Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 37: **Collaboration Charles Ray / Franz West**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

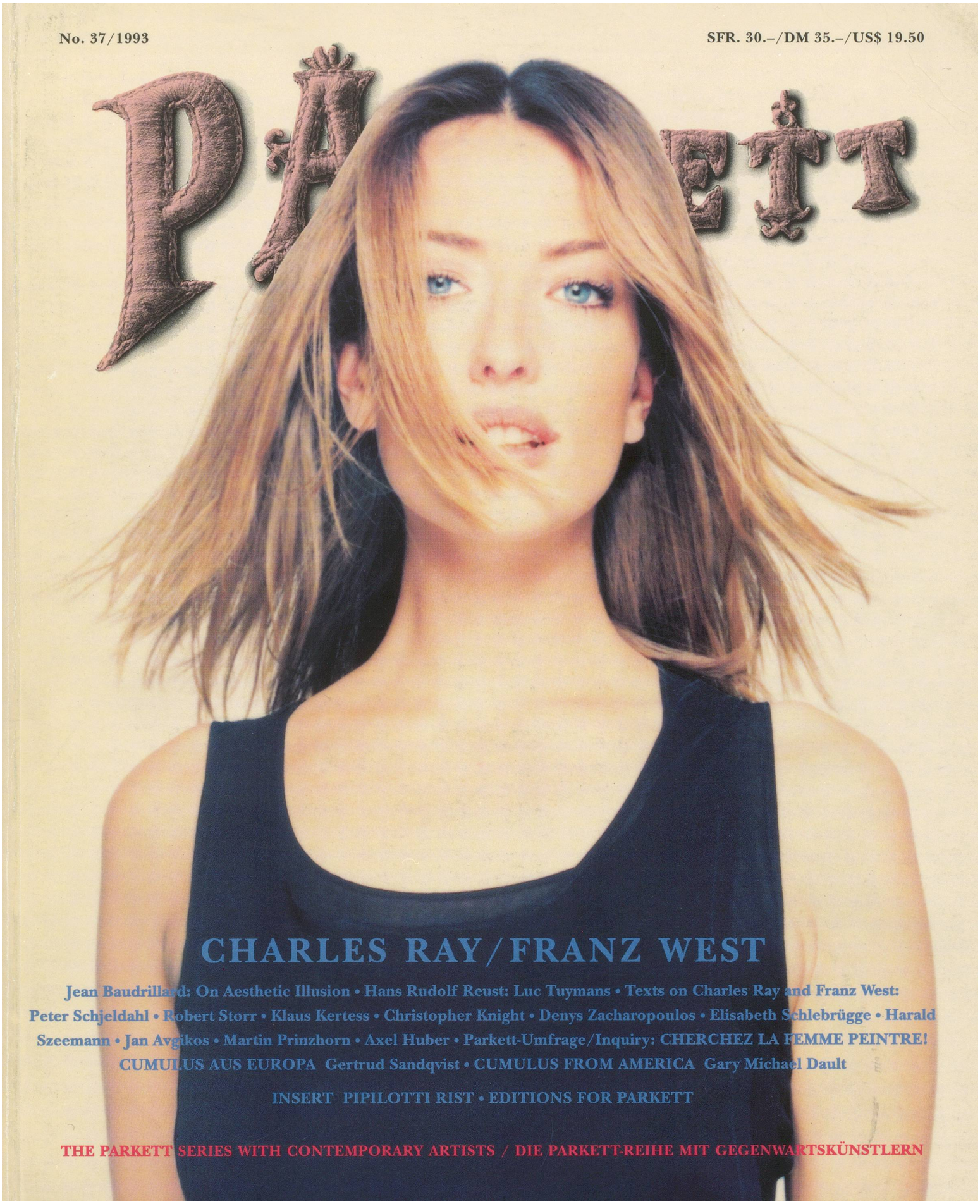
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

