Jeremy Deller's english histories = Geschichten zur Geschichte Englands

Autor(en): **Ades, Dawn / Schmidt, Suzanne**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2014)**

Heft 95: **Jeremy Deller, Wael Shawky, Dayanita Singh, Rosemarie Trockel**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-680774

Nutzungsbedingungen

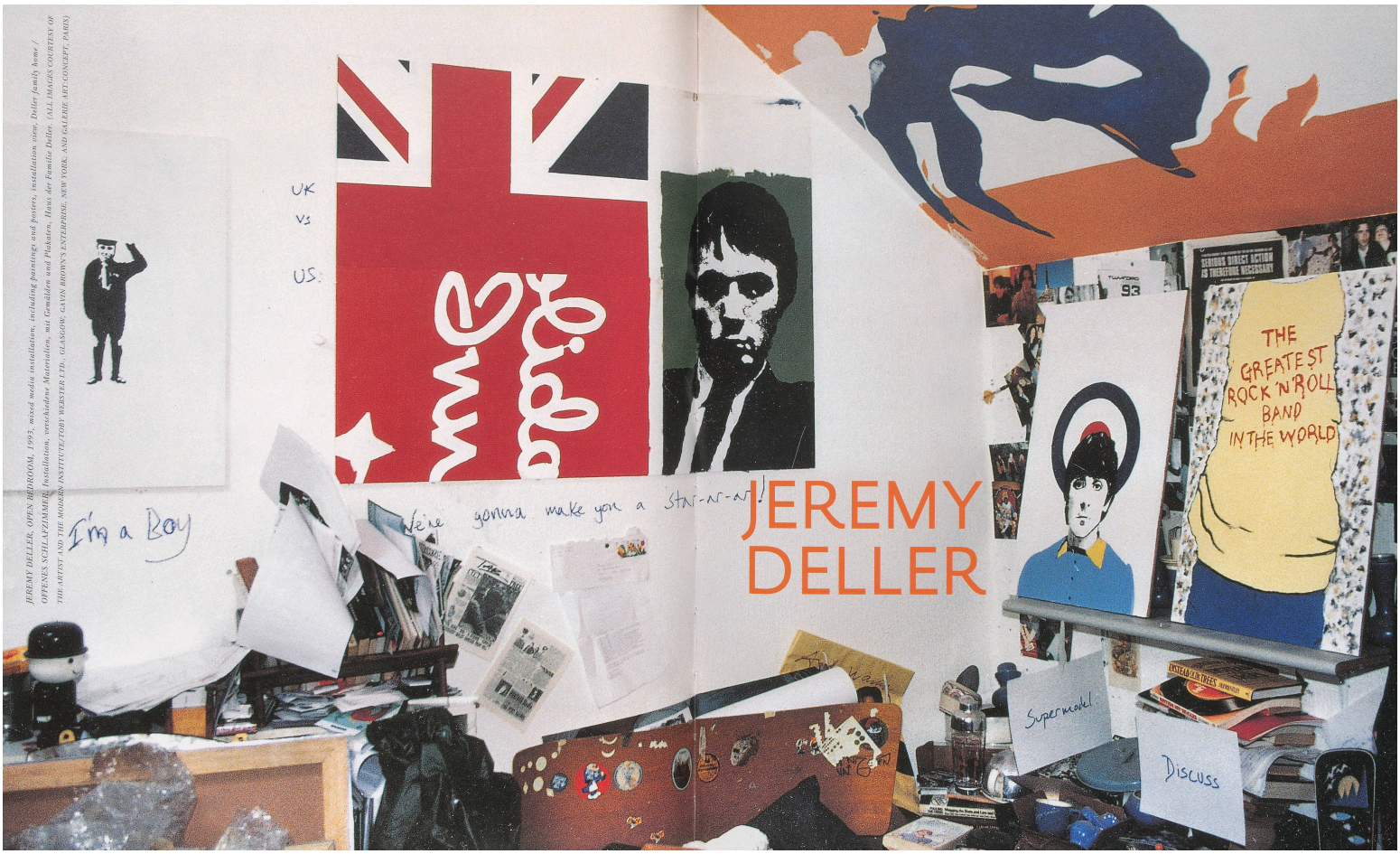
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



