Kunstbilder

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **57 (1964)**

Heft [2]: **Schüler**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

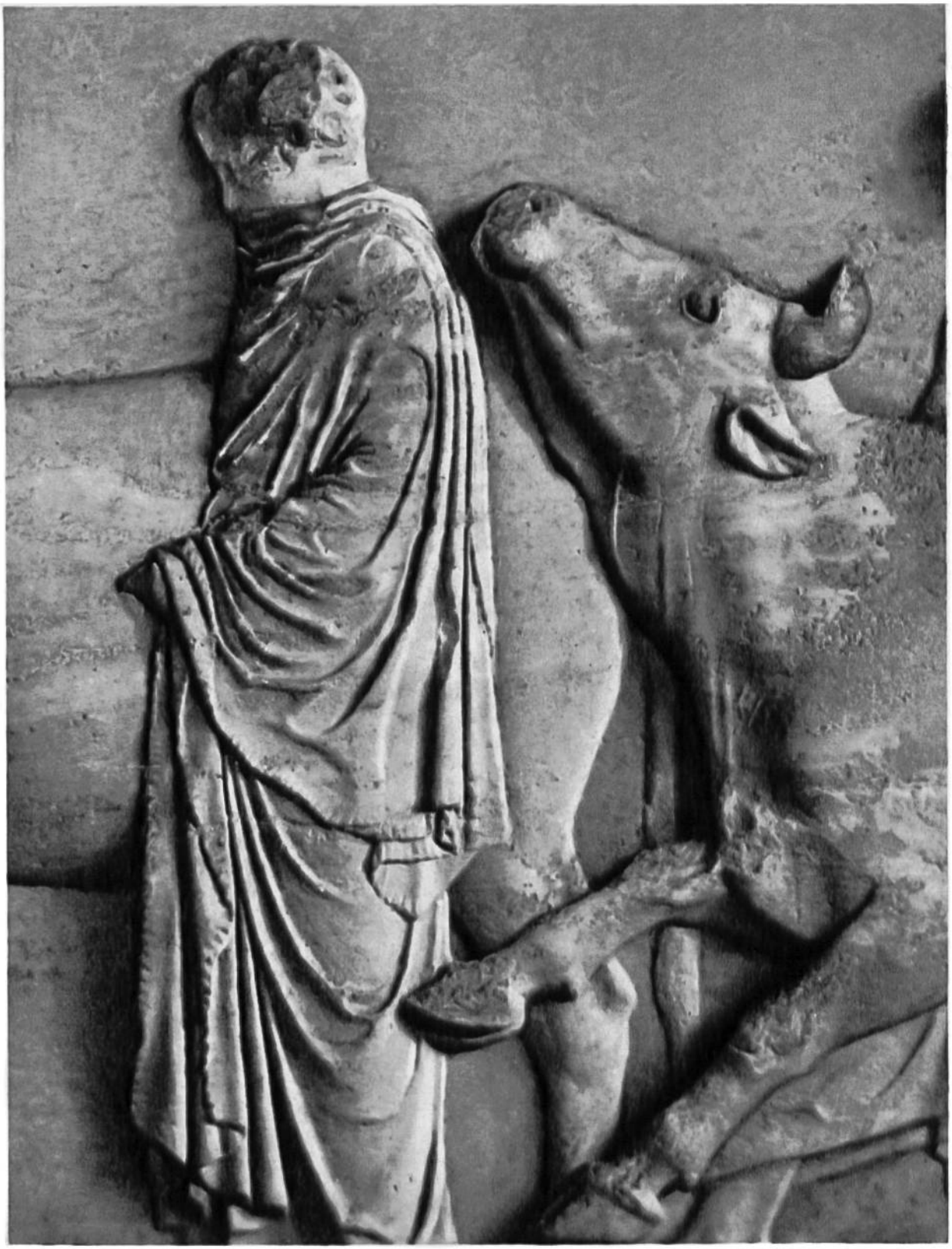
Infantin Margarete, von Diego Velazquez, Sevilla, 1599–1660.
(Kunsthistorisches Museum, Wien)

Der Jäger, von Adriaen Cornelisz Beeldemaeker, Den Haag, 1618?–1709. (Rijksmuseum, Amsterdam)

