**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Herausgeber:** Parkett

**Band:** - (2017)

**Heft:** 100-101: Expanded exchange

**Artikel:** Bettina Funcke : Parkett 81-87 (2008-2010) : looking over the artist's shoulder = dem Künstler über die Schulter schauen

**Autor:** Funcke, Bettina

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-817182

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 03.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

## Bettina Funcke

Parkett 81–87 (2008–2010)

# Looking Over the Artist's Shoulder

On considering my time at *Parkett*, several thoughts occur to me. First, it's telling that *Parkett*'s volumes span most of the relatively brief life of what we now call "contemporary art." Of course, in one way art is always contemporary. It consists of the work of contemporaries in dialogue with other creative makers and thinkers and is always a reflection of the current moment: struggles, hopes, and cultural expressions in relation to history. But contemporary art as an academic field of study, a site of financial speculation, an explosive source of new museums and publications, or content for any sort of public space in nearly any city around the world: this is all barely 50 years old. All the spaces to fill, essays and articles to write and read, magazines and catalogues to be made and sold! Over the last few decades art's possibilities have expanded exponentially in direct proportion to proliferating complexities, foreign interests, contradictions, and dependencies. Confusion of values is the modus operandi now.

By 1984, a public dialogue around art had been established, but it still constituted little islands in the context of culture at large, with relatively small budgets and low visitor counts. The exchange between Europe and America was minimal, not to mention other parts of the world. Few exhibitions produced catalogues. Art publications were often slim and certainly not coffee-table books. Contemporary artists rarely had catalogues, let alone monographic publications. Communication happened either in person or in writing. The fast way was fax (at the end of the 80ies). If you wanted information on contemporary art, you found a good library. *Parkett*'s founding in 1984 marks an early moment in this era of contemporary art, and, conceptually speaking, the publication has remained consistent throughout 33 years of steady artistic change and expansion.

Karen Kelly, Bettina Funcke, 2007.

BETTINA FUNCKE is a writer and editor based in New York.

Then there is my own history with *Parkett*, first as a reader, and later as US editor. As a student in the early 1990s, to take a *Parkett* volume into my hands was to turn on a light switch: at long last, I could actually find out about what artists were doing. To name a few important moments: John Baldessari and Cindy Sherman (29/1991); David Hammons and Mike Kelley (31/1992); Rosemarie Trockel and Christopher Wool (33/1992). They all came to life for me through *Parkett*. Then there was the unforgettable excitement of reading the roundtable discussion between Joseph Beuys, Enzo Cucchi, Anselm Kiefer, and Jannis Kounellis, that Jacqueline edited. My decade working on Dia Art Foundation's publications and special programs immersed me in ways and means of thoughtfully creating books in close dialogue with artists, according to Dia's motto: one artist, one place, forever. From there it was a natural step to take these lessons to *Parkett* and again focus on precise, in-depth collaborations with artists.

During this time Bice taught me many things, but what comes to mind right away is the need to take the physical, sensual reality of artworks very seriously. Bice gives equal time and attention to everything, and I realized that to do this demands constant discipline: keep preferences at bay and take a long, careful look before passing judgment or even making an assessment. Simply see what might happen through observation. This introduced a profound shift in my thinking and my experience of art. The practice of looking over the artist's shoulder is something Bice and Jacqueline themselves had learned in the 1980s from Jean-Christophe Ammann. It could be a subtitle on every volume of *Parkett*.

Contemporary art is always alive, always evolving, leaping, and uncovering. Over the years, *Parkett* has consistently catalogued, archived, and constituted the life of contemporary art as history: one volume after another, one artist after another. For me, every new issue was placed in relation to this historical weight. It was deeply inspiring to bring Bice to the work of artists of my own generation whom I loved and together visit their studios. The discussions that we had were often just the first, inspiring step to a fruitful collaboration. The specificity of the collaborative form—assembling the right group of writers, images and references, all in dialogue with each artist—made the working process natural. It reminds me of something else Ammann taught me, namely, to trust the art and not the discourses generating art. That is the most valuable lesson I learned from my years at *Parkett*.