No. 37/1993

SFR. 30.–/DM 35.–/US$ 19.50

PARKETT

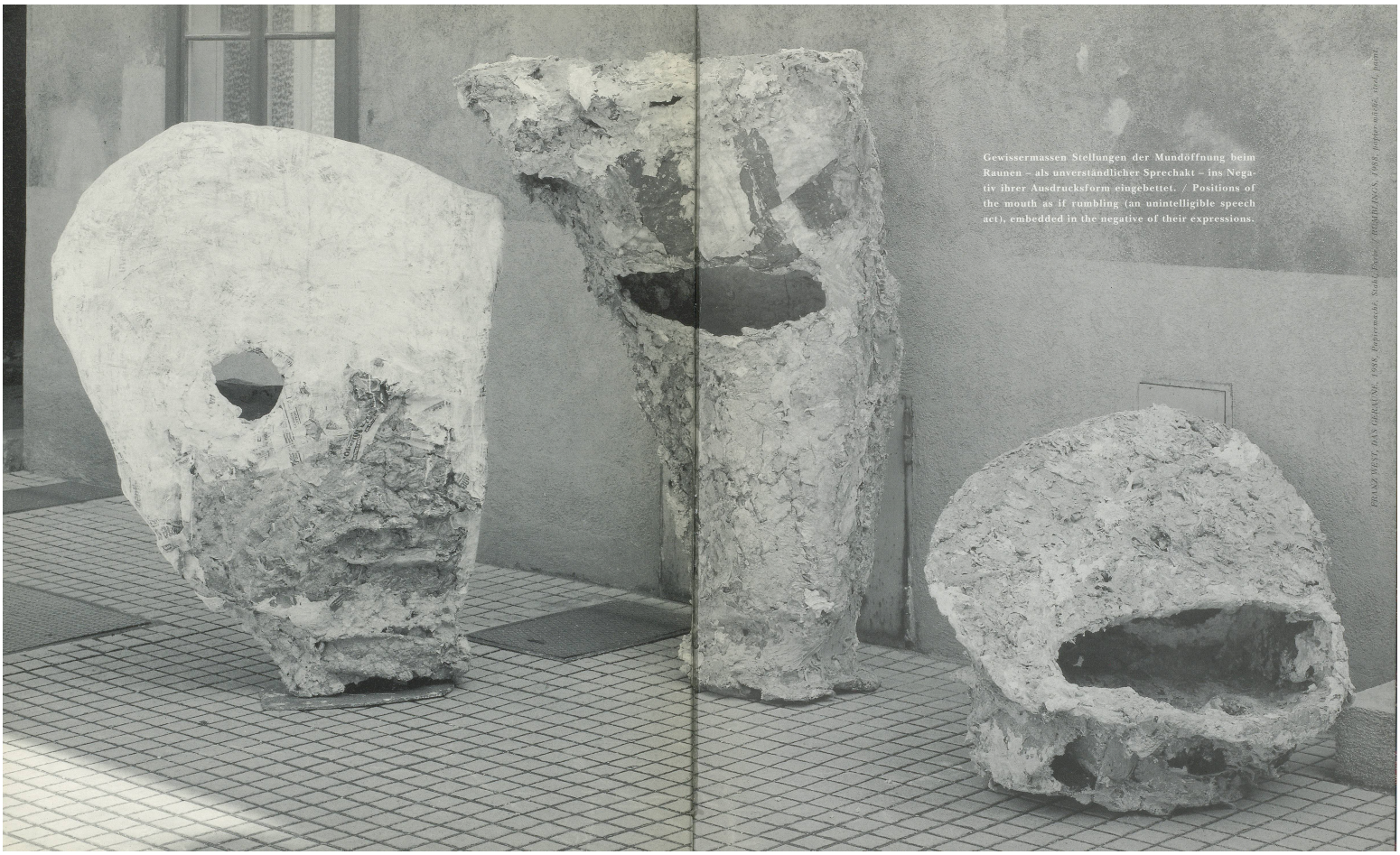


CHARLES RAY/FRANZ WEST

Jean Baudrillard: On Aesthetic Illusion • Hans Rudolf Reust: Luc Tuymans • Texts on Charles Ray and Franz West: Peter Schjeldahl • Robert Storr • Klaus Kertess • Christopher Knight • Denys Zacharopoulos • Elisabeth Schlebrügge • Harald Szeemann • Jan Avgikos • Martin Prinzhorn • Axel Huber • Parkett-Umfrage/Inquiry: CHERCHEZ LA FEMME PEINTRE! CUMULUS AUS EUROPA Gertrud Sandqvist • CUMULUS FROM AMERICA Gary Michael Dault

INSERT PIPILOTTI RIST • EDITIONS FOR PARKETT

THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS / DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN



Gewissermassen Stellungen der Mundöffnung beim Raunen – als unverständlicher Sprechakt – ins Negativ ihrer Ausdrucksform eingebettet. / Positions of the mouth as if rumbling (an unintelligible speech act), embedded in the negative of their expressions.

FRANZ WEST, DAS GERAUNE, 1988, Papiermaché, Stahl, Erde / RUMBLINGS, 1988, papier-mâché, steel, paint.

FRANZ WEST, Documenta IX, Kassel 1992. (PHOTO: HEINER BLUM)

FRANZ WEST, Documenta IX, Kassel 1992. (PHOTO: ULRICH BLUM)