Elizabeth Peyton : edition for Parkett

Autor(en): **Peyton, Elizabeth**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1998)**

Heft 53: **Collaborations Tracey Moffatt, Elizabeth Peyton, Wolfgang Tillmans**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-680861

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Edition for Parkett

Elizabeth Peyton

Oscar and Bosie, 1998

Two-color lithograph on hand-tinted Somerset Satin,
lightly finished with pearlescent dust, ca. 22 3/4 x 24 3/8"
Printed by Maurice Sanchez and James Miller
Derrière l'Etoile Studio, New York
Edition of 60, signed and numbered

Oscar und Bosie, 1998

Zweifarbige Lithographie auf handgetöntem Somerset Satinpapier
mit leichtem Perlmuttfinish, 57,8 x 62 cm
Gedruckt bei Maurice Sanchez und James Miller
Derrière l'Etoile Studio, New York
Auflage: 60, signiert und nummeriert

(PHOTO: MANCIA/BODMER)