JEREMY DELLER

JEREMY DELLER, OPEN BEDROOM, 1993, mixed media installation, including paintings and posters, installation view, Deller family home / OFFENES SCHLAFZIMMER, Installation, verschiedene Materialien, mit Gemälden und Plakaten, Haus der Familie Deller. (ALL IMAGES COURTESY OF THE ARTIST AND THE MODERN INSTITUTE/TOBY WEBSTER LTD., GLASGOW, GAVIN BROWN'S ENTERPRISE, NEW YORK, AND GALERIE ART-CONCEPT, PARIS)

JEREMY DELLER, ENGLISH MAGIC, 2013, mixed media installation, STUART SAM HUGHES, A GOOD DAY FOR CYCLISTS, mural painting, British pavilion, Venice Biennale / ENGLISCHE MAGIE, Installation, verschiedene Materialien, EIN GUTER TAG FÜR FAHRRADFAHRER, Wandmalerei. (PHOTO: CHRISTIANO CORTE, COURTESY OF THE BRITISH COUNCIL)

DAWN ADES

Jeremy Deller's

In an interview ten years ago about his film THE BATTLE OF ORGREAVE (2001), Jeremy Deller was asked why he decided to be an artist instead of a documentary filmmaker. He might equally be asked, why not a sociologist? As part of ENGLISH MAGIC (2013), his installation for the British pavilion at the Venice Biennale, he worked with prisoners who were veterans of the Iraq War. Why not an anthropologist or ethnographer? For FOLK ARCHIVE (2005), co-created with Alan Kane, and PROCESSION (2010), he has engaged with vernacular forms of expression and worked with marginalized groups. Why not a wildlife photographer? EXODUS (2012) is full of extraordinary images of bats, beautiful and repellent, flying out of a cave in Texas (near George W. Bush's hometown). Judging by the ambitious curatorial project "All That Is Solid Melts into Air" (2013), he might well have become a historian or even art historian. But Deller's answer to the above question was characteristically concise. "Being an artist gives you space," he replied. "You can move across different disciplines. Your role is far more fluid."[1)]

Deller says that he is not a political artist although his work is about politics.[2)] He questions official histories, inverting narratives that have been written by the winners, disrupting expectations and forging new patterns. Much of Deller's work is haunted by the specter of the Thatcher years, especially the destruction of the mining communities. The strike of 1984 marked the second attempt by Thatcher's government to defeat the unions and introduce large-scale mine closures, and this time it succeeded. The so-called Battle of Orgreave was the climactic event of that strike, which only now is the subject of demands for a full-scale judicial

DAWN ADES is an art historian, curator, and professor emerita at the University of Essex, UK.

enquiry. During the strike, the miners were demonized by the press and cast as violent law-breakers. Deller's reenactment, performed by eight hundred reenactment specialists and two hundred former miners, revisited this violent event from the point of view of the miners. He inverted the original coverage of the strike by the media—a "symbolic crusade" that turned the miners into "folk devils"—in order to uncover the role of the police, here militarized on a new scale, and show that this had effectively been a civil war.[3)]

The strategy of inversion is adapted from age-old popular events such as carnivals and political satires. Carnivals were about upending the familiar world for a day, as the servant became the master, and transgression and excess were given license. In the Roman festival of Saturnalia, the social order was temporarily inverted and slaves were treated as equals. In early carnivals in the Caribbean, as Deller points out in an interview, the black population would put on white makeup and pretend to be lords and ladies, mimicking and mocking them.[4)] Deller has often organized processions—which he describes as one of the oldest art forms known to humankind—but his tend to be the reverse of contemporary carnival processions, which rely on huge constructions, gigantic floats, and elaborate costumes.[5)] Instead, he invites the homeless, goth teenagers, and smokers to identify as groups and join his parades.

English Histories

JEREMY DELLER, ENGLISH MAGIC, 2013, banners by Ed Hall, installation view / ENGLISCHE MAGIE, Banner von Ed Hall, Installationsansicht. (PHOTO: CHRISTIANO CORTE, COURTESY OF THE BRITISH COUNCIL)

In San Sebastian, for the 2004 Manifesta, he organized SOCIAL PARADE with people who had nothing to do with the town's politics or folk culture: surfers, people with AIDS, and the blind, who led the parade in place of the usual marching band.

