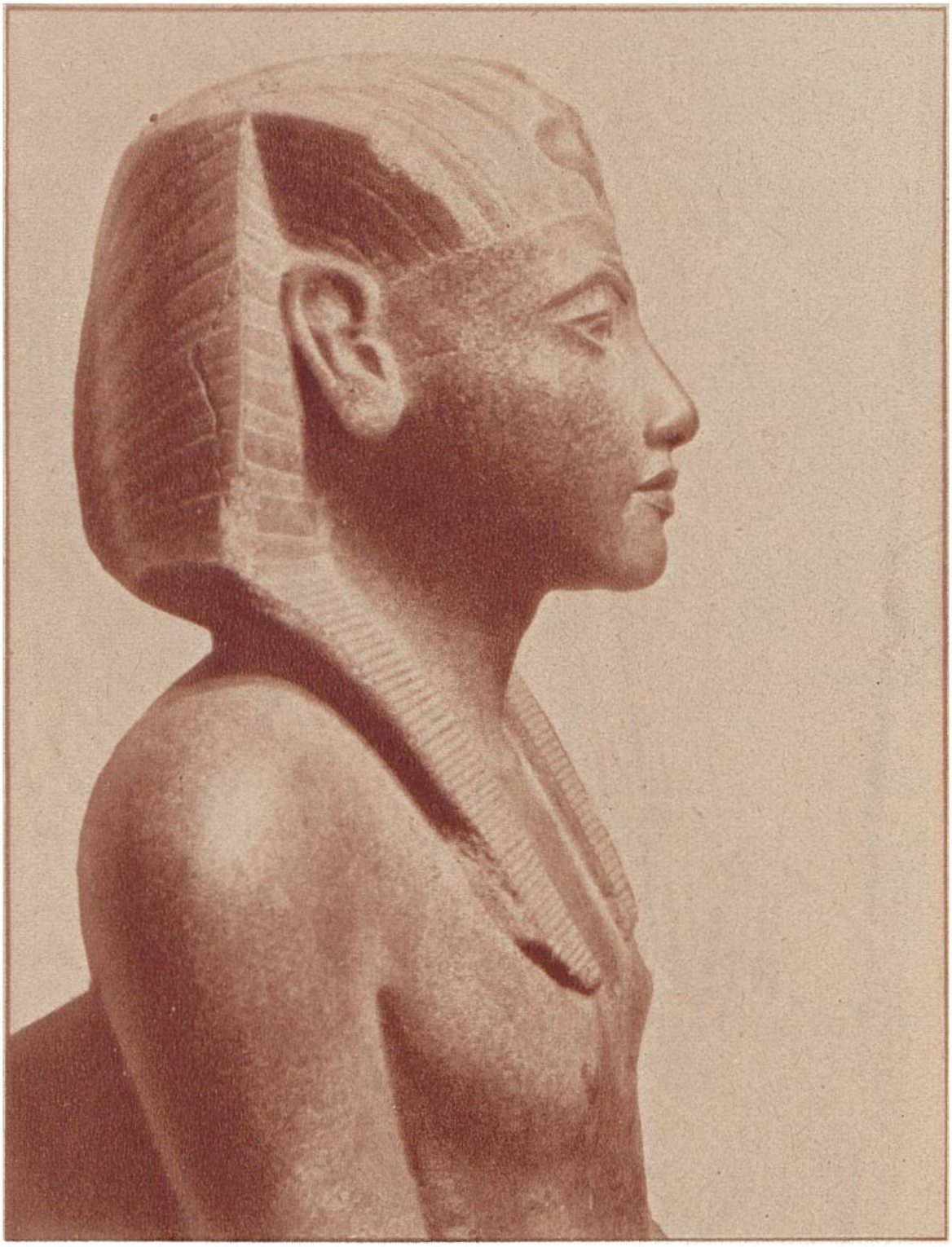
FRAUENKOPF
von Sandro Botticelli, Florenz, 1443—1510.
Gemäldegalerie Uffizien, Florenz.



PFEIFER UND TROMMLER
von Albrecht Dürer, Nürnberg, 1471—1528.
Wallraf-Richartz-Museum, Köln.

