

Zeitschrift: Schatzkästlein : Pestalozzi-Kalender
Herausgeber: Pro Juventute
Band: - (1979)

Artikel: Wenn die Bilder laufen lernen
Autor: Gamper, Willy
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-987632>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wenn die Bilder laufen lernen

Eine Anleitung zur Gestaltung eigener kleiner Trickszenen

Der Film zerlegt eine fortlaufende Bewegung in eine Reihe von Einzelstellungen. Man nennt sie *Phasen*.

Wir können den umgekehrten Weg beschreiten; durch die Abbildung aufeinanderfolgender Phasen ergibt sich bei Betrachtung der rasch am Auge vorüberziehenden Einzelbilder der Eindruck einer Bewegung.

Unser Arbeitsgerät:

Photoapparat auf Stativ (Spiegelreflexkameras eignen sich am besten) oder Filmkamera mit Einzelbildschaltung.

Keine Trickzeichnungen:

Zeichentricks sind ungeheuer aufwendig. Wir wenden andere Techniken an:

- a) Wir lassen einen Tuscheklecks wachsen.
- b) Ein zerknülltes Blatt Papier wird wieder glatt (Umkehrtrick!).
- c) Ein Männchen aus Zinndraht turnt.
- d) Ein Fabelwesen aus Plastilin kriecht durch eine Plastilinlandschaft.

- e) Ein Legospielzeug baut sich selber auf.
- f) Farbige Glassplitter ordnen sich zum Mosaik.
usw.

Ruhiger Bildstand:

Stellung der vorangehenden Phase mit Nadelstichen in der Kartonunterlage markieren.

Wiedergabe:

- a) Phasenbild-Streifen zum Anschauen.
- b) Einkleben der Phasenbilder in ein kleines Heft; Seiten rasch über den Daumen gleiten lassen.
- c) Bei Aufnahmen mit der Filmkamera: Filmprojektor (evtl. im Rückwärtsgang).



