Vorwort

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **12 (1966)**

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Vorwort

Der Verfasser möchte die vorliegende Studie nicht der Oeffentlichkeit übergeben, ohne darauf hinzuweisen, wie sehr er sich verschiedenen Persönlichkeiten und Institutionen verpflichtet fühlt, die durch ihre Anteilnahme, ihren Rat und ihre Erfahrung oder durch finanzielle Zuwendungen das Entstehen und die Herausgabe dieser Arbeit gefördert haben. Sein aufrichtiger Dank gilt namentlich:

Der Janggen-Pöhn-Stiftung in St. Gallen, die mit einem grosszügig gewährten Stipendium die Voraussetzung für die Sammlung und Sichtung des verstreuten Materials schuf.

Der Theodor Schenk-Stiftung, Bern, der Stadt Schaffhausen und Herrn Stadtpräsident Walther Bringolf, der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und ihrem Präsidenten, Herrn Dr. Ernst Mohr, die mit namhaften Beiträgen die Drucklegung der Arbeit ermöglichten.

Der Bibliothèque Nationale, Paris, der Bibliothèque du Conservatoire, Paris, der Bibliothèque de l'Arsenal, Paris und der Bibliothèque de la Ville, Lyon, wo der Verfasser kürzere oder längere Zeit arbeitete und wo ihm jede erdenkliche Hilfe zuteil wurde.

Der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für die Aufnahme dieser Schrift in die Reihe ihrer Publikationen.

Endlich und vorzüglich danke ich meinem verehrten Lehrer, Herrn Prof. Dr. Arnold Geering, ebenso für die verständnisvolle Leitung der ganzen Arbeit wie für die zahlreichen wertvollen Hinweise im einzelnen.