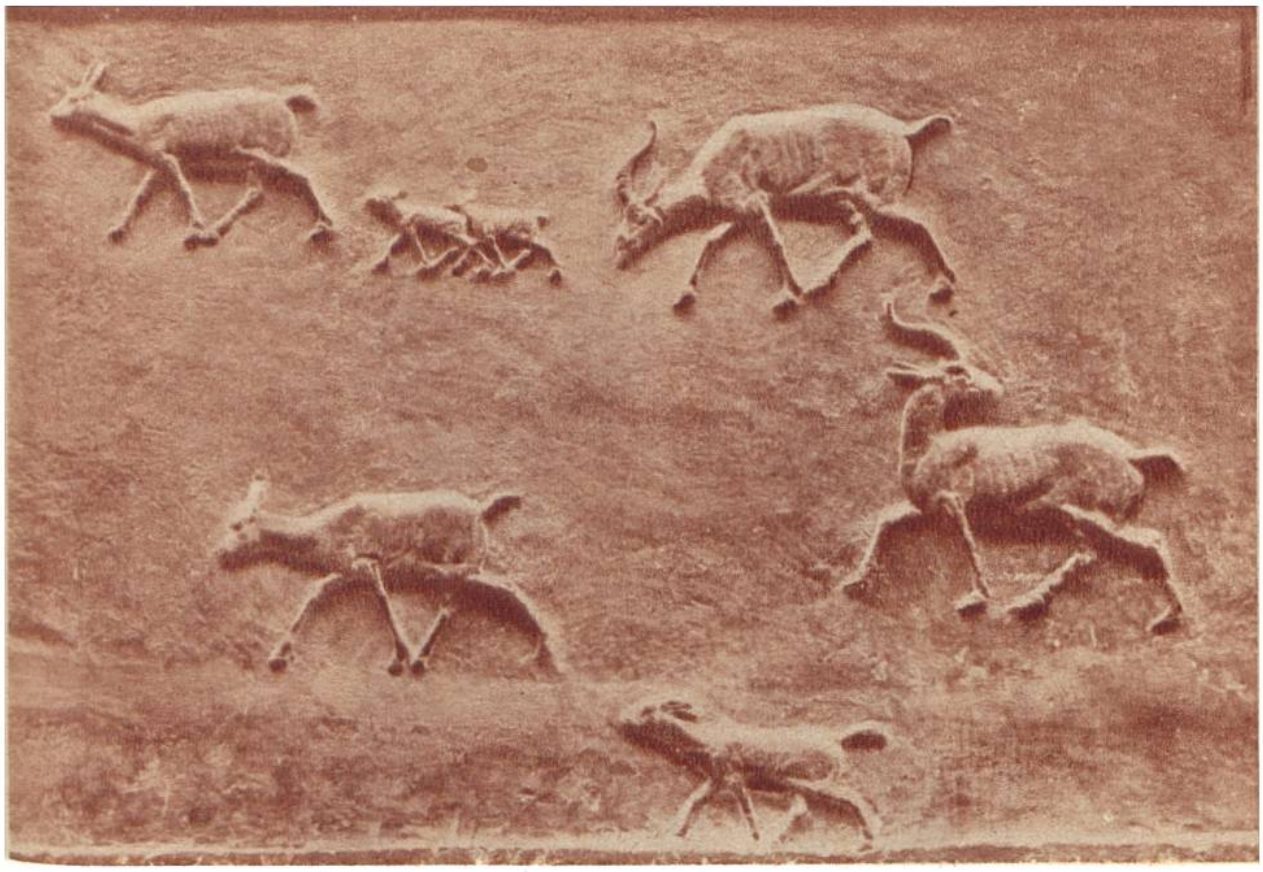
„DER KANONENSCHUSS“
von Willem van de Velde, d. Jg., Amsterdam, 1633—1707.
Rijksmuseum, Amsterdam.

