Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 100-101: **Expanded exchange**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

EXPANDED EXCHANGE

EDITORIAL

Bice Curiger, Jacqueline Burckhardt, Dieter von Graffenried, Hundert One Hundred . . . . . 6 – 40

NEW YORK ROUNDTABLE / RUNDER TISCH IN NEW YORK 42/52

Nikki Columbus, Bice Curiger, Hal Foster, Michelle Kuo, Hrag Vartanian

DAS BERLIN-GESPRÄCH / BERLIN ROUDTABLE 64/76

Jacqueline Burckhardt, Bice Curiger, Diedrich Diederichsen, Jörg Heiser, Olaf Nicolai, Susanne Pfeffer, Mark Welzel, Steffen Zillig

Aus dem Archiv / From the Archive 88/89

STATEMENTS

Editors / RedaktorInnen

Karen Marta, 91/93, Louise Neri, 95/98, Eva Linhardt, 102/105, Ali Subotnick, 108/110, Cay Sophie Rabinowitz, 113/115, Jeremy Sigler, 118/120, Bettina Funcke, 122/125, Nikki Columbus, 128/130, Mark Welzel, 132. . . . 91/133

Designers / Gestalterinnen

Trix Wetter, 134/138, Simone Eggstein & Hanna Williamson-Koller, 142/146 . . . . . 134/149

Translator / Übersetzerin

Catherine Schelbert 150/152

Curators / KuratorInnen

Christophe Cherix, 156/157, Iwona Blazwick, 158/159, Mirjam Varadinis, 160/161, Philip Tinari, 162/163, Glenn Philips, 164/165, Helena Cabello, 166/167 . . . . . .154/168

DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN / THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS

Book Series with contemporary artists in English and German, published two times a year. Each volume is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of Parkett. The works are reproduced in the regular edition and available in a limited and signed Special Edition.

Buchreihe mit Gegenwartskünstlern in deutscher und englischer Sprache, erscheint zweimal im Jahr. Jeder Band entsteht mit Künstlern oder Künstlerinnen, die eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestalten. Diese Werke sind in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.

FO - Zürisee AG (Egg) Satz, Litho, Druck / Copy, Printing, Color Separations

No parts of this magazine may be reproduced without publisher's permission. We appreciate seeing any mention of Parkett in critical reviews.

Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.

Parkett does not assume any responsibility for unsolicited texts and pictures.

Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Copyright Parkett & Pro Litteris

PARKETT-VERLAG AG ZÜRICH NOVEMBER 2017 PRINTED IN SWITZERLAND ISBN 978-3-907582-60-2 ISSN 0256-0917

COLLABORATIONS

MARLENE DUMAS 170
Tamar Garb: The Saturated Image / Das gesättigte Bild 171/180
EDITION FOR PARKETT: MARLENE DUMAS 194

JORDAN WOLFSON 198
Andrew Russeth: The Bully Pulpit / Ein Podium für Tyrannen 199/204
EDITION FOR PARKETT: JORDAN WOLFSON 212

KATHARINA FRITSCH 214
Jacqueline Burckhardt: Die Welt als Figur / Atmosphere Becomes Form 215/226
EDITION FOR PARKETT: KATHARINA FRITSCH 234

MAURIZIO CATTELAN 236
Massimiliano Gioni: Years without Art: Maurizio Cattelan and the End of Labour /
Jahre ohne Kunst: Maurizio Cattelan und das Ende der Arbeit 237/246
EDITION FOR PARKETT: MAURIZIO CATTELAN 254

NAIRY BAGHRAMIAN 256
Caoimhín Mac Giolla Léith: Occupational Hazard / Berufsrisiko 257/263
EDITION FOR PARKETT: NAIRY BAGHRAMIAN 272

PIPILOTTI RIST 274
Juliana Engberg: Thoughts Grow in Me Like a Forest / Gedanken wachsen in mir wie ein Wald ... 275/286
EDITION FOR PARKETT: PIPILOTTI RIST 292

PARKETT Zürich New York

Bice Curiger Chefredaktorin / Editor-in-Chief; **Jacqueline Burckhardt** Redaktorin / Senior Editor; **Nikki Columbus** Redaktorin USA / Executive Editor US; **Mark Welzel** Redaktor / Editor; **Hanna Williamson · Simone Eggstein** Graphik / Design, **Trix Wetter** Graphisches Konzept / Founding Designer (–2001); **Catherine Schelbert** Englisches Lektorat / Editorial Assistant for English; **Claudia Meneghini Nevzadi & Richard Hall** Korrektorat / Proofreading

Beatrice Fässler Vorzugsausgaben, Inserate / Special Editions, Advertising; **Nicole Stotzer** Buchvertrieb, Administration / Distribution, Administration; **Clare Kenny & Mathias Arnold** Abonnemente / Subscriptions; **Emma Whisler** Vorzugsausgaben, Inserate und Abonnemente USA / Special Editions, Advertising, and Subscriptions US.

Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried Herausgeber / Parkett Board;
Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried – Walter Keller – Peter Blum Gründer / Founders

Dieter von Graffenried Verleger / Publisher

www.parkettart.com

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8031 ZÜRICH, TEL. 41-44-271 81 40, FAX 41-44-272 43 01
PARKETT, NEW YORK, 145 AV. OF THE AMERICAS, N.Y. 10013, PHONE (212) 673-2660, FAX (212) 271-0704

MARILYN MINTER 296
Nancy Spector: Marilyn Minter's Bad Bitch Feminism / Marilyn Minters Zimtzicken-Feminismus .. 297/304
EDITION FOR PARKETT: MARILYN MINTER 312

NICOLAS PARTY 314
Ali Subotnick: The First Form of Art / Die älteste Kunstform 315/322
EDITION FOR PARKETT: NICOLAS PARTY 330

KATHARINA GROSSE 332
Barry Schwabsky: Post-Essential Abstraction / Post-essenzielle Abstraktion 333/338
EDITION FOR PARKETT: KATHARINA GROSSE 346

JEAN-LUC MYLAYNE 350
Matthew S. Witkovsky: Exchanging Views / Blickwechsel 351/359
EDITION FOR PARKETT: JEAN-LUC MYLAYNE 366

ARTISTS' STATEMENTS / KÜNSTLERBEITRÄGE ..... 368 – 464

Allora & Calzadilla, 369, Christian Marclay, 370/371, Carsten Höller, 372/373, Anish Kapoor, 374/375, Paweł Althamer, 376/377, Helen Marten, 378/379, Jeff Wall, 380/381, Wilhelm Sasnal, 382/383, Ed Ruscha, 384, Enzo Cucchi, 385, Laurie Anderson, 386/387, Doug Aitken, 388/389, Sue Williams, 390/391, Nathalie Djurberg/Hans Berg, 392/393, Abraham Cruzvillegas, 394/395, Karen Kilimnik, 396, Monica Bonvicini, 397, Rashid Johnson, 398, Andrea Büttner, 399, Anri Sala, 400, Helen Marten, Sue Williams, Xu Zhen, Ai Weiwei, Valentin, Carron, 401, Ragnar Kjartansson, 402, John Baldessari, 403, Beat Streuli, 404/405, Zoe Leonard, 406, Paulina Olowska, 407, Raymond Pettibon, 408, Alex Katz, 409, Ernesto Neto, 410, John Waters, 411, Jeff Koons, 411, Urs Fischer, 412/413, Thomas Hirschhorn, 414/415, Christian Jankowski, 416, John Bock, 417, Tim Rollins + K.O.S., 418, Rosemarie Trockel, 419, Olaf Breuning, 420, Cao Fei, 421, Adrián Villar-Rojas, 422/423, Fred Tomaselli, 424, Rirkrit Tiravanija, 425, Olaf Nicolai, 426, Lawrence Weiner, 427, Keith Tyson, 428, Jimmie Durham, 429, Mariko Mori, 429, Pamela Rosenkranz, 430, Andro Wekua, 431, Albert Oehlen, 432, Ed Atkins, 432, Yto Barrada, 433, Tacita Dean/Julie Mehretu, 434/435, Tomma Abts, 436, Nicole Eisenman, 437, Haegue Yang, 438, Annette Kelm, 439, Robert Wilson, 440, Philip Taaffe, 441, Thomas Schütte, 442, Josh Smith, 443, Luc Tuymans, 444, Beatriz Milhazes, 445, Xu Zhen, 446/447, Valentin Carron, 448, Sophie Calle, 449, Liam Gillick/Piper Marshall, 450, Markus Raetz, 451, Shirana Shahbazi, 452, Liu Xiaodong, 453, Kelley Walker, 454, Dayanita Singh, 455, Wade Guyton, 456/457, Rebecca Warren, 458, Thomas Ruff, 459, Matthew Ritchie, 460, Mai-Thu Perret, 460, John Armleder, 460, Jon Kessler, 461, Roni Horn, 462, Wael Shwaky, 463, Bernard Frize, 464.

CUMULUS / LES INFOS DU PARADIS / BALKON 465–496
Tom Eccles: Cumulus from New York, *Vito Acconci is dead / Vito Acconci ist tot* 465/468
Taylor Renee Aldridge: Cumulus from Detroit, *We Will Rise from the Ashes / Wir werden uns aus der Asche erheben.* 471/476
Tavia Nyong'O: Les Infos du Paradis, *Interinanimative Flesh: On Narcissister's Muscle Memory / Beseelend beseeltes Fleisch, über das Muskelgedächtnis bei Narcissister* 480/485
Marina Warner: Balkon, *Floored by Wonder / Platt vor Staunen* 491/494

Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen 510/511
PARKETT in Bookshops / im Buchhandel 512/513

HEFTRÜCKEN / SPINE 100/101 SOPHIE CALLE

Cover: MARLENE DUMAS, ART IS/ALWAYS/HAVING TO SAY/GOODBYE, 2017, black Indian ink on Arches 250 gm², Edition for Parkett 100/101 / Schwarze indische Tinte auf Arches 250 gm², Edition für Parkett.

Back Cover: URS FISCHER, LAST SUPPER, 2014, cast bronze, 60 x 60 x 300" / ABENDMAHL, Bronzeguss, 152,4 x 152,4 x 766 cm. (PHOTO: RICHARD PRINCE)(All images slightly cropped / Alle Bilder leicht beschnitten.)