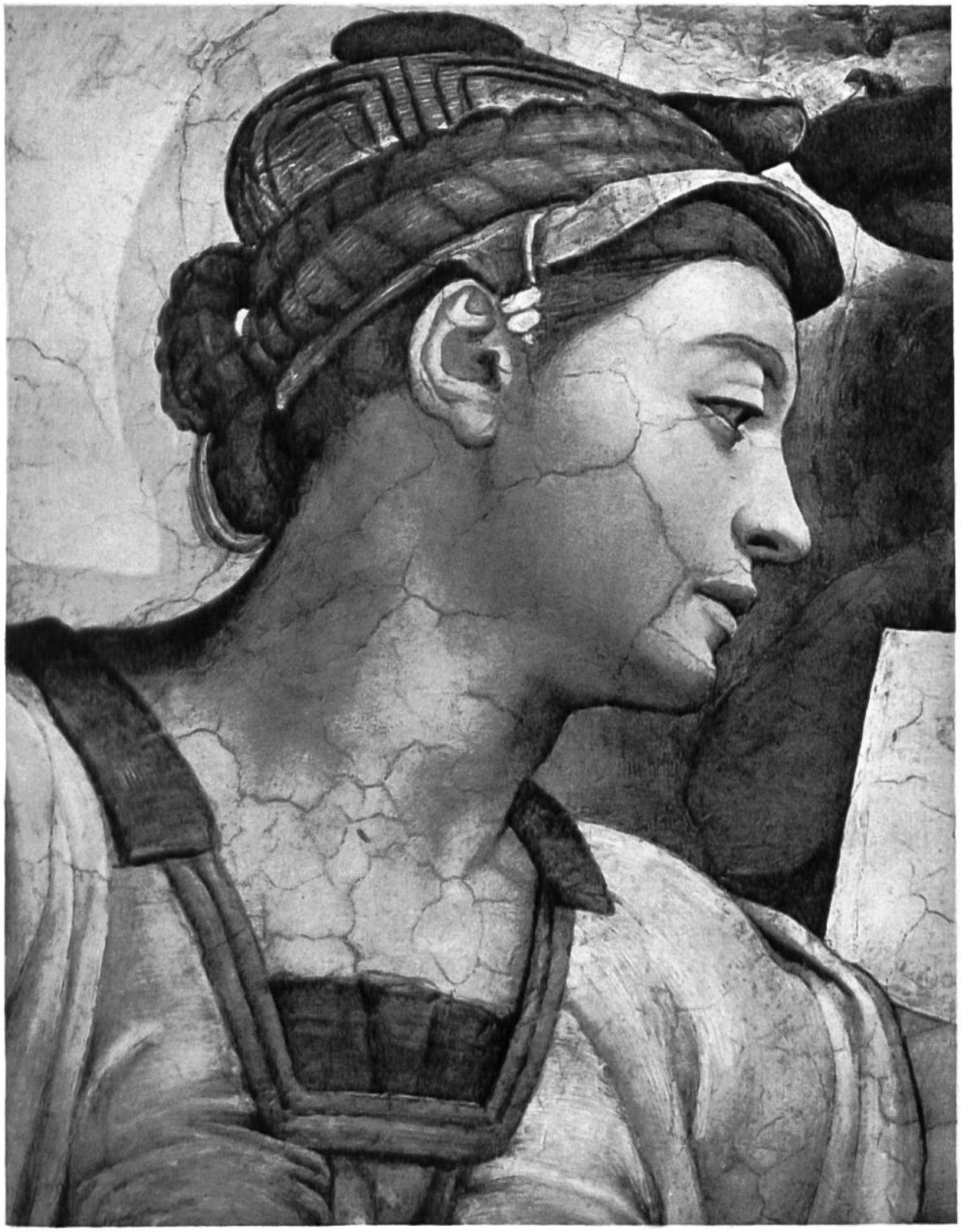
Sonnenuntergang, von Alexandre Calame, * Vevey 1810, † Menton 1864.

Stilleben mit blauer Vase, von Paul Cézanne, Aix-en-Provence, 1839–1906. (Louvre, Paris)

Ägyptische Königsfamilie, Kalksteinrelief von El-Amarna, um 1800 v. Chr.
(Ägyptisches Museum, Kairo)



Teilstück aus dem Festzug der Panathenäer vom Parthenon-Fries auf der Akropolis, Athen. Flachrelief, 5. Jahrhundert v. Chr. (Akropolis-Museum, Athen)



Sibylle von Eritrea, Deckengemälde in der Sixtinischen Kapelle des Vatikans, von Michelangelo, Rom, 1475–1564.

