Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **53 (2010)**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SMG Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
SSM Société Suisse de Musicologie
SSM Società Svizzera di Musicologia

Serie II – Vol. 53

La Fondation *harmoniques* a organisé en avril 2006 les troisièmes Rencontres Internationales de musiciens, musicologues, facteurs d'instruments de musique, restaurateurs et conservateurs de musée autour du clavecin-pianoforte *vis-à-vis* de Stein 1777. Les instruments à cordes et à claviers au temps de Mozart ont été au centre de ces quatre journées de réflexions et d'échanges. Les Actes 2006, complétés par un CD enregistré sur des claviers historiques de 1773 à 1782, mettent en évidence l'incroyable diversité des couleurs et des timbres des instruments à clavier de cette époque. L'étude des différents portraits de Mozart au clavier apporte un autre regard. La lutherie à Vienne, le quatuor à cordes ainsi que l'art du violon au temps de Mozart formaient le deuxième pôle de ces rencontres.

This volume presents the proceedings of the 3rd International Symposium organised in Lausanne by the *harmoniques* Foundation and held there in April 2006. Musicians, musicologists, instrument makers, restorers and museum curators gathered around the 1777 *vis-à-vis* harpsichord-piano by Stein to exchange ideas about bowed and keyboard instruments in the age of Mozart. The incredible richness of colours and timbres in the tone of contemporary keyboard instruments is a subject explored in the articles and demonstrated on a CD recorded on pianos built between 1773 and 1782. The study of various portraits of Mozart at keyboard instruments is another important topic of these proceedings as well as violin-making in Vienna, the string quartet and Mozart's approach to violin playing.

Textes de / contributions by Jean-Claude Battault, Stephen Birkett, Clive Brown, Michelle Garnier-Panafieu, Florence Gétreau, Rudolf Hopfner, Michael Latcham, Richard Maunder, Reinhardt Menger, Daniel Piollet, publiés par / edited by Thomas Steiner.

ISBN 978-3-0343-0396-5
9 783034 303965
www.peterlang.com