Representing Britain at the Venice Biennale in 2013, Deller again mobilized and cross-referenced the many disciplines within which he moves freely, creating discrete and larger narratives and frequently employing inversion, reversal, and juxtaposition. The mystery and unknowableness of the distant past surrounded the visitor as a long line of prehistoric stone tools hung on the walls, skillfully made not by the hands of *Homo sapiens* but by another branch of our evolutionary tree, *Homo heidelbergensis*, some three hundred thousand years ago. More recent histories that fascinate Deller formed violent counterpoints, such as the coincidence of David Bowie's 1972 "Ziggy Stardust" tour with IRA bombings and miners' strikes.

Facing the visitor at the entrance to the pavilion, up the steps by the open doorway, was a mural of an enormous hen harrier, a range rover clutched in its claws. The hen harrier is one of the rarest raptors in the United Kingdom, constantly hunted by gamekeepers and the shooting fraternity because it preys on game birds such as grouse. The mural refers to an incident at Sandringham, Queen Elizabeth's country estate, in October 2007, when a wildlife officer and two members of the public observed a pair of hen harriers being shot and brought down. The only people shooting that day were Prince Harry and a friend. The police investigated and questioned them, but the case was dropped because the carcasses could not be found. A more explicit reference, a banner and posters reading PRINCE HARRY KILLS ME—alluding to both the hunting episode and the prince's recent military service in Afghanistan—was dropped before the show opened, at the request of the British Council.

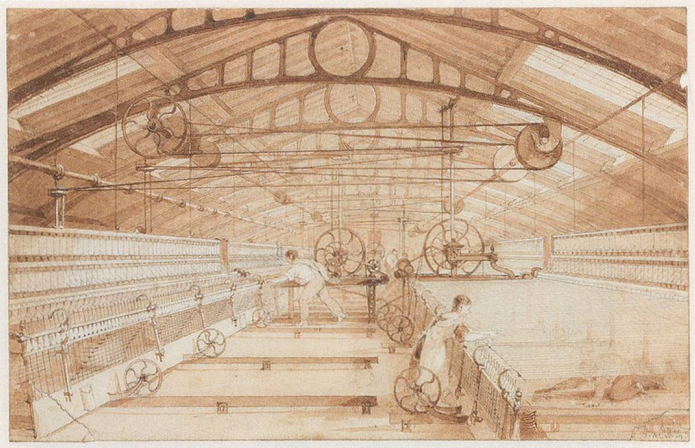
Something about this great bird avenging its death on a heroic scale triggered a sensation of awe, which was picked up in the mural in the next room. This showed William Morris,

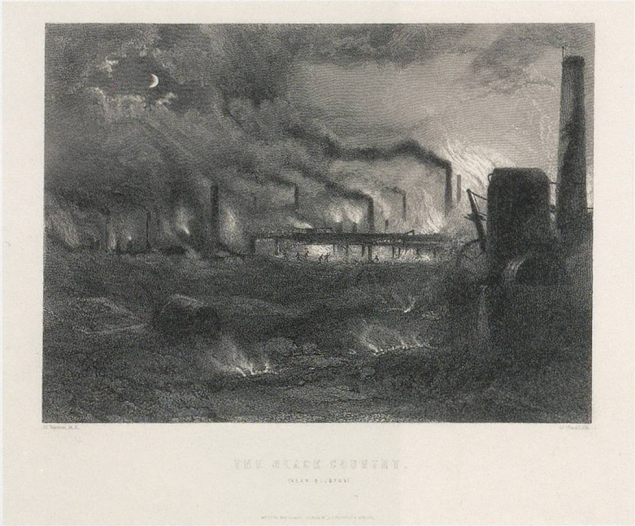
JEREMY DELLER, ENGLISH MAGIC, 2013, detail: STUART SAM HUGHES, WE SIT STARVING AMIDST OUR GOLD, mural painting / ENGLISCHE MAGIE, Detail: HUNGERND SITZEN WIR ZWISCHEN UNSEREM GOLD, Wandmalerei. (PHOTO: CHRISTIANO CORTE, COURTESY OF THE BRITISH COUNCIL)

JEREMY DELLER, EXODUS, 2012, 3D video projection, color, 6 min / 3D-Videoprojektion, Farbe.

the Victorian socialist and designer, also giant-size, holding the yacht of Russian billionaire Roman Abramovich over his head, as if about to hurl it into the Venice lagoon. At the previous Biennale, the obscenely large yacht had blocked the view of Venice from the entrance to the Giardini. Morris appears as mythological hero and Christian saint. But while St. Christopher was famous for carrying the vulnerable to safety across the waters, Morris destroys a threat to those waters.

