Vorwort

Autor(en): **Rüegge, Raimund**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **15 (1967)**

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Vorwort

Das geistliche Werk Orazio Vecchis fand bislang wenig Beachtung; Forschung und Musikpflege widmeten sich vor allem den Canzonetten, Madrigalen und Madrigalkomödien. Die vorliegende Studie will durch die Bestandesaufnahme, Sichtung und Wertung der Kirchenmusik dazu beitragen, ein ganzheitliches Bild des kompositorischen Schaffens von Orazio Vecchi erstehen zu lassen.

Als Grundlage der Arbeit dienten eigene Sparten sämtlicher Kirchenwerke Vecchis. Der Verfasser dankt den nachstehend aufgeführten Bibliotheken für die Bereitstellung des Quellenmaterials: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek; Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Depot der Staatsbibliothek Tübingen; Bologna, Civico Museo, Bibliografico Musicale; Correggio, Biblioteca Comunale; Dresden, Sächsische Landesbibliothek; Cambridge, Fitzwilliam Museum; London, British Museum; Modena, Biblioteca Estense; Modena, Archivio Capitolare; Pistoia, Archivio Capitolare; Piacenza, Archivio Capitolare; Regensburg, Musikbibliothek Proske.

Der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und ihrem Präsidenten, Herrn Dr. Ernst Mohr, bin ich zu grossem Dank verpflichtet für die finanzielle Unterstützung bei der Drucklegung und für die Aufnahme der Studie in ihre Publikationsreihe.

Meinem akademischen Lehrer, Herrn Professor Dr. Kurt von Fischer, danke ich besonders herzlich für seine wertvollen Hinweise und Anregungen sowie für die Unterstützung, die er jederzeit bereitwillig meiner Arbeit zukommen liess.

Kreuzlingen, im Oktober 1966

Raimund Rüegge