Josh Smith's mockup for *Parkett* cover 85/2009 /
Maquette von Josh Smith für *Parkett*-Umschlag 85/2009.

## A brief history of *Parkett* Nos. 81–87

June 2007: Apple releases its first iPhone.

Dec. 2007: Benazir Bhutto is assassinated in Pakistan.

Dec. 2007: *Parkett* 81—Ai Weiwei, Cosima von Bonin, Christian Jankowski.

Feb. 2008: One of the biggest art heists ($163 million) in history takes place in Zurich with a Monet and van Gogh recovered a week later from the backseat of an unlocked car.

May 2008: *Parkett* 82 – Louise Bourgeois, Pawel Althamer, Rachel Harrison; Kenneth Goldsmith on ubuweb, Suzanne Hudson on Esalen, Insert: Sadie Benning.

July 2008: Bill Gates retires from Microsoft.

Sep. 2008: Lehman Brothers bankruptcy triggers world wide financial crisis. Big Bang experiment is inaugurated at Large Hadron Collider.

Sep. 2008: *Parkett* 83: Robert Frank, Wade Guyton, Christopher Wool; Paul Chan on Paul Sharits, Liz Kotz on Wool and Guyton, Insert: Kerstin Brätsch.

Oct. 2008: Obama is elected US President.

Dec. 2008: At news conference in Baghdad a reporter hurls his shoe at President Bush, narrowly missing and calling him a "dog."

Dec. 2008: *Parkett* 94 – Tomma Abts, Zoe Leonard, Mai-Thu Perret; Philip Kaiser on Richard Hawkins, Josef Strau on Ei Arakawa, Insert: John Stezaker.

Jan. 2009: Struggle for global financial recovery begins.

April 2009: Global swine flu threat.

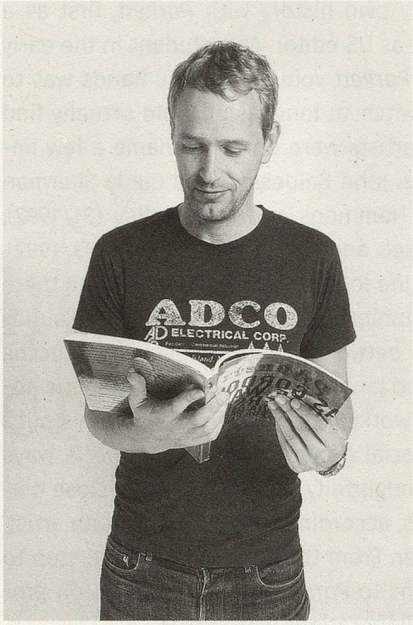
May 2009: *Parkett* 85 – Jean-Luc Mylayne, Maria Lassnig, Beatriz Milhazes, Josh Smith (the first issue to present four collaborations); spine and cover also Josh Smith; Mark Godfrey on Sharon Lockhart.

June 2009: Michael Jackson dies at 50, GM files for bankruptcy, US abortion doctor killed.

July 2009: Computer virus Zero Day infects millions of computers.

Aug. 2009: Swiss reveal some UBS accounts.

Sep. 2009: *Parkett* 86 – John Baldessari, Carol Bove. Josiah McElheny, Philippe Parreno; Jay Sanders and John Knight, Cumulus: Marc von Schlegell, Insert: Frances Stark.




Christian Jankowski, *Parkett*-Edition 81/2008.

Sep. 2009: Twitter raises $98 million from investors, valuing the company at $1 billion.

Oct. 2009: Tens of thousands rally in Washington DC for gay rights.

Jan. 2010: Google, under attack, threatens to quit China. Apple launches its touchscreen tablet iPad.

Mar. 2010: Greek debt crisis. Obama signs the Affordable Care Act into law.

