Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 61: **Collaborations Bridget Riley, Liam Gillick, Sarah Morris, Matthew Ritchie**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

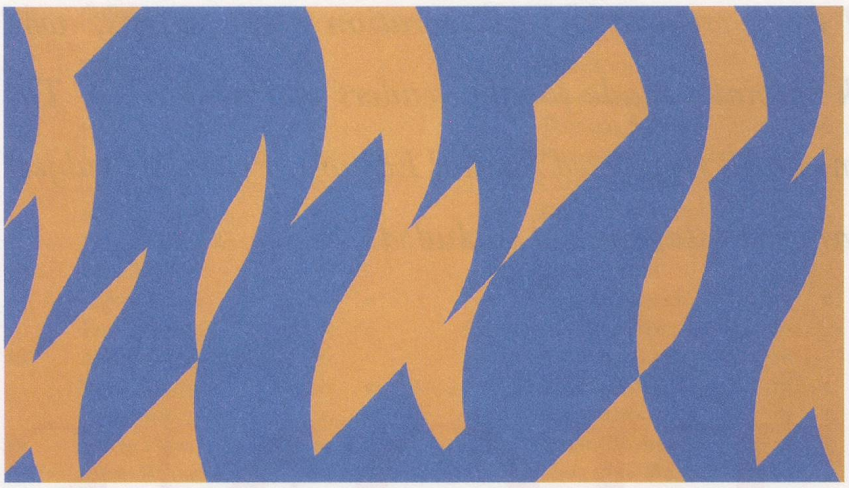
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.



Elusive illusion: no foreground, no background, no depth, no surface, and all of them at once.

Es züngelt uns entgegen um sich alsgleich dem Zugriff zu entziehn.

PARKETT 61

BRIDGET RILEY

GOING ACROSS, 2001

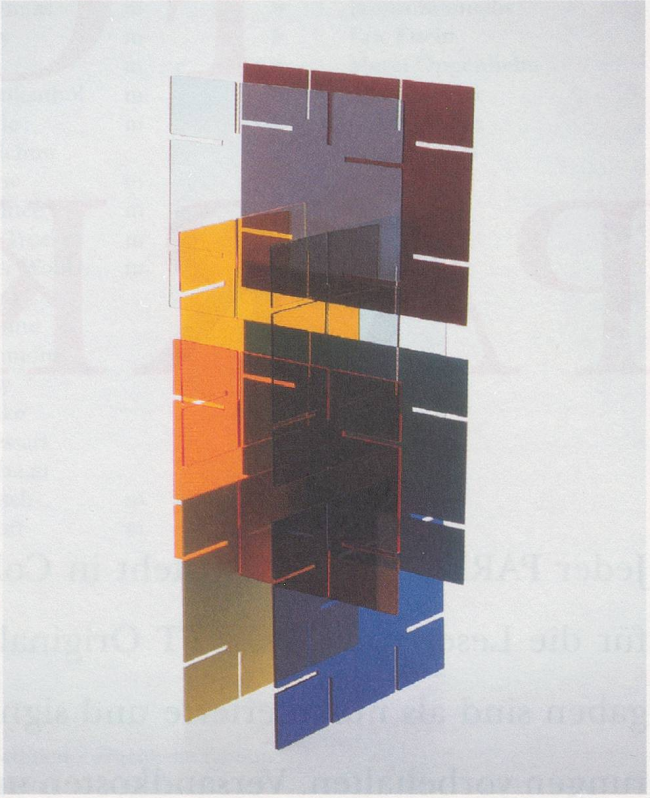
Silkscreen print on Somerset satin;
paper size 24¼ x 36", image 16½ x 28⅞".
Printed by Sally Gimson for Artizan Editions, Hove, England.
Edition of 90, signed and numbered, **$ 1200 / € 1260**

DURCHGEHEND, 2001

Siebdruck auf Somerset-Satin;
Blatt 61,6 x 91,4 cm, Druck 42 x 73,3 cm.
Gedruckt durch Sally Gimson für Artizan Editions, Hove, England.
Auflage: 90, signiert und nummeriert, **sFr. 1950.–**

The poetry of architecture: the house that Gillick built defies the conventions of presence and place.

Die Poesie der Architektur als variables Gebäude der Gedanken und Elemente.



