Garderobe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1999)**

Heft 55: **Collaborations Andreas Slominski, Edward Ruscha, Sam Taylor-Wood**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Boris Groys und Pawel Pepperstein im RAUM DER GESICHTER, Kunsthaus Zug, 1998. Skizze von Pepperstein nach einem Vernissage-Photo von Guido Baselgia. / Boris Groys and Pavel Pepperstein in the ROOM OF FACES at the Kunsthaus Zug, 1998. Draft by Pavel Pepperstein after a photograph taken by Guido Baselgia at the opening.

Akademie Schloss Solitude

July 31, 1999 is the deadline to apply for a grant to participate in the Academy's program 2000–2001. The selected participants will be informed by mail in October 1999. The earliest start for the grant is March 2000. For information and application forms contact the Akademie Schloss Solitude. See address below.

Der 31. Juli 1999 ist Schlusstermin für Bewerbungen um ein Stipendium zur Teilnahme am Programm der Akademie für die Jahre 2000-2001. Im Oktober werden ausgewählte Bewerber per Post kontaktiert. Das Solitude-Stipendium beginnt frühestens im März 2000. Information und Bewerbungsformulare verlangen Sie bitte direkt bei:

Akademie Schloss Solitude, Stiftung des Öffentlichen Rechts, Solitude 3, D-70197 Stuttgart
Tel. +49 711 9 96 19 0, Fax: +49 711 9 96 19 50
Internet: www.akademie-solitude.de
E-mail: mail@akademie-solitude.de

For Easy Rider or Ed Ruscha fans and addicts of the sixties in general:

Tony Shafrazi Gallery, New York, will soon publish 400 pages of photographs by Dennis Hopper: a fascinating book portraying Los Angeles in the sixties with pictures of Hopper's friends, contemporaries, artists and fellow actors as well as their comments and reminiscences.

Für Fans von Easy Rider, Ed Ruscha und den Sixties:

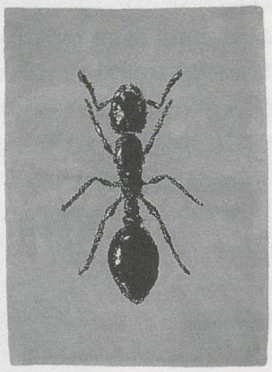
Demnächst gibt die Tony Shafrazi Galerie in New York ein 400 Seiten starkes Buch mit Photos von Easy-Rider-Darsteller Dennis Hopper heraus: ein faszinierendes Buch, ein Porträt von Los Angeles in den 60er Jahren, mit Photos von Hoppers Freunden und Zeitgenossen, von Künstlern und Schauspielern mit deren Erinnerungen und Kommentaren.

Tony Shafrazi Gallery
119 Wooster Street, New York, NY 10012
Fax 212 334-9499

SUSRET-ART Ein humanitäres Kunstprojekt

Susret ist das serbokroatische Wort für Begegnung und der Name einer aussergewöhnlichen Kunstmanufaktur aus Frastanz in Vorarlberg. Das Atelier geht auf ein einzigartiges Kunsttherapie- und Sozialprojekt für kriegstraumatisierte bosnische Frauen zurück. Talentierte Hände weben hier in Museumsqualität Teppiche, Tapisserien und textile Objekte nach Entwürfen renommierter internationaler Künstler und knüpfen damit an die Tradition der Webwerkstätten der Bauhaus-Gruppe und der Wiener Werkstätte an. Die Auflagen der zeitgenössischen Werke sind streng limitiert und werden vom Künstler zertifiziert. Ausstellungen in Europa, New York, Los Angeles. Sammlerobjekte. Ankäufe durch diverse Museen und Galerien.

DESIGN: GARY HUME, TAPISSERIE, OHNE TITEL, 1998; Schuss: Kammgarne, Gobelingarne; Kette: Baumwolle, 258 Arbeitsstunden, 194 x 135 cm / TAPESTRY, UNTITLED, weft: yarn, gobelin yarn; warp: cotton; 258 hours of work, 76⅜ x 53⅞".



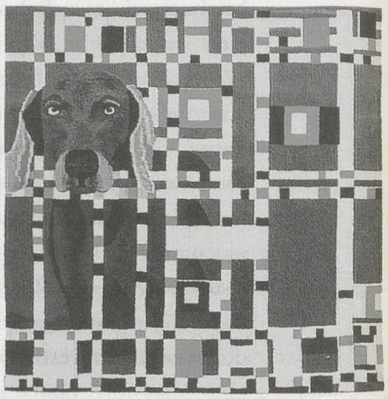
DESIGN: PETER KOGLER, KNÜPFTEPPICH, OHNE TITEL, 1997, Schuss und Flor: Schurwolle; Kette: Baumwolle, 350 Arbeitsstunden, 280 x 200 cm / CARPET, UNTITLED, weft and pile: virgin wool; warp: cotton, 350 hours of work, 110¼ x 78¾".

Carpets & War / Teppiche und Krieg

For a variation on the making of carpets as a means of dealing with the trauma of war (in Afghanistan), see "War—Sign—War," in: *Parkett* no. 24, 1990, pp. 107 ff. / Über das Teppichknüpfen im Zusammenhang mit traumatischen Kriegserfahrungen (damals in Afghanistan) vgl. auch «Krieg – Zeichen – Krieg», *Parkett* Nr. 24, 1990, S. 107 ff.

Garderobe

'gär-ˌdrōb



DESIGN: WILLIAM WEGMAN, TAPISSERIE, «FAYDRIAN», 1998, Schuss: Kammgarne, Gobelingarne; Kette: Baumwolle; 200 Arbeitsstunden, 90 x 90 cm / TAPESTRY, "FAYDRIAN," weft: yarn, gobelin yarn; warp: cotton; 200 hours of work, 35⅜ x 35⅜".

A humanitarian art project

SUSRET is the Serbo-Croatian word for "encounter" and the name of an unusual art workshop in Frastanz, Austria. The workshop has grown out of a unique social and art therapy project for women traumatized by the war in Bosnia. Talented hands weave museum-quality carpets, tapestries, and textile objects after the designs of renowned international artists, thus continuing the tradition of the weaving manufactories of the Bauhaus and the Wiener Werkstätte. The editions of these contemporary works are strictly limited and certified by the artists. Exhibitions in Europe, New York, Los Angeles. Collector's items. Purchased by diverse museums and galleries.

Susret-ART, Project "Artists & Refugees"
Fellengattnerstrasse 8
A-6820 Frastanz-Felsenau
Tel./Fax: 0043-5522-81241

Anzeigenbedingungen: Kauf eines Abonnements bzw. eines Geschenkabonnements bei Platzierung eines Inserates. / Advertising rates: Order of one (gift) subscription per ad.