[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2011)**

Heft 88: **Collaborations Sturtevant, Andro Wekua, Kerstin Brätsch, Paul Chan**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

EDITORIAL 4/5

Suzan Frecon & Marcella Durand: Chatter About Art is Almost Always Useless / Das Gerede über Kunst ist so gut wie nutzlos. 6/13

KERSTIN BRÄTSCH 22

Massimiliano Gioni: Notes on Abstraction / Anmerkungen zur Abstraktion 24/31

Beatrix Ruf: Kecke Schale, komplexer Kern / Alluring Appearance, Complex Core 36/42

Fionn Meade: See Reverse for Care / Bitte Pflegeanleitung beachten 48/55

EDITION FOR PARKETT: KERSTIN BRÄTSCH 62

PAUL CHAN 64

Boris Groys: Liberation in the Loop, Paul Chan: The 7 ~~Lights~~ / Befreiung in der Endlosschlaufe, Paul Chans 7 ~~Lights~~ 66/71

Carrie Lambert-Beatty: Essentially Alien: Notes from Outside Paul Chan's Godot / Absolut fremd: Periphere Anmerkungen zu Paul Chans Godot 76/82

Paul Chan: ~~Remember the Bourgeoisie?~~ / ~~Erinnerst du dich an die Bourgeoisie?~~ 88/93

Alan Gilbert: The Body Inscribed: Paul Chan's Sade Project / Auf den Leib geschrieben, Paul Chans Sade-Projekt 94/102

EDITION FOR PARKETT: PAUL CHAN 110

STURTEVANT 112

Stéphanie Moisdon: The Silent Power of Art / Die stille Macht der Kunst 114/120

Paul McCarthy: Recreated Reaction Recreate / Rekreierte Reaktion Rekreieren 126/133

Roger Cook: Élan: The Joy of Sturtevant's Spinoza / Sturtevants Elan: Spinoza und die Freude 142/147

Praise and Otherwise/ Lob und Sonstiges 153/155

EDITION FOR PARKETT: STURTEVANT 156

DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN / THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS

Book Series with contemporary artists in English and German, published twice a year. Each volume is created in collaboration with artists who contribute an original work specially made for the readers of Parkett. The works are reproduced in the regular edition and available in a limited and signed Special Edition.

Buchreihe mit Gegenwartskünstlern in deutscher und englischer Sprache, erscheint zweimal im Jahr. Jeder Band entsteht mit Künstlern oder Künstlerinnen, die eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestalten. Diese Werke sind in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.

PARKETT NR. 89 ERSCHEINT IN COLLABORATION MIT • MARK BRADFORD, CHARLINE VON HEYL, OSCAR TUAZON, HAEGUE YANG • WILL BE COLLABORATING ON PARKETT NO. 89.

JAHRESABONNEMENT (ZWEI NUMMERN) / ANNUAL SUBSCRIPTION (TWO ISSUES) SFR. 95.– (SCHWEIZ), € 72 (EUROPA), US$ 78 (USA AND CANADA ONLY)

ZWEI- UND DREIJAHRESABONNEMENTPREISE SIEHE BESTELLKARTE IM HEFT / FOR TWO & THREE YEAR RATES, PLEASE CONSULT ORDER FORM. (S./p. 264)

Zürichsee Druckereien AG (Stäfa) Satz, Litho, Druck / Copy, Printing, Color Separations

No parts of this magazine may be reproduced without publisher's permission. We appreciate seeing any mention of Parkett in critical reviews.
Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.

Parkett does not assume any responsibility for unsolicited texts and pictures.
Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Copyright Parkett & Pro Litteris

PARKETT-VERLAG AG ZÜRICH MARCH 2011 PRINTED IN SWITZERLAND ISBN 978-3-907582-48-0 ISSN 0256-0917

ANDRO WEKUA 158
Douglas Fogle: Homesickness is Where the Heart is / Heimweh ist, wo das Herz ist 160/166
Daniel Baumann: Vollendeter Stil schlägt gesunden Menschenverstand, Aston Martin Lagonda / It Defies Common Sense in Spectacular Style, Aston Martin Lagonda 174/178
Negar Azimi: Nothing and Everything at Once / Nichts und alles auf einmal 182/188
EDITION FOR PARKETT: ANDRO WEKUA 194

Herbert Lachmayer & Jacqueline Burckhardt: Staging Knowledge, Eine Wissensoper / Staging an Opera of Knowledge 196/202
Juri Steiner: Reflexion, Aktion und Produktion und die Sommerakademie im Zentrum Paul Klee / Reflection, Action, and Production in the Zentrum Paul Klee's Summer Academy 208/213

INSERT: Silke Otto-Knapp 217

Editions for Parkett No. 88 (with prices / mit Preisen) ..... 258 – 261
Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen 265/266
PARKETT in Bookshops / im Buchhandel 268/269

HEFTRÜCKEN / SPINE 88–91: ERNST CARAMELLE

Cover / Umschlag: DAS INSTITUT, GOOD SMILE VARIABLE FROM DI WHY RELAX!, 2009, Swiss Spa ca va Series, silkscreen on mylar, 39 3/8 x 51 1/8".
Back Cover / Rückseite: STURTEVANT, DUCHAMP CINÉ, 1989 / DUCHAMP NU DESCENDANT UN ESCALIER, 1967, installation video. (PHOTO: PIERRE ANTOINE - MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS/ARC 2010)
Cover Flap / Umschlagklappe: PAUL CHAN, OPUS AND THE GREAT NOON, mixed media on paper, 17 x 14".
Inside cover flaps: PAUL CHAN, 3rd ~~LIGHT~~, installation view.
Page 1: ANDRO WEKUA, FRIENDS, 2009, collage, ball pen, color pen, illustration, pencil, photograph, spray paint, crayon on paper 8 1/4 x 10 3/4".
(All images slightly cropped / Alle Bilder leicht beschnitten.)

PARKETT Zürich New York

Bice Curiger Chefredaktorin/Editor-in-Chief; **Jacqueline Burckhardt** Redaktorin/Senior Editor; **Mark Welzel** Redaktor /Editor; **Jeremy Sigler** Redaktor USA / Associate Editor US; **Hanna Willamson · Simone Eggstein** Graphik/Design, **Trix Wetter** Graphisches Konzept/Founding Designer (–2001); **Catherine Schelbert** Englisches Lektorat/Editorial Assistant for English; **Claudia Meneghini Nevzadi & Richard Hall** Korrektorat/Proofreading

Beatrice Fässler Vorzugsausgaben, Inserate/Special Editions, Advertising; **Nicole Stotzer** Buchvertrieb, Administration / Distribution, Administration; **Mathias Arnold** Abonnemente/Subscriptions; **Andrea Urban** Vorzugsausgaben, Inserate und Abonnemente USA / Special Editions, Advertising, and Subscriptions US; **Zaily Keiffer** Praktikant / Intern

Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried Herausgeber/Parkett Board;
Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried – Walter Keller – Peter Blum Gründer/Founders

Dieter von Graffenried Verleger/Publisher

www.parkettart.com

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8031 ZÜRICH, TEL. 41-44-271 81 40, FAX 41-44-272 43 01
PARKETT, NEW YORK, 145 AV. OF THE AMERICAS, N.Y. 10013, PHONE (212) 673-2660, FAX (212) 271-0704