EIN SOMMERTAG. Robert Zünd, Luzern, 1827—1909. Öffentliche Kunstsammlung Basel : : : : : : : : : :

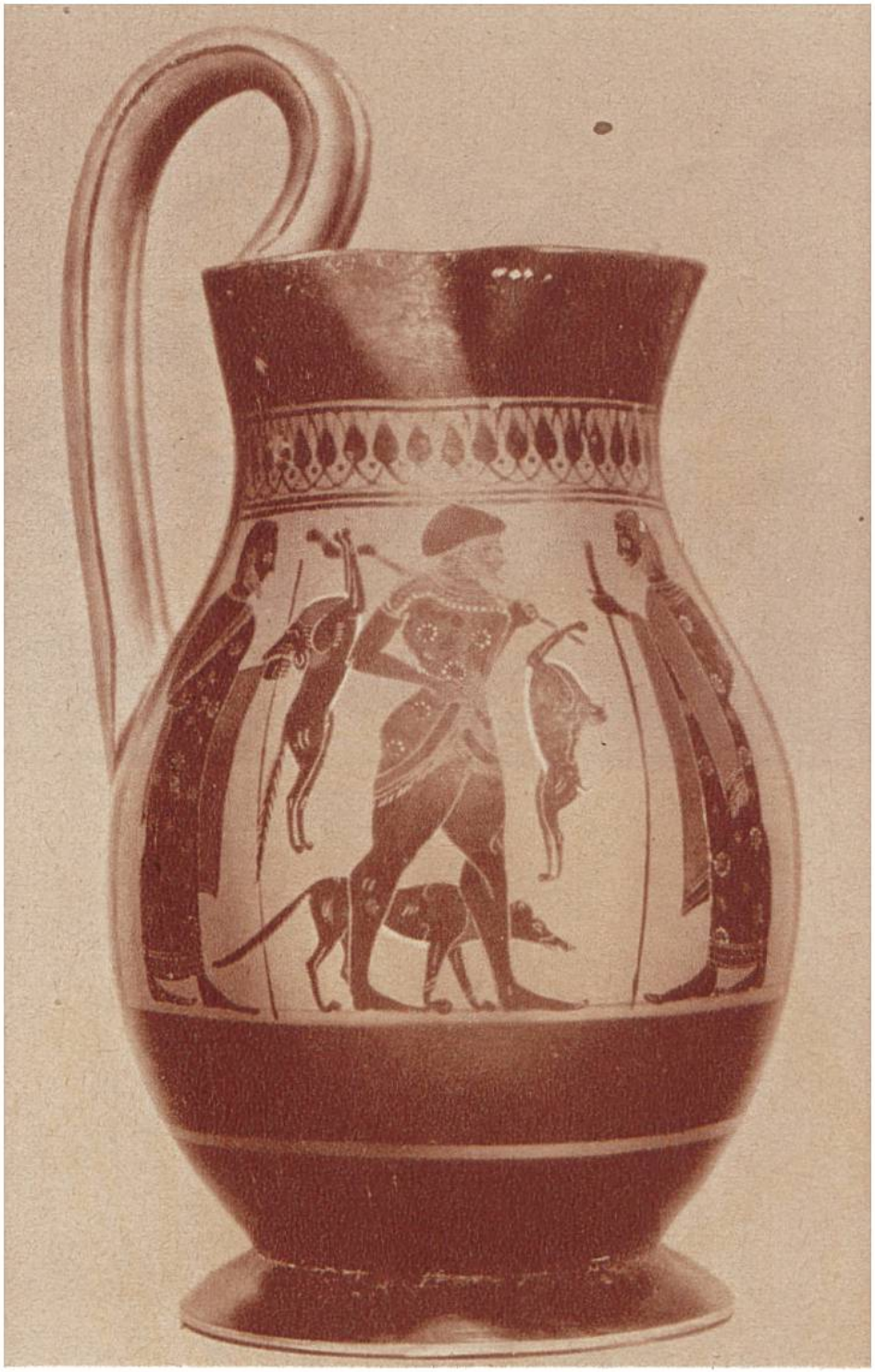


Tutanchamon, König von Aegypten, etwa 1358 - 1352 vor Christus. Granitstatue, gefunden in Karnak am Nil. (Museum in Kairo).