Mar. 2010: *Parkett* 87 – Annette Kelm, Katharina Fritsch, Cerith Wyn Evans, Kelley Walker; Philipp Kaiser: Pictures Generation Redux, Insert: Allen Ruppersberg

Mar. 2010: Pinterest is launched.

April 2010: U. drilling rig explosion, large oil spill in Gulf of Mexico; Polish president and key government leaders killed in flight crash in Russia.

May 2010: Picasso's Nude, GREEN LEAVES AND BUST, 1932 (painted in one day) sells for record-breaking $106.5 million.

Sep. 2010: 35% of adults have cell phones with apps.

Oct. 2010: Instagram is launched.

Dec. 2010: Arrest of WikiLeaks founder Julian Assange sparks web war. China leads world in high speed trains.

## Bettina Funcke

Parkett 81–87 (2008–2010)

# Dem Künstler über die Schulter schauen

Eine Rückschau auf meine Zeit bei *Parkett* ruft verschiedene Überlegungen hervor. Erstens ist es vielsagend, dass die *Parkett*-Reihe den grössten Teil der relativ kurzen Existenz dessen abdeckt, was wir heute als «zeitgenössische Kunst» bezeichnen. In gewisser Hinsicht ist Kunst natürlich immer zeitgenössisch. Sie besteht aus der Arbeit von Zeitgenossen im Dialog mit anderen kreativen Machern und Denkern und ist stets Spiegelbild ihrer eigenen Gegenwart: als Kampf, Hoffnung und kulturelle Ausdrucksform im Verhältnis zur Geschichte. Aber zeitgenössische Kunst als akademisches Forschungsfeld, als Schauplatz von Finanzspekulationen, als explosiver Ausgangspunkt für neue Museen und Publikationen oder als Inhalt für jede Art von öffentlichem Raum in fast jeder Grossstadt rund um den Globus: Das alles ist keine 50 Jahre alt. Die ganzen Räume, die gefüllt, die Essays und Artikel, die geschrieben und gelesen, und die Zeitschriften und Kataloge, die produziert und verkauft werden wollen! So, wie in den letzten Jahrzehnten die Möglichkeiten der Kunst exponentiell gewachsen sind, so haben sich auch ihre

BETTINA FUNCKE ist Autorin und Lektorin. Sie lebt in New York.

Lynne Cooke, Bettina Funcke, New York, 2007.

Probleme, Fremdinteressen, Widersprüche und Abhängigkeiten vervielfacht. Heute bestimmt ein Wirrsal der Werte das Geschehen.

Um 1984 hatte sich ein öffentlicher Dialog zur Kunst etabliert, der jedoch weiterhin nur kleine Inseln im grossen Kulturbetrieb besetzte, mit vergleichsweise kleinen Budgets und wenigen Besuchern. Der Austausch zwischen Europa und Asien war minimal, von anderen Teilen der Welt ganz zu schweigen. Nur wenige Ausstellungen wurden von Katalogen begleitet. Kunstpublika-

tionen glichen eher Broschüren als dicken Wälzern. Die wenigsten Gegenwartskünstler konnten Kataloge oder gar Monographien vorweisen. Kommunikation fand persönlich oder schriftlich statt. Schneller ging es Ende der 80er-Jahre per Fax. Wer sich über zeitgenössische Kunst informieren wollte, suchte eine gute Bibliothek auf. Die 1984 erfolgte Gründung von *Parkett* markiert einen frühen Moment in dieser Ära der zeitgenössischen Kunst, und konzeptionell gesehen blieb sich die Reihe in diesen 33 Jahren des ständigen Wandels und Wachstums der Kunst stets treu.

