Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 78 (2009)
Heft: 3

Register: Hanno collaborato

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Hanno collaborato

Andrea Del Bondio è nato nel 1944 e cresciuto in Val Bregaglia. Ha conseguito la maturità alla Scuola cantonale di Coira e la licenza (letteratura italiana e francese e storia dell'arte) all'Università di Losanna. Ha insegnato in varie scuole, fra l'altro per una decina d'anni al liceo della Scuola Svizzera di Milano, dove ha pure frequentato i corsi serali di pittura all'Accademia di Brera. Sue interpretazioni di testi letterari e presentazioni d'arte figurativa sono apparse in riviste varie ("Versants", "Quaderni grigionitaliani", "LIA", "Appunti di Letteratura"). Il libro *Momenti di filosofia* (ed. Cesati, Firenze), raccoglie brevi meditazioni su alcuni problemi cruciali affrontati da vari autori lungo il corso della filosofia occidentale.

Gerry Mottis (Lostallo 1975). Ha terminato gli studi in letteratura italiana presso l'Università di Friburgo nel 2001. Ha pubblicato la prima opera poetica nel 2000 (*Sentieri umani*, Libroitaliano, Ragusa) e nel 2003 la sua seconda (*Un destino una nostalgia*, Ulivo, Balerna) con la prefazione di Jean-Jacques Marchand. Nel 2005 ha fondato la compagnia teatrale "Siparios" a Lostallo, di cui è regista e sceneggiatore. Nel 2006 ha pubblicato la sua prima raccolta di racconti: *Il boia e l'arcobaleno* (Ulivo, Balerna) con la prefazione di Guido Pedrojetta, mentre nel 2007 è uscita alle stampe la commedia *Deus Ex* (Ulivo, Balerna) che è andata in scena per la prima volta il 16 giugno 2007. Nel 2008 è stata pubblicata la sua seconda commedia: *All'inizio (… e alla fine) c'era il Verbo*, andata in scena per la prima volta il 25 ottobre 2008. È docente di italiano per le Scuole Secondarie di Roveredo GR e redattore per il "Bollettino Scolastico" dei Grigioni.

Annamaria Pianezzi-Marcacci, poeta e scrittrice in italiano e dialetto. Collabora a giornali e riviste. Diversi premi in patria e all'estero. Fa parte della "Società Svizzera delle Fiabe" e con il gruppo "Intrecciafole" propone incontri di lettura e narrazione. Ha pubblicato recentemente *Oliva, vita da gatta, vita di donna, vita* – poesie e riflessioni – per le edizioni Ulivo di Balerna e *Zacatarì* poesie in dialetto di San Vittore con testo italiano a fronte, per le edizioni Salvioni di Bellinzona.

Jonathan Rosa (1976) Dopo cinque anni alla Scuola Magistrale di Coira, ritorna a Mesocco, il paese che lo ha visto crescere. Vi svolge la professione di maestro di scuola elementare per 4 anni, prima di trasferirsi a Roma, città dove tutt'ora lavora, studia, vive.

Antonio Stäuble è stato professore di letteratura italiana all'università di Losanna dal 1969 al 2003. Per alcuni anni ha insegnato anche come professore invitato nelle università di Parigi-Sorbona e Nancy. Co-fondatore e per diversi anni direttore di "Versants – Rivista svizzera delle letterature romanze". Le sue pubblicazioni riguardano soprattutto Dante, il Rinascimento, il Settecento, la storia del teatro e gli scrittori della Svizzera italiana. In collaborazione con Michèle Stäuble ha curato l'antologia *Scrittori del Grigioni Italiano* (1998, II edizione 2008), per la collana della Pro Grigioni Italiano.

Matteo Viale (1976). Nel 2007 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Romanistica presso l'Università di Padova, elaborando, sotto la supervisione di Michele A. Cortelazzo, una tesi di dottorato in Linguistica italiana dal titolo "Il passivo nella prosa narrativa e scientifica italiana

(XVII-XIX sec.)". Attualmente è titolare di un assegno di ricerca in linguistica italiana nel Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova. I suoi ambiti di ricerca riguardano la storia della lingua italiana, la grammatica, la lessicografia