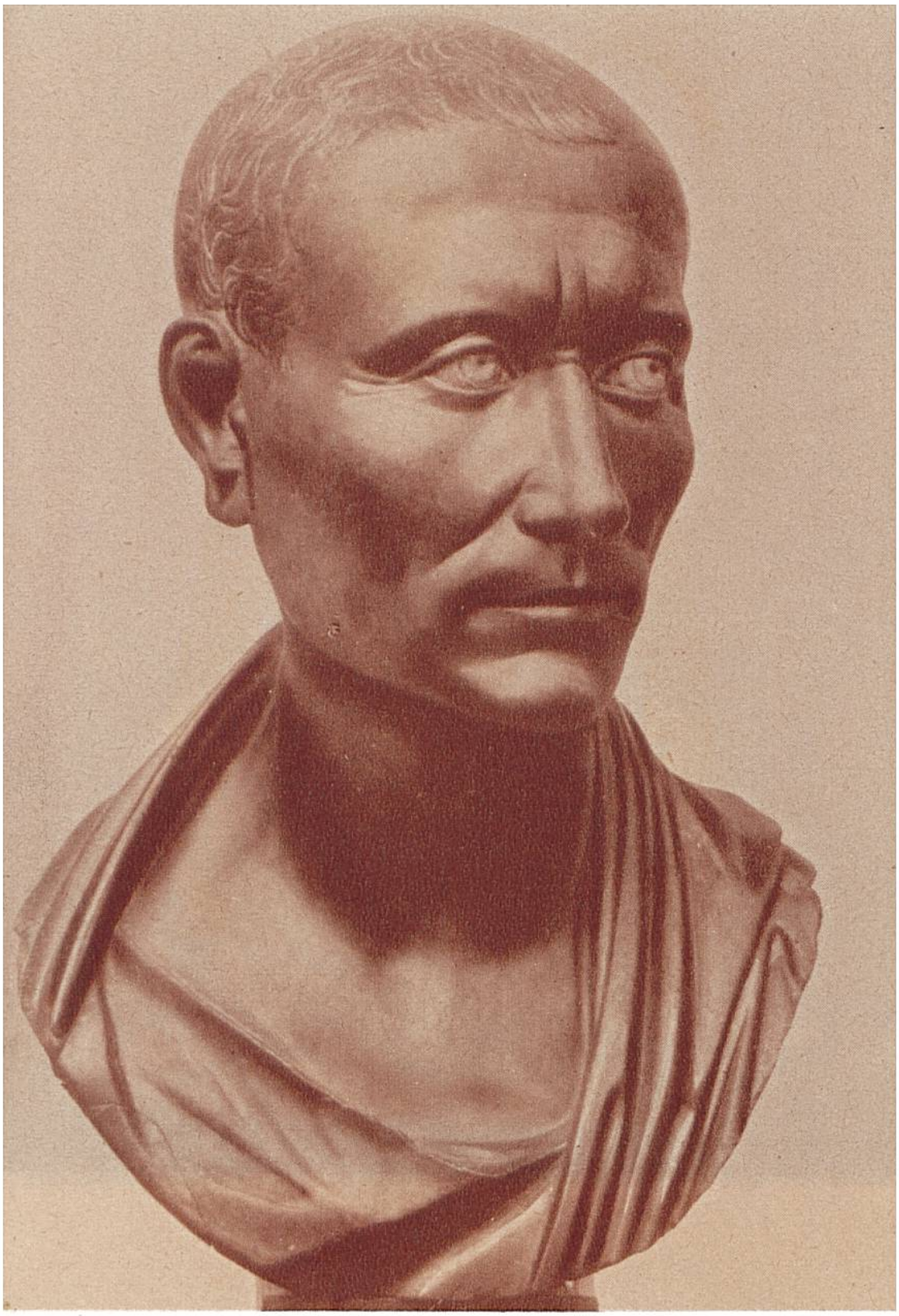
Assyrischer König auf der Löwenjagd. Relief am Palast in Nimrud, alte Hauptstadt des assyrischen Reiches. Ca. 800 vor Christus. (Britisches Museum, London).



Wilde Ziegen mit Jungen. Assyrisches Relief. Um 600 vor Christus. (Britisches Museum, London).