Zweitens hatte ich meine eigene Geschichte mit *Parkett*, zunächst als Leserin und später als Redaktorin für die USA. Als Studentin Anfang der 1990er-Jahre eine *Parkett*-Ausgabe in die Hand zu nehmen, hiess, Licht ins Dunkel zu bringen: Endlich konnte ich sehen, was diese Künstler taten. Um einige wichtige Momente zu nennen: John Baldessari und Cindy Sherman (29/1991); David Hammons und Mike Kelley (31/1992); Rosemarie Trockel und Christopher Wool (33/1992). Alles wurde durch *Parkett* lebendig für mich. Ich werde nicht vergessen, wie aufgeregt ich die Diskussion am runden Tisch zwischen Joseph Beuys, Enzo Cucchi, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, die Jacqueline herausgegeben hatte, verschlang. In den zehn Jahren darauf, während meiner Arbeit an den Publikationen und Sonderprogrammen der Dia Art Foundation, war ich laufend mit der Frage beschäftigt, wie man bedachtsam und im engen Dialog mit Künstlern Bücher herstellte, frei nach dem Motto der Stiftung: ein Künstler, ein Ort, für immer. Anschliessend erschien es mir selbstverständlich, diese Lektionen auf *Parkett* zu übertragen und mich erneut auf die präzise, gründliche Zusammenarbeit mit Künstlern zu konzentrieren.

Während meiner Zeit bei *Parkett* brachte Bice mir vieles bei, doch was mir sofort einfällt, ist die Notwendigkeit, die physische, sinnliche Realität von Kunstwerken sehr ernst zu nehmen. Bice widmet allem die gleiche Zeit und Aufmerksamkeit, und ich erkannte, dass darin womöglich alles andere eingeschlossen ist. Ein solches Verhalten erfordert stete Disziplin: Lass deine Vorlieben beiseite und sieh dir stattdessen alles bedächtig und sorgfältig an, bevor du dir ein Urteil bildest. Warte einfach ab, was durch Beobachtung womöglich passiert. So erfuhren mein Denken und mein Kunsterleben eine tief greifende Veränderung. Die Vorgehensweise, «dem Künstler über die Schulter zu schauen», hatten Bice und Jacqueline selbst in den 1980er-Jahren von Jean-Christophe Ammann gelernt. Sie könnte als Untertitel auf jedem *Parkett*-Band stehen.

Zeitgenössische Kunst ist immer lebendig und mitunter unbeschreiblich, sie entwickelt sich weiter, macht grosse Sprünge oder hält sich versteckt; *Parkett* aber hat sie als Geschichte katalogisiert, archiviert und konstituiert, Band für Band und Künstler für Künstler. Für mich stand jede neue Ausgabe in Relation zu ihrer historischen Bedeutung. Es war zutiefst inspirierend, Bice mit Arbeiten von Künstlern aus meiner eigenen Generation, die ich mochte, bekannt zu machen, gemeinsam deren Ateliers zu besuchen und Diskussionen zu entfachen, die sich auf natürliche Weise in die vorangegangenen 30 Jahre der Zusammenarbeit mit Künstlern einfügten. Die Spezifik der kollaborativen Form – sich auf einen Künstler auf einmal zu konzentrieren, die richtige Gruppe von Autoren, Bildern und Bezügen zusammenzustellen, das alles im Dialog mit dem Künstler – sorgte für einen vollkommen natürlichen Arbeitsablauf. So als müsste man sich von der Kunst wirklich nicht verwirren lassen. Nun, das ist aussergewöhnlich – und passt zu einem anderen von Ammanns Leitsprüchen: «Vertraue der Kunst, nicht den Diskursen, die die Kunst hervorbringen!» Das ist die wertvollste Lektion, die ich bei *Parkett* gelernt habe.

## Eine kurze Geschichte der *Parkett*-Ausgaben 81–87

Juni 2007: Apple bringt das erste iPhone auf den Markt.

Dezember 2007: Benazir Bhutto wird bei einem Attentat in Pakistan getötet.

Dezember 2007: *Parkett* 81 – Ai Weiwei, Cosima von Bonin, Christian Jankowski.

Februar 2008: Einer der grössten Kunstdiebstähle der Geschichte (163 Millionen US-Dollar) in der Zürcher Sammlung Bührle; ein Monet und ein van Gogh werden eine Woche später auf dem Rücksitz eines unverschlossenen Autos wiedergefunden.