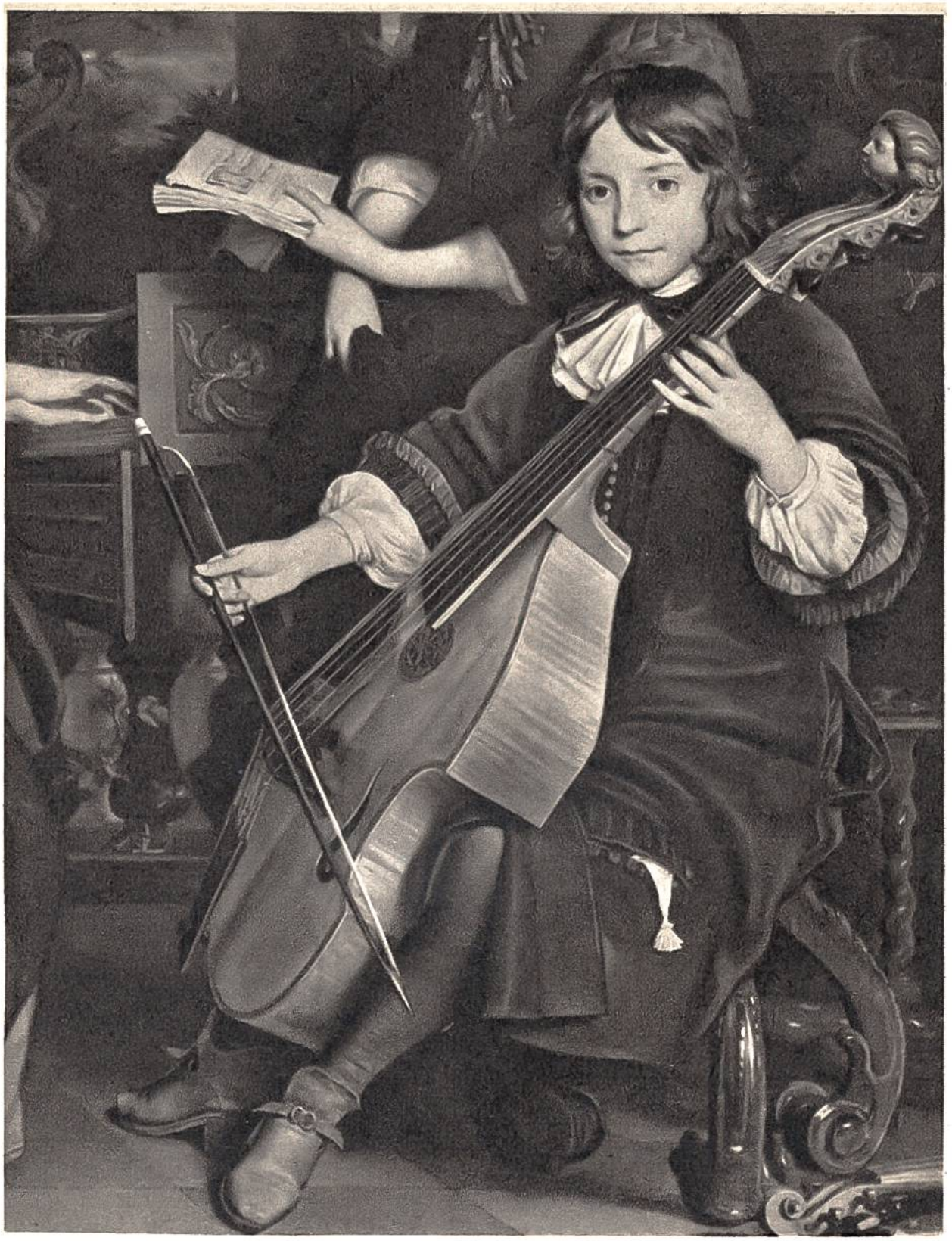
Speisung der Hungernden, Malerei auf Eichenholz vom niederländischen Meister von Alkmaar, vor 1490–1540. (Rijksmuseum, Amsterdam)

Isabella von Portugal und Philipp der Gute, Eltern Karls des Kühnen. Nordniederländische Eichenholzschnitzerei, ca. 1475. (Rijksmuseum, Amsterdam)

Engel, aus einem Gemälde von Tintoretto, Venedig, 1518–1594. (Rijksmuseum, Amsterdam)

Die Nachtwache (Teilstück), von Rembrandt van Rijn, Amsterdam, 1606–1669.
(Rijksmuseum, Amsterdam)

Federballspielerin, von J.B.S.Chardin, Paris, 1699–1779. (Nationalmuseum, Stockholm)



Musizierende Familie (Teilstück), von A. van den Tempel, Amsterdam, 1622–1672. (Rijksmuseum, Amsterdam)

Spazierfahrt im Phaëton (vierrädriger Kutschwagen), von George Stubbs, Liverpool, 1724–1806. (National Gallery, London)

Vor Island, von C. F. Sørensen, Kopenhagen, 1818–1879. (Kunstmuseum, Kopenhagen)

Die Hirtin, Radierung von Jean-François Millet, Barbizon bei Fontainebleau, 1814–1875.

Die grosse Schwester, von Fritz von Uhde, München, 1848–1911. (Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur)

In Erwartung der Fischerbarken, Studie von Marques de Oliveira, Lissabon, 1853–1927.
(Nationalmuseum moderner Kunst, Lissabon)

Affenfries, von Franz Marc, München, 1880–1916. (Kunsthalle, Hamburg)

Mann mit Kampfhahn. Moderne Holzplastik aus Bali, Indonesien.
(Tropenmuseum, Amsterdam)