Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **11 (1964)**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PUBLIKATIONEN DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

Bisher sind erschienen:

1 **Die Organa und mehrstimmigen Conductus**
in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert.
Von *Prof. Dr. Arnold Geering,* 100 Seiten, 11 Notenbeilagen, kart. Fr./DM 8.30.

2 **Johann Melchior Gletles Motetten**
Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts.
Von *Dr. Hans Peter Schanzlin,* 143 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

3 **Bericht über den Internationalen Kongreß für Kirchenmusik in Bern**
30. August bis 4. September 1952, 72 Seiten, kart. Fr./DM 5.30.

4 **Guido von Arezzo**
Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate. Von *PD Dr. Hans Oesch,* 124 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

5 **Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento**
I. Das Repertoire, II. Repertoire-Untersuchungen.
Von *Prof. Dr. Kurt von Fischer,* 132 Seiten, kart. Fr./DM 15.50.

6 **Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in den Handschriften der Universität Basel**
Von *Dr. Edgar Refardt,* 60 Seiten, kart. Fr./DM 10.—.

7 **Der fugierte Stil bei Mozart**
Von *Dr. Maria Taling-Hajnali,* 131 Seiten, kart. Fr./DM 14.80.

8 **Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen**
Von *Dr. Frank Labhardt,*
Teil I: Textband, 272 Seiten, kart. Fr./DM 17.80. Teil II: Notenband, 122 Seiten, kart. Fr./DM 18.—.

9 **Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker**
Von *PD Dr. Hans Oesch,* 251 Seiten, kart. Fr./DM 18.—.
Mit einem Überblick über ihr Leben und die handschriftliche Überlieferung ihrer Werke und der Beigabe «Das Geschichtswerk Hermanns des Lahmen in seiner Überlieferung» von Arno Duch.

Fortsetzung auf der 3. Umschlagseite

VERLAG PAUL HAUPT BERN / STUTTGART

PUBLIKATIONEN DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

---

10 **Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts**
Von *Dr. Salvatore Gullo,* etwa 96 Seiten, kart. etwa Fr./DM 16.—

11 **Kirchenmusik in ökumenischer Schau**
2. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik in Bern, 22. bis 29. September 1962

In den «Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung» sind folgende Bände erschienen und — teilweise nur noch in einzelnen Exemplaren — lieferbar:

Heft 2 Prof. Dr. Lucie Balmer: Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris, 281 Seiten, Fr./DM 10.—.

» 3 Dr. Max Zulauf: Der Musikunterricht in der Geschichte des bernischen Schulwesens von 1528 bis 1798, 92 Seiten, Fr./DM 3.50.

» 4 Dr. Paul Dickenmann: Die Entwicklung der Harmonik bei A. Skrjabin, 107 Seiten, Fr./DM 4.20.

« 8 Dr. Eugen Thiele: Die Chorfugen Johann Sebastian Bachs, 223 Seiten, Fr./DM 7.50.

» 9 Dr. Christo Obreschkoff: Das bulgarische Volkslied, 106 Seiten, Fr./DM 4.80.

» 10 Dr. Edith Schnapper: Die Gesänge des jungen Schubert, 168 Seiten, Fr./DM 8.—.

» 12 Prof. Dr. Kurt von Fischer: Griegs Harmonik und die nordländische Folklore, 194 Seiten, Fr./DM 8.—.

» 13 Dr. Hans von May: Die Kompositionstechnik T. L. de Victorias, 152 Seiten, Fr./DM 10.—.

» 14 Dr. Dora C. Vischer: Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bourdelot, 173 Seiten, Fr./DM 12.—.

» 15 Dr. Hans Kull: Dvoraks Kammermusik, 203 Seiten, Fr./DM 16.—.

» 16 Dr. Stella Favre-Lingorow: Der Instrumentalstil von Purcell, 116 Seiten, Fr./DM 9.50.

Die weiteren Bände der «Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung» erscheinen inskünftig innerhalb der «Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft».

Erhältlich in jeder guten Buchhandlung oder direkt durch den

VERLAG PAUL HAUPT BERN/STUTTGART