Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1999)**

Heft 57: **Collaborations Doug Aitken, Nan Goldin, Thomas Nirschhorn**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

EDITORIAL 4/5

David Greenberg: Surface to Air—The Collage Paintings of Donald Baechler / Oberflächenreize – Donald Baechlers Collagebilder 6/10

COLLABORATIONS 19

DOUG AITKEN 20

James Roberts: Omega Man / Der Omega-Mensch 22/24

Francesco Bonami: Liquid Time / Flüssige Zeit 29/36

Christine van Assche: Doug Aitken, ein «Stalker» unseres Fin de Siècle / the "Stalker" of this Fin de Siècle 45/54

EDITION FOR PARKETT: DOUG AITKEN 60

NAN GOLDIN 62

Elisabeth Lebovici: An den Rändern des Bildes / On the Edges of the Image 64/68

Arthur C. Danto: Between Worlds—Nan Goldin's Recent Photographs / Zwischen den Welten – Nan Goldins neue Photographien 76/80

Lisa Liebmann: Christine Floating in the Sea, 1999 / Christine, im Meer treibend 85/88

Dana Friis-Hansen: The Party's Over / Das Fest ist zu Ende 94/97

Ulmann-Matthias Hakert: Bilder der Intimität / Images of Intimacy 101/103

Deborah Eisenberg: Suzanne and Philippe on the Train, Long Island, 1985 / Suzanne und Philippe im Zug 105/107

EDITION FOR PARKETT: NAN GOLDIN 110/111

THOMAS HIRSCHHORN 112

EDITION FOR PARKETT: THOMAS HIRSCHHORN 126

Robert Fleck: Thomas Hirschhorn 128/131

Alison Gingeras: Billige Tricks – Hirschhorns Umwertungsmaschine /

DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN / THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS

Book Series with contemporary artists in English and German, published three times a year. Each volume is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of Parkett. The works are reproduced in the regular edition and available in a limited and signed Special Edition.

Buchreihe mit Gegenwartskünstlern in deutscher und englischer Sprache, erscheint dreimal im Jahr. Jeder Band entsteht mit Künstlern oder Künstlerinnen, die eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestalten. Diese Werke sind in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.

PARKETT NR. 58 ENTSTEHT IN COLLABORATION MIT • SYLVIE FLEURY, JASON RHOADES, JAMES ROSENQUIST • WILL BE COLLABORATING ON PARKETT NO. 58

JAHRESABONNEMENT (DREI NUMMERN) / ANNUAL SUBSCRIPTION (THREE ISSUES) SFR. 108.– (SCHWEIZ), DM 130,– (BRD), SFR. 118.– (ÜBRIGES EUROPA), US$ 80 (USA AND CANADA ONLY)

Zürichsee Druckereien AG (Stäfa) Satz, Litho, Druck/Copy, Printing, Color Separations

No parts of this magazine may be reproduced without publisher's permission. We appreciate seeing any mention of Parkett in critical reviews.
Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.

Parkett does not assume any responsibility for unsolicited texts and pictures.
Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Copyright Parkett & Pro Litteris

PARKETT-VERLAG AG, ZÜRICH, DEZEMBER 1999 PRINTED IN SWITZERLAND ISBN 3-907582-07-1 ISSN 0256-0917

Cheap Tricks—Hirschhorn's Transvaluation Machine 134/136
Philippe Vergne: Thomas Hirschhorn, You Are So Annoying / Du gehst mir auf die Nerven! 138/141
Marcus Steinweg: Vernunft im Widerstreit – Krieg der Différance II / Reason in Conflict—The War of Différance II 145/147

Andrea Kroksnes: Louise Lawler – Geister der Moderne / Specters of Modernity 150/156
Lionel Bovier: John Miller 162/168
Les Infos du Paradis: Rudolf Schmitz on Fernando Melani 173/176
Cumulus aus Europa: Hans Ulrich Obrist 179/185
Cumulus from America: Connie Butler 189/195
Balkon: Juri Steiner & Annelise Coste 202/203

Garderobe 204
Back Issues / Bisher erschienene Parkettbände 205
Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen 209
Editions for Parkett No. 57 (with prices / mit Preisen) 211

Special thanks to Edit deAk, John Marchant, Renee Padt & Christian Rattemeyer

HEFTRÜCKEN / SPINE 55–57: LOUISE BOURGEOIS

ODE A MA MERE, 1995, one of a series of 9 drypoint etchings, sheet: 12 x 12" / aus einer Serie von 9 Kaltnadelradierungen, Blattformat 30,4 x 30,4 cm.

Cover, front page / Umschlag vorn: DOUG AITKEN, BAD ANIMAL, 1996, video still (top/oben) & NAN GOLDIN, BRUCE IN THE SMOKE, POZZUOLI, ITALY, 1995. Flap & page 1 / Klappe & Seite 1: NAN GOLDIN, THE SKY ON THE TWILIGHT OF PHILIPPINE'S SUICIDE, WINTERTHUR, 1997. Inside cover page & flap / Umschlagklappe innen: DOUG AITKEN, DIAMOND SEA, 1997, production still. Back cover / Rückseite: THOMAS HIRSCHHORN, VDP—VERY DERIVED PRODUCTS, 1998, group exhibition / Gruppenausstellung "Premises," Guggenheim Museum Soho, New York, detail.

The editors of Parkett and Nan Goldin dedicate this issue to the memory of Philippine Lambert (1977–1997).

PARKETT Zürich New York Frankfurt

Bice Curiger Chefredaktorin/Editor-in-Chief; **Jacqueline Burckhardt** Redaktorin/Senior Editor; **Cay Sophie Rabinowitz** Redaktorin USA/Associated Editor US; **Susanne Schmidt** Textredaktion und Produktion/Editing and Production; **Trix Wetter · Hanna Koller** Graphik/Design; **Catherine Schelbert** Englisches Lektorat/Editorial Assistant for English; **Claudia Meneghini Nevzadi** Korrektorat/Proof Reading

Beatrice Fässler Vorzugsausgaben, Inserate/Special Editions, Advertising; **Brigitte Grüninger** Buchvertrieb, Administration/Distribution, Administration; **Conradin Bernoulli** Abonnemente/Subscriptions; **Ali Subotnick** Redaktionsassistenz, Vorzugsausgaben und Marketing USA/Assistant Editor, Editions and Marketing US; **Monika Condrea** Abonnemente USA/Subscriptions US; **Adrian Koerfer** Deutsche Verlagsvertretung/German Representative

Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried Herausgeber/Parkett Board; **Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried – Walter Keller – Peter Blum** Gründer/Founders

Dieter von Graffenried Verleger/Publisher

www.parkettart.com

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8031 ZURICH, TEL. 41-1-271 81 40, FAX 41-1-272 43 01
PARKETT, NEW YORK, 155 AV. OF THE AMERICAS, N.Y. 10013, PHONE (212) 673-2660, FAX (212) 271-0704
PARKETT-VERLAG AG, TANNENWALDALLEE 17, D-61348 BAD HOMBURG, FAX 06172-937 444