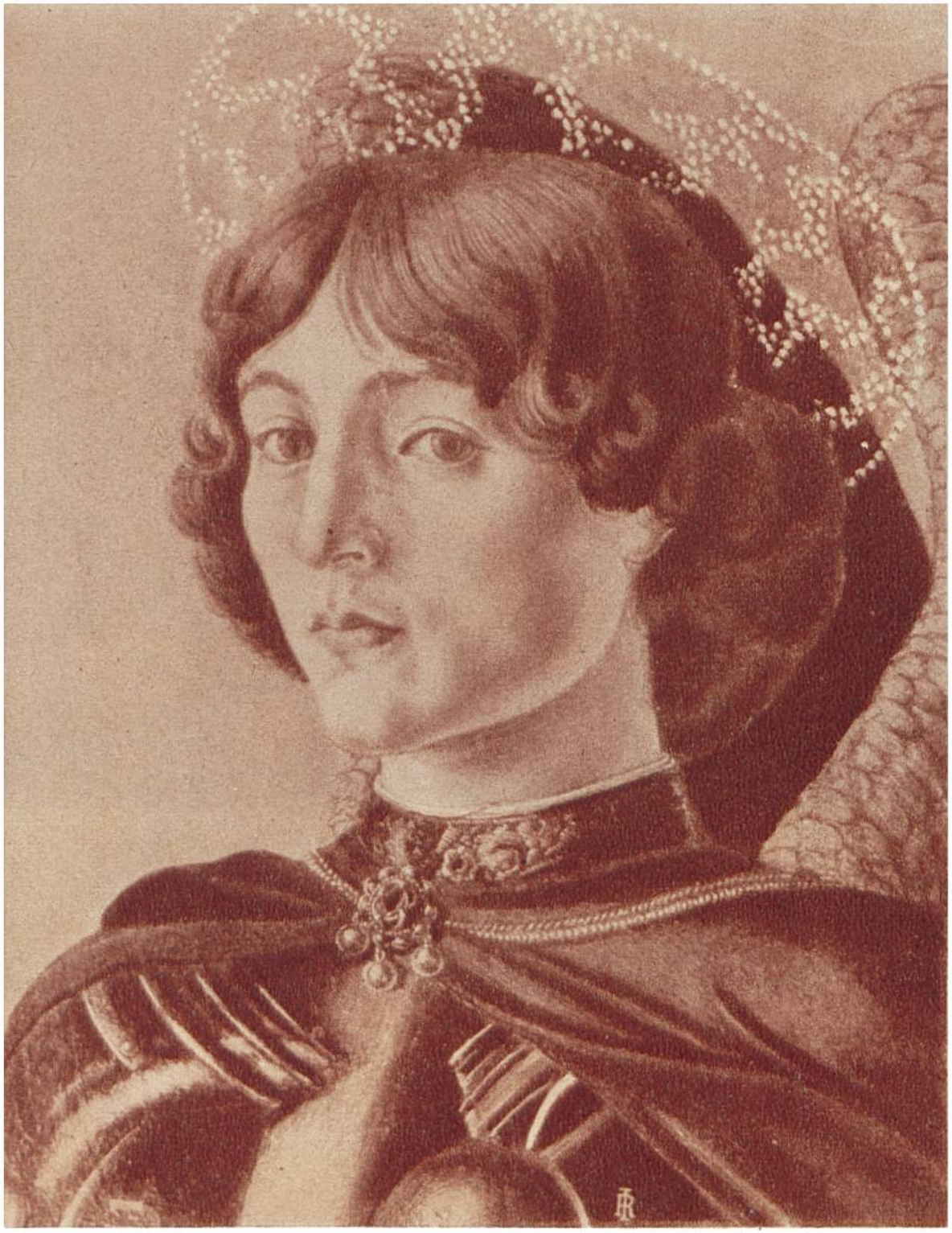


Altgriechischer Krug. Mitte 6. Jahrhundert vor Christus. (Britisches Museum, London).



Julius Cäsar. Büste aus dem 1. Jahrhundert vor Christus. (Staatliche Museen, Berlin).