Mai 2008: *Parkett* 82 – Louise Bourgeois, Pawel Althammer, Rachel Harrison; Kenneth Goldsmith über UbuWeb; Suzanne Hudson über Esalen; Insert: Sadie Benning.

Juli 2008: Bill Gates scheidet bei Microsoft aus.

September 2008: Der Konkurs von Lehman Brothers löst eine weltweite Finanzkrise aus; im Large Hadron Collider in Genf beginnt das Urknall-Experiment.

September 2008: *Parkett* 83 – Robert Frank, Wade Guyton, Christopher Wool; Paul Chan über Paul Sharits; Liz Kotz über Wool und Guyton; Insert: Kerstin Brätsch.

November 2008: Obama gewinnt die US-Präsidentschaftswahl.

Dezember 2008: Auf einer Pressekonferenz in Bagdad schleudert ein Reporter seine Schuhe auf US-Präsident Bush, verfehlt ihn knapp und beschimpft ihn als «Hund».

Dezember 2008: *Parkett* 84 – Tomma Abts, Zoe Leonard, Mai-Thu Perret; Philipp Kaiser über Richard Hawkins; Josef Strau über Ei Arakawa; Insert: John Stezaker.

Januar 2009: Der Kampf um die weltweite Erholung von der Finanzkrise beginnt.

April 2009: Globale Bedrohung durch die Schweinegrippe.

Mai 2009: *Parkett* 85 – Jean-Luc Mylayne, Maria Lassnig, Beatriz Milhazes, Josh Smith; die erste Ausgabe mit vier Collaborations, Titel und Rücken von Josh Smith; Mark Godfrey über Sharon Lockheart.

Juni 2009: Michael Jackson stirbt mit 50 Jahren; General Motors meldet Konkurs an; US-Abtreibungsarzt getötet.

Juli 2009: Ein Zero-Day-Exploit befällt Millionen von Computern.

August 2009: Schweizer Behörden legen einige Tausend UBS-Konten offen.

September 2009: *Parkett* 86 – John Baldessari, Carol Bove, Josiah McElheny, Philippe Parreno; Jay Sanders und John Knight im Gespräch; Cumulus: Mark von Schlegell; Insert: Frances Stark.

September 2009: Twitter sammelt 98 Millionen US-Dollar bei Investoren ein und schätzt den Wert des Unternehmens auf eine Milliarde.

Oktober 2009: Zehntausende demonstrieren in Washington für Homosexuellen-Rechte.

Januar 2010: Google wird angegriffen und droht, sich aus China zurückzuziehen; Apple stellt einen Tablet-PC mit Touchscreen vor: das iPad.

März 2010: Schuldenkrise in Griechenland; Obama unterzeichnet den Affordable Care Act, besser bekannt als Obamacare.

März 2010: *Parkett* 87 – Annette Kelm, Katharina Fritsch, Cerith Wyn Evans, Kelley Walker; Philipp Kaiser: Pictures Generation – wiederbelebt; Insert: Allen Ruppersberg.

März 2010: Pinterest geht an den Start.

April 2010: Explosion einer US-Bohrinsel, schwere Ölkatastrophe im Golf von Mexiko; Polens Präsident und zentrale Kabinettsmitglieder kommen bei einem Flugzeugabsturz in Russland ums Leben.

Mai 2010: Picassos Akt mit grünen Blättern und Büste (1932 an einem Tag gemalt) wird für die Rekordsumme von 106,5 Millionen US-Dollar versteigert.

September 2010: 35 Prozent der Erwachsenen nutzen Mobiltelefone mit Apps.

Oktober 2010: Instagram geht an den Start.

Dezember 2010: Die Verhaftung von WikiLeaks-Gründer Julian Assange entfacht einen Internetkrieg; China führt bei Hochgeschwindigkeitszügen die Weltspitze an.