PARKETT 61

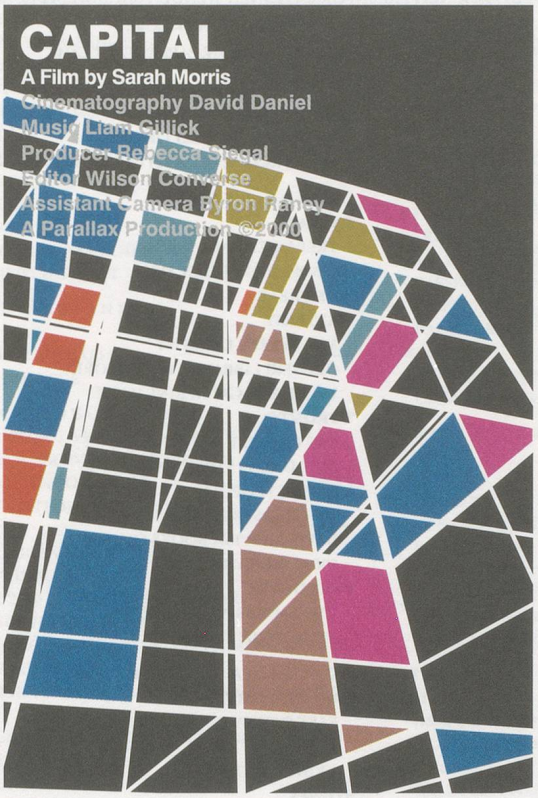
LIAM GILLICK

LITERALLY NO PLACE, 2001

5 Plexiglas and 3 aluminum plates in different colors,
8 x 10" each, assembly ad libitum.
Edition of 70, signed and numbered, **$ 1030 / € 950**

BUCHSTÄBLICH KEIN ORT, 2001

5 Plexiglas- und 3 Aluminiumplatten in verschiedenen Farben,
je 20,3 x 25,4 cm, frei zusammenstellbar.
Auflage: 70, signiert und nummeriert, **sFr. 1600.–**



In and out of line: look up, look through, look into the deceptive transparence of structure.

Kapitale Erfahrung: die trügerische Transparenz der Struktur auf sich wirken lassen.

PARKETT 61

SARAH MORRIS

CAPITAL (A FILM BY SARAH MORRIS), 2001

8-color silkscreen on 300 g/m² Somerset satin, 60 x 40".
Designed by Sarah Morris/Peter Saville, printed by Coriander Studio Ltd., London.
Edition of 70, signed and numbered, **$ 1200/ € 1250**

Siebdruck (8 Farben) auf 300 g/m² Somerset-Satin, 150 x 100 cm.
Design Sarah Morris/Peter Saville, gedruckt bei Coriander Studio Ltd., London.
Auflage: 70, signiert und nummeriert, **sFr. 1950.–**

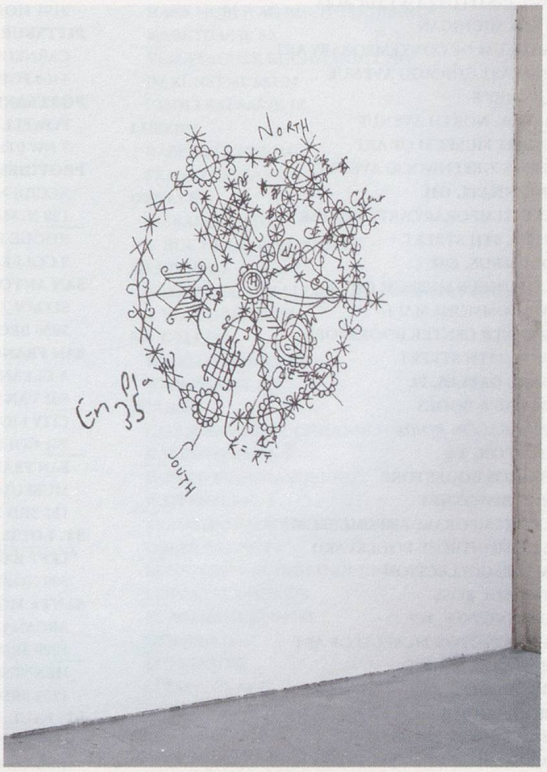
The writing on the wall as universal pattern.

Die Schrift an der Wand als Windrose des Universums.

PARKETT 61

MATTHEW RITCHIE

THE BAD NEED, 2001

Adhesive-backed vinyl, ca. 36¼ x 40¼",
to be installed at a height of 41½" o.c. on a wall surface (with a minimum size of 96 x 72") painted with the eggshell acrylic paint supplied as part of the edition.
Accompanied by an annotated artist's book.
Edition of 70, signed and numbered, **$ 1200 / € 1250**

Vinylfolie mit Haftbeschichtung, ca. 91 x 101 cm, zur festen Installation auf einer Höhe von 105 cm (Bildmitte) auf einer (mindestens 244 cm hohen und 183 cm breiten) eierschalenfarben gestrichenen Wand.
Die Acrylfarbe ist Bestandteil der Edition.
Begleitbuch mit Anmerkungen des Künstlers.
Auflage: 70, signiert und nummeriert, **sFr. 1950.–**