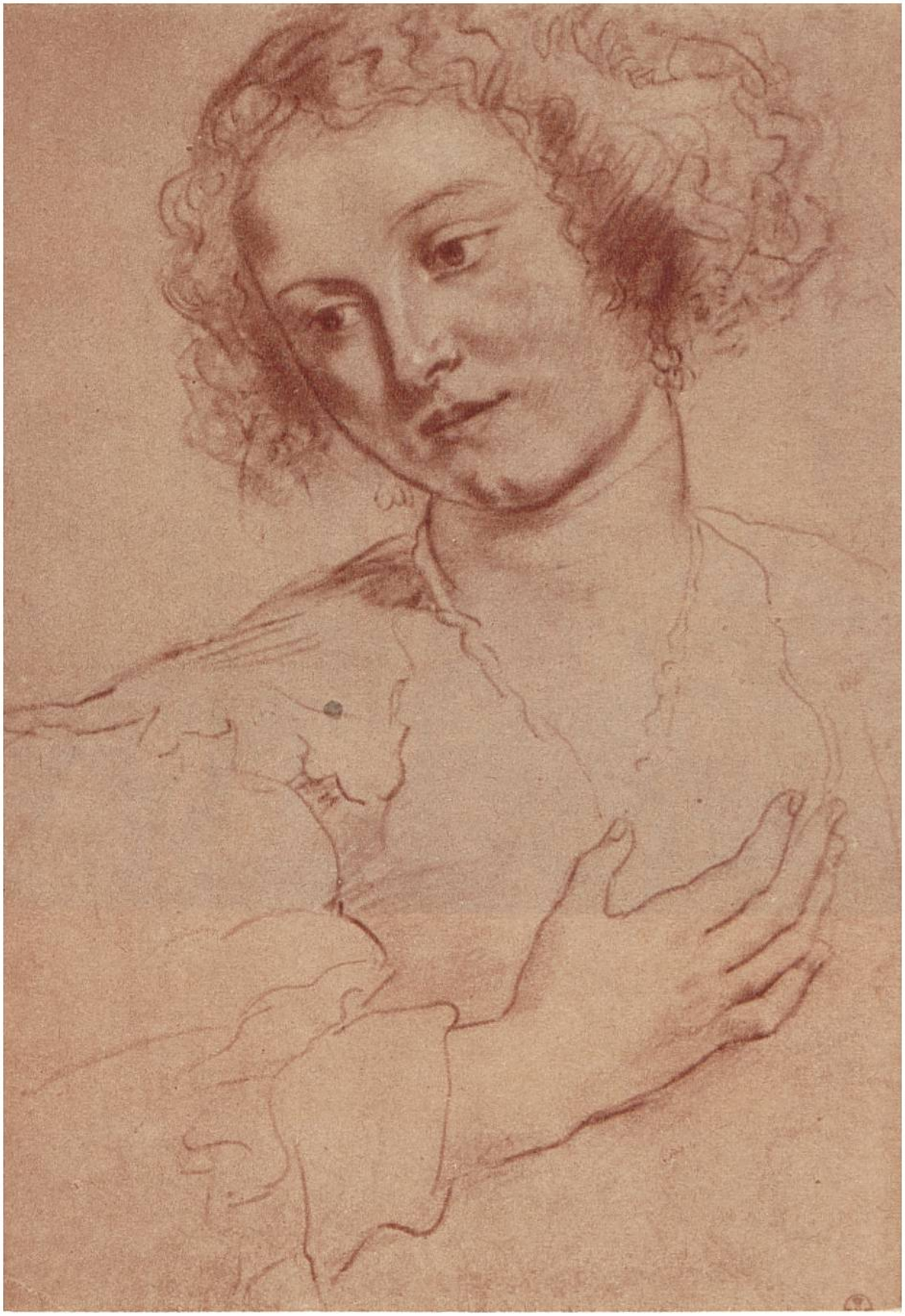
Johannes der Täufer. Bildwerk aus glasiertem Ton, von Andrea della Robbia, Florenz. 1435—1525. (Museum Cluny, Paris).



