Editions for Parkett

Objekttyp: Group

Zeitschrift: Parkett: the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-

Reihe mit Gegenwartskünstlern

Band (Jahr): - (2015)

Heft 96: Collaborations Marc Camille Chaimowicz, Pamela Rosenkranz,

John Waters, Xu Zhen

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

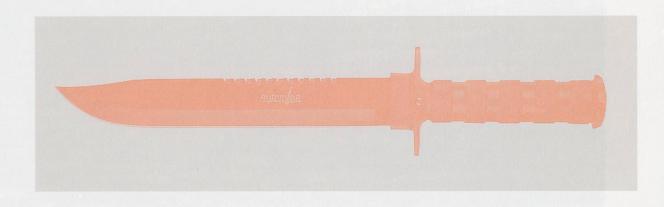
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

PARKETT FOR

Ш

HARDLY BRUTUS'S "MOST UNKINDEST CUT OF ALL."

HAUTFARBEN WIE DIE OBERFLÄCHE, DIE ES NIEMALS RITZT – ODER: WENN DAS MAKE-UP ZUM SCHNEIDENDEN MESSER WIRD.



PAMELA ROSENKRANZ

SURVIVOR SERIES, 2015 (Parkett 96)

Polyurethane resin, tinted, $15\,^3/_4 \times 3 \times 1^{1/_2}$ ", produced by Kunstbetrieb AG. Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Polyurethan-Giessharz, gefärbt, 40,2 x 7,8 x 3,7 cm, produziert von Kunstbetrieb AG. Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 2800 / € 2500 / CHF 2600

MARC CAMILLE CHAIMOWICZ

LOXOS, VASE, 1989/2015 (Parkett 96)

Crystal glass on aluminum base, $6\,^3/_4 \times 5\,^1/_2 \times 3$ ", produced by Kunstbetrieb AG. Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

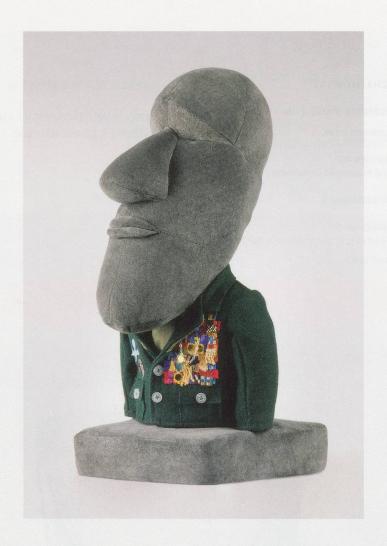
Kristallglas in Aluminiumfassung, $17 \times 14 \times 7.8$ cm, produziert von Kunstbetrieb AG. Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 2900 / € 2700 / CHF 2800

A VESSEL FOR THE SPIRIT OF THE TIMES.

HANDLICHE REMINISZENZ AN DIE GOLDENEN JAHRE NAH UND FERN.





THE CLASH OF CIVILIZATIONS.

NICHTS WIDERSTEHT DER LIST GESCHMEIDIGER WERTE.

XU ZHEN

THE TRIBAL CHIEF'S NEW CLOTHES, 2015 (Parkett 96)

Various fabrics, $14^{1}/_{8}\times7^{7}/_{8}\times7^{1}/_{2}",$ produced by MadeIn Company. Ed. 35/XX, signed and numbered certificate.

Verschiedene Textilien, 36 x 20 x 19 cm, produziert von MadeIn Company. Auflage 35/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 2900 / € 2700 / CHF 2800

SCULPTING OR SCALPING THAT IS THE OUESTION.

FETISCH AUS HOLLYWOODS LEGENDENKÜCHE.

JOHN WATERS

«TRAGEDY», 2015 (Parkett 96)

Acrylic, synthetic hair, painted silicon, urethane, approx. 18 x 18 x 5", produced by Alterian Inc. Ed. 25/XX, signed and numbered certificate.

Acryl, künstliches Haar, bemaltes Silikon, Urethan, ca. 46 x 46 x 12,5 cm, produziert von Alterian Inc. Auflage 25/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

\$ 6600 / € 6000 / CHF 6300



DRAWING: THE BASSO CONTINUO OF A UNIVERSE INHABITED BY THE REALITIES OF MYTH AND MAGIC.

DER ZEICHNERISCHE CODE DES WERKS IST OFFEN FÜR VERWANDLUNGEN.

WAEL SHAWKY

UNTITLED, 2014 (Parkett 95)

Portfolio with 12 silkscreen prints in 1–6 colors, BFK Rives 250 g/m², each $8^{1}/_{4} \times 11^{1}/_{2}$ ". Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli. Ed. 35/XXV, signed and numbered colophon.

Portfolio mit 12 Siebdrucken in 1–6 Farben, BFK Rives 250 g/m², je 21 x 29,7 cm. Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli. Auflage 35/XXV, signiertes und nummeriertes Kolophon.

\$ 2900 / € 2400 / CHF 2800

Portfolio no. 1–12 each come with an additional original drawing. Portfolio Nr. 1–12 enthalten zusätzlich je eine Originalzeichnung.

\$ 7900 / € 6400 / CHF 7700









EIN BILD WIRD ZUM AUSGANGSPUNKT FÜR BETROSPEKTIVE ÜBERLEGLINGEN

DAYANITA SINGH

DEAR MR WALTER -MONA AND MYSELF, 2014 (Parkett 95)

Archival pigment print on Harmon-Hahnemühle baryta paper, mounted on archival museum board, 18x24", teak wood frame, with a removable matt revealing four images: MONA AND MYSELF, 2013,

PHEROZA VAKEEL from *Privacy*, 2003,

UNTITLED from I am as I am, 2000,

UNTITLED from Go Away Closer, 2007.

Ed. 35/XX, signed, numbered and titled on back.

Alterungsbeständiger Pigment-Abzug auf Harmon-Hahnemühle-Barytpapier, aufgezogen auf Museumskarton, 46 x 61 cm, Teakholz-Rahmen, mit einem aufklappbaren Passepartout,

der vier Bilder hervorhebt:

MONA AND MYSELF, 2013,

PHEROZA VAKEEL aus Privacy, 2003,

UNTITLED aus I am as I am, 2000,

UNTITLED aus Go Away Closer, 2007.

Auflage 35/XX, signiert, nummeriert und betitelt auf der Rückseite.

\$ 2900 / € 2400 / CHF 2800