Recently, Deller mounted a historical investigation into Britain's Industrial Revolution. The Hayward Touring exhibition that he curated, "All That Is Solid Melts into Air," was based on extensive and imaginative research into the realities and myths of the period, presenting material such as nineteenth-century photographs of women industrial workers (examples of Victorian anthropology documenting "a new tribe in the making, the industrial worker"[6]);

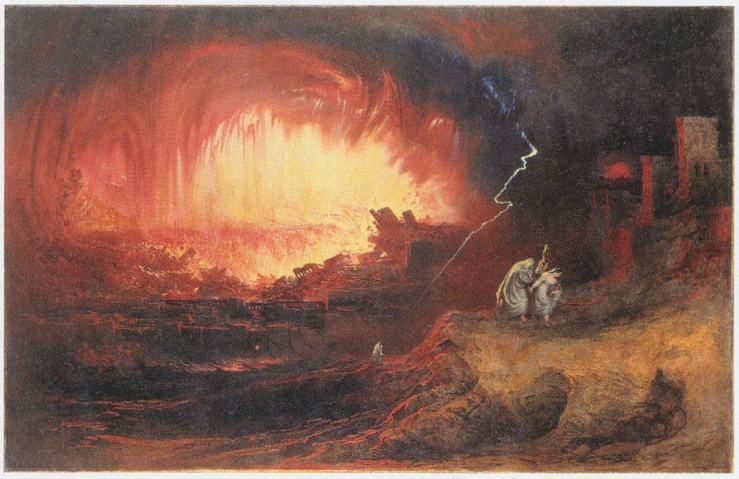




shocking reports of child labor in the mines in the 1830s and '40s; banners, song sheets, and broadsides; and concrete evidence of the fundamental changes to working life brought about by the factory and industrialized mining production. Through the division of labor and the control of the working day, time was no longer based on natural events such as the seasons but strictly by the clock. One of the exhibits was a two-faced clock from 1810 that measured productivity as time. Working-class, self-taught artists—some named, some anonymous—painted portraits of their fellow pitmen and workers or scenes in mines and foundries. John Martin painted grand, apocalyptic scenes often explicitly based in the biblical past but with clear reference to his own period and warnings of the danger of overcrowding and disease in the city. Deller is fascinated by the fact that Martin designed a sewage system for London in the 1830s, for which he was derided. After Martin's death, one very similar to his designs was installed.

"All That Is Solid Melts into Air" was not concerned with the Industrial Revolution as the epic national story of the creation of Britain's wealth—for that, see the 2012 London Olympics opening ceremony—but with the texture of life and the individual, everyday experiences of those who worked in often unbelievably hard conditions and poverty. But in another reg-

From left to right / Von links nach rechts
WILLIAM JONES CHAPMAN, DAVID DAVIES, CINDER FILLER, HIRWAUN, 1835, oil on linen / DAVID DAVIES, SCHLACKE-ABFÜLLER, HIRWAUN, Öl auf Leinen. (COURTESY NATIONAL MUSEUM WALES, CARDIFF)
THOMAS ALLOM, SWAINSON BIRLEY COTTON MILL NEAR PRESTON, LANCASHIRE, 1834, pencil, pen, sepia and wash / SWAINSON BIRLEY BAUMWOLLFABRIK BEI PRESTON, LANCASHIRE, Bleistift, Feder, Sepia und Tünche. (SCIENCE MUSEUM/SSPL, LONDON)
G. GREATBACH, THE BLACK COUNTRY NEAR BILSTON, 1869, engraving / DAS SCHWARZE LAND BEI BILSTON, Kupferstich. (SCIENCE MUSEUM/SSPL, LONDON)
JOHN MARTIN, THE DESTRUCTION OF SODOM AND GOMORRAH, 1852, oil on canvas, 53 $^1/_2$ x 83 $^1/_2$" / DIE ZERSTÖRUNG VON SODOM UND GOMORRA, Öl auf Leinwand, 136,3 x 212,3 cm. (COURTESY LAING ART GALLERY, NEWCASTLE UPON TYNE)
W. CLAYTON, IRON WORKER, TREDEGAR, WALES, 1865, photograph / EISENARBEITERIN, TREDEGAR, WALES, Photographie. (COURTESY NATIONAL MUSEUM WALES, CARDIFF)



ister, Deller connects the sights and sounds of the Industrial Revolution to contemporary Britain and popular culture in the postwar period. Thatcher notoriously argued that Britain had to cease being a productive economy and turn itself into a service economy, a fundamental change that affected life at every level. Deller's works have followed both directions: the industrial history of Britain and the world of entertainment and spectacle, which he has explored in general and in more intimate terms, in both large and small scale. As an artist interested in creating events rather than objects, he has a sense of belonging to this contemporary moment. "I don't make things," Deller has said. "I make things happen."

1) Jeremy Deller, quoted in Claire Doherty, ed., *Contemporary Art from Studio to Situation* (London: Black Dog Publishing, 2004), 95.
2) Jeremy Deller, "Political Art" in *Jeremy Deller: Social Surrealism*, ed. Robert Eikmeyer and Alistair Hudson, audio CD (Nuremberg, Germany: Verlag für Moderne Kunst, 2012).
3) See Stanley Cohen, *Folk Devils and Moral Panics: The Creation of the Mods and Rockers* (London: MacGibbon and Kee, 1972).
4) Jeremy Deller, "Procession" in *Jeremy Deller: Social Surrealism.*
5) Ibid.
6) Jeremy Deller, *All That Is Solid Melts into Air* (London: Hayward Publishing, 2013), 1.

JEREMY DELLER, PROCESSION, 2009, performance, Manchester International Festival, UK, July 5, 2009, banner designed by David Hockney, made by Ed Hall / PROZESSION, Performance, Banner gestaltet von David Hockney, hergestellt von Ed Hall. (PHOTO: JEREMY DELLER)

DAWN ADES

Geschichten zur

Vor zehn Jahren wurde Jeremy Deller in einem Interview zu seinem Film THE BATTLE OF ORGREAVE (Die Schlacht um Orgreave, 2001) gefragt, warum er Künstler geworden sei und nicht Dokumentarfilmer. Genauso gut könnte man fragen, warum nicht Soziologe? Im Rahmen von ENGLISH MAGIC (Englische Zauberkunst, 2013), seiner Installation für den Britischen Pavillon an der Biennale Venedig, arbeitete er mit Gefangenen zusammen, die im Irakkrieg gewesen waren. Warum nicht Anthropologe oder Ethnologe? Für FOLK ARCHIVE (Volkskulturarchiv, 2005), das in Zusammenarbeit mit Alan Kane entstand, wie auch für PROCESSION (Prozession, 2010) hat er sich mit volkstümlichen Ausdrucksformen beschäftigt und mit Randgruppen zusammengearbeitet. Und warum nicht Naturphotograph? EXODUS (2012) ist voller ausserordentlicher Bilder von ebenso wunderschönen wie widerwärtigen Fledermäusen, die irgendwo in Texas aus einer Höhle fliegen (nicht weit von der Heimatstadt George W. Bushs). Betrachtet man das ambitiöse Ausstellungsprojekt «All That Is Solid Melts into Air» (Alles Solide löst sich in Luft auf, 2013), hätte er auch ohne Weiteres Historiker oder Kunsthistoriker werden können. Doch Dellers Antwort auf diese Frage war bezeichnend kurz und klar: «Als Künstler hat man mehr Freiraum», erwiderte er. «Man kann sich in verschiedenen Disziplinen bewegen. Die eigene Funktion ist viel fliessender.»[1)]

Deller sagt, er sei kein politischer Künstler, obwohl es in seinen Arbeiten um Politik geht.[2)] Er hinterfragt die offizielle Geschichtsschreibung und stellt die Darstellungen der historischen Sieger auf den Kopf, indem er Erwartungen durchkreuzt und neue Bilder entwirft. Das Gespenst der Thatcher-Jahre geistert durch zahlreiche Werke Dellers, vor allem die Vernichtung der klassischen Bergbaugemeinden. Der Streik von 1984 steht für den zweiten Versuch

DAWN ADES ist Kunsthistoriker, Kurator und emeritierter Professor der University of Essex, Grossbritannien.

JEREMY DELLER, PROCESSION, 2009, performance, Manchester International Festival, UK, July 5, 2009 / PROZESSION, Performance. (PHOTO: JEREMY DELLER)

Geschichte Englands

JEREMY DELLER, PROCESSION, 2009, performance, Manchester International Festival, UK, July 5, 2009, Shree Muktajeevan Pipe Band at their temple in Bolton, UK Banner by Ed Hall / PROZESSION, Performance, Dudelsackband bei ihrem Tempel, Fahne von Ed Hall. (PHOTO: TIM SINCLAIR)

JEREMY DELLER, THE BATTLE OF ORGREAVE, 2001, performance, June 17, 2001, Orgreave, UK / DIE SCHLACHT VON ORGREAVE, Performance. (PHOTOS: JEREMY DELLER, COURTESY OF ARTANGEL, UK)

der Regierung Thatcher, die Gewerkschaften in die Knie zu zwingen und Minenschliessungen im grossen Stil einzuleiten, und diesmal gelang es ihr auch. Der Streik kulminierte in der sogenannten Schlacht um Orgreave, doch erst heute werden Forderungen nach einer vollumfänglichen rechtlichen Untersuchung der damaligen Ereignisse laut. Während des Streiks wurden die Minenarbeiter von der Presse als gewalttätige Rechtsbrecher dämonisiert. Dellers Reinszenierung mit achthundert Spezialisten und zweihundert ehemaligen Minenarbeitern griff das gewaltsame Ereignis noch einmal auf, und zwar aus der Sicht der Minenarbeiter. Er stellte die Originalberichterstattung der Medien – ein «symbolischer Kreuzzug», der die Minenarbeiter zu «Volksteufeln» erklärte – auf den Kopf, um die Rolle der in einem zuvor noch nie da gewesenen Mass militarisierten Polizei aufzudecken und zu zeigen, dass es sich eigentlich um einen Bürgerkrieg handelte.[3)]

Die Umkehrung ist eine uralte Strategie vieler Volksriten, etwa des Karnevals oder der politischen Satire. Im Karneval wurde die vertraute Welt für einen Tag auf den Kopf gestellt, der Diener schlüpfte in die Rolle des Herrn, Verstösse und Exzesse waren erlaubt. Bei den

JEREMY DELLER, THE BATTLE OF ORGREAVE, 2001, performance, June 17, 2001, Orgreave, UK / DIE SCHLACHT VON ORGREAVE, Performance. (PHOTOS: JEREMY DELLER, COURTESY OF ARTANGEL, UK)

römischen Saturnalien wurde die Gesellschaftsordnung vorübergehend auf den Kopf gestellt und Sklaven als Gleichberechtigte behandelt. Wie Deller in einem Interview schildert, schminkte sich die schwarze Bevölkerung bei alten karibischen Karnevalsfesten weiss und gebärdete sich wie die Lords und Ladies der weissen herrschenden Schicht, äffte sie nach und machte sich über sie lustig.[4] Deller hat häufig Prozessionen organisiert, die er als eine der ältesten Kunstformen der Menschheit bezeichnet. Diese tendieren jedoch in eine ganz andere Richtung als die heute üblichen Karnevalsumzüge, die auf riesige Konstruktionen, gigantische Festwagen und raffinierte Kostüme setzen.[5] Deller lädt Obdachlose, Grufti-Teenager und Raucher dazu ein, als klar identifizierbare Gruppen in seinen Paraden mitzulaufen. Für die Manifesta 2004 in San Sebastian organisierte er SOCIAL PARADE, einen Umzug mit Leuten, die nichts mit der Politik oder Kultur der Stadt am Hut hatten: Surfer, AIDS-Kranke und Blinde, die den Umzug anstelle der üblichen Marschmusikkapelle anführten.

Als Vertreter Grossbritanniens an der Biennale Venedig 2013 mobilisierte und verknüpfte Deller erneut diverse Disziplinen, in denen er sich frei bewegt: Er spann diskrete und umfassendere Geschichten und arbeitete häufig mit Spiegelungen, Umkehrungen und Gegenüberstellungen. Das Geheimnisvolle und Unerforschliche der fernen Vergangenheit umgab den Besucher in Gestalt einer langen Reihe gekonnt gefertigter, an der Wand hängender, prähistorischer Steinwerkzeuge – allerdings stammten sie nicht vom *Homo sapiens*, sondern aus einem anderen Zweig unseres evolutionären Stammbaumes, vom *Homo heidelbergensis*, der vor rund 300 000 Jahren lebte. Neuere Geschichten, die Deller beschäftigen, bildeten starke Kontrapunkte, etwa das zeitliche Zusammenfallen von David Bowies «Ziggy Stardust»-Tournee mit Bombenattentaten der IRA und Minenarbeiterstreiks.

In Venedig sah sich der Besucher beim Eintreten in den Pavillon mit dem Wandbild eines gigantischen Raubvogels (eine Kornweihe) konfrontiert, der einen Range Rover in seinen Fängen hielt. Die Kornweihe ist einer der seltensten Raubvögel in Grossbritannien – Wildhüter und Jagdgesellschaf-

JEREMY DELLER, SOCIAL PARADE, 2004, performance, Manifesta 5, San Sebastián, Spain / GESELLSCHAFTS-UMZUG, Performance. (PHOTO: CLAIRE BISHOP)

ten machen dennoch Jagd auf ihn, weil seine Beute aus Federwild wie Birkhühnern oder Auerhähnen besteht. Das Wandbild nimmt Bezug auf einen Vorfall auf Sandringham, dem Landsitz von Königin Elizabeth, im Oktober 2007, als ein Wildhüter und zwei Zeugen beobachteten, wie ein Kornweihenpaar abgeschossen wurde. Die Einzigen, die an diesem Tag gejagt hatten, waren Prinz Harry und einer seiner Freunde. Die Polizei untersuchte den Vorfall und befragte die beiden, aber das Verfahren wurde eingestellt, weil die Tierkadaver nicht gefunden werden konnten. Eine deutlichere Anspielung, ein Banner und Plakate mit der Aufschrift PRINCE HARRY KILLS ME (Prinz Harry tötet mich) – sowohl ein Verweis auf die Jagdepisode als auch auf den Militärdienst des Prinzen in Afghanistan – wurde auf Ersuchen des British Council noch vor der Eröffnung entfernt.

Etwas an diesem grossartigen Vogel, der seinen Tod in heroischem Massstab rächt, löste ein Gefühl von Ehrfurcht aus, das vom Wandbild im nächsten Raum aufgenommen wurde. Dort war nicht minder gigantisch der viktorianische Sozialist und Designer William Morris zu sehen, der die Jacht des russischen Milliardärs Roman Abramovich emporstemmte, als wolle er sie gleich in die Lagune Venedigs schleudern. Während der vorangegangenen Biennale hatte diese geradezu obszön grosse Jacht am Eingang der Giardini den Blick auf Venedig verstellt. Morris tritt wie ein mythologischer Heros und biblischer Heiliger auf. Doch im Gegensatz zum heiligen Christophorus, der bekanntlich gefährdete Wesen sicher über das Wasser getragen hat, zerschmettert Morris etwas das Wasser selbst Gefährdendes.

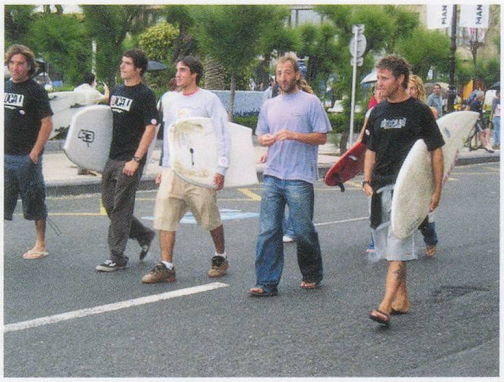
Kürzlich lancierte Deller eine Untersuchung zur Geschichte der industriellen Revolution in England. Die von ihm kuratierte Wanderausstellung der Hayward Gallery «All That Is Solid Melts into Air» basierte auf umfangreichen und einfallsreichen Recherchen zu Realitäten und Mythen der industriellen Revolution und zeigte Dinge wie Photos von weiblichen Industriearbeiterinnen aus dem 19. Jahrhundert (Beispiele einer viktorianischen Anthropologie, die «den neuen, im Entstehen begriffenen Stamm der Industriearbeiter»[6)] dokumentieren wollte); schockierende Berichte über Kinderarbeit im Bergbau in den 1830er- und 40er-Jahren; Transparente, Liedertexte und Flugblätter; sowie konkrete Belege für die mit den Fabriken und der Industrialisierung des Bergbaus einhergehenden, grundlegenden Veränderungen des Arbeitsalltags infolge der Arbeitsteilung und der Kontrolle des Arbeitstages

– die Zeit wurde nicht mehr von der Natur, etwa den Jahreszeiten, vorgegeben, sondern von der exakten Uhrzeit. Eines der Ausstellungsstücke war eine Uhr mit zwei Zifferblättern aus dem Jahr 1810, welche die Produktivität als Zeit anzeigte. Autodidaktische Künstler aus der Arbeiterklasse – manche mit Namen, andere anonym – malten Porträts ihrer Grubengenossen und Arbeitskumpel oder stellten Szenen unter Tag und in Giessereien dar. John Martin malte gewaltige apokalyptische Szenen, die oft explizit in der biblischen Geschichte angesiedelt waren, aber immer klare Verweise auf seine eigene Zeit und Warnungen vor der Übervölkerung und den Krankheiten in der Stadt enthielten. Deller ist fasziniert von der Tatsache, dass Martin in den 1830er-Jahren ein Abwassersystem für London entwarf und dafür ausgelacht wurde. Nach Martins Tod wurde eines errichtet, das seinen Entwürfen sehr ähnlich war.

«All That Is Solid Melts into Air» interessiert sich nicht für die industrielle Revolution als nationales Epos über den Ursprung von Grossbritanniens Reichtum – dieses wurde 2012 in der Eröffnungszeremonie der Olympischen Spiele dargeboten –, sondern für die Beschaffenheit des Lebens und der individuellen Alltagserfahrungen jener, die unter häufig unglaublich harten Bedingungen arbeiteten und in schrecklicher Armut lebten. Doch auf einer anderen Ebene verknüpft Deller die Ansichten und Geräusche der industriellen Revolution mit dem heutigen Grossbritannien und der Massenkultur der Nachkriegszeit. Thatcher behauptete unermüdlich, Grossbritannien müsse mit der Produktionswirtschaft aufräumen und zu einer Dienstleistungsgesellschaft werden, ein grundlegender Wandel, der das Leben auf allen Ebenen betraf. Dellers Werk verfolgt beide Richtungen: die industrielle Vergangenheit Grossbritanniens und die Welt der Unterhaltung und des Spektakels: Beides hat er im Allgemeinen und im engeren Kreis untersucht, im Grossen wie im Kleinen. Als Künstler, der lieber Ereignisse schafft als Objekte, hat er ein sicheres Gespür für die Zugehörigkeit zu dieser Zeit. «Ich schaffe nicht etwas», meinte er einmal. «Ich sorge dafür, dass etwas geschieht.»

(Übersetzung: Suzanne Schmidt)

1) Jeremy Deller, zitiert in Claire Doherty (Hrsg.), *Contemporary Art from Studio to Situation*, Black Dog Publishing, London 2004, S. 95.
2) Jeremy Deller, «Political Art», in *Jeremy Deller: Social Surrealism*, hrsg. v. Robert Eikmeyer und Alistair Hudson, Audio-CD, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2012.
3) Siehe Stanley Cohen, *Folk Devils and Moral Panics: The Creation of the Mods and Rockers*, MacGibbon and Kee, London 1972.
4) Jeremy Deller, «Procession», in *Jeremy Deller: Social Surrealism*, op. cit. (siehe Anm. 2).
5) Ebenda.
6) Jeremy Deller, *All That Is Solid Melts into Air*, Hayward Publishing, London 2013, S. 1.



JEREMY DELLER, SOCIAL PARADE, 2004, performance, Manifesta 5, San Sebastián, Spain / SOZIAL-PARADE, Performance. (PHOTO: CLAIRE BISHOP)