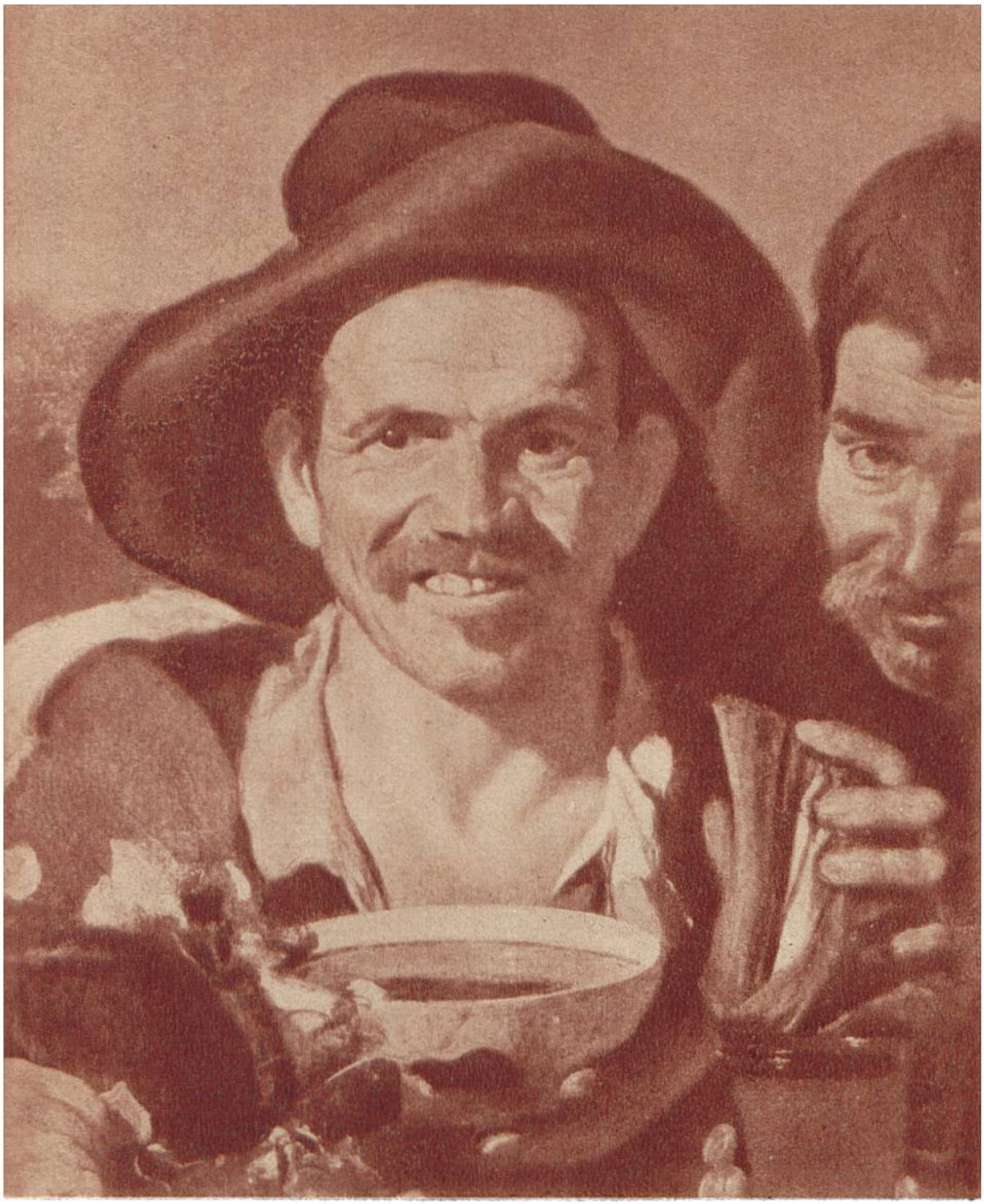
Engelskopf, Teilstück aus dem Gemälde «Tobias und die drei Erzengel», von Sandro Botticelli, Florenz. 1444 - 1510. (Akademie Florenz).

Drei Lebensalter, von Lorenzo Lotto, Venedig, 1480 - 1566. (Galerie Pitti, Florenz).

Die drei Weisen aus dem Morgenlande, von Albrecht Dürer, Nürnberg, 1471—1528. (Uffizien, Florenz).



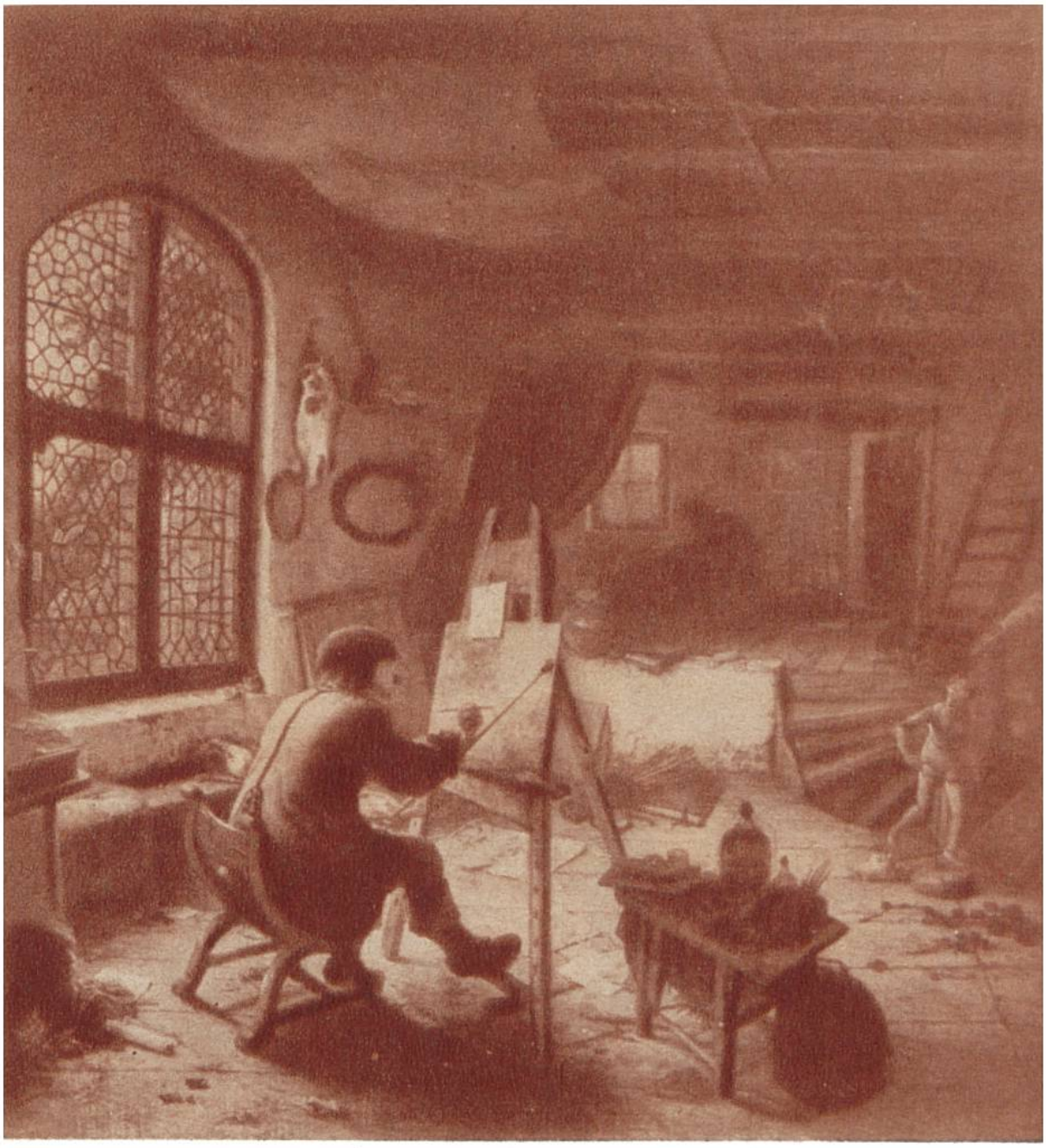
Junge Frau, Handzeichnung von Peter Paul Rubens, Antwerpen, 1577—1640. (Museum Florenz).



Lachender Bauer, Teilstück aus dem Gemälde «Trinkende Bauern», von Diego Velasquez, Sevilla, 1599—1660. (Prado-Museum, Madrid).

Seestück, von Ludolf Backhuisen, Amsterdam, 1631—1708. (Louvre, Paris).

Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, von Pasquale Rossi, genannt «il Pasquelino», Vicenza, 1641 - 1700. (In Berner Privatbesitz). : : : : : :



Der Maler in seinem Atelier, von Adriaen van Ostade, Haarlem, 1610—1685. (Museum Dresden).

Das Kartenhaus, von J. B. S. Chardin, Paris, 1699—1778. (Nationalgalerie, London).

Landschaft, von J. B. Corot,
Paris, 1796—1875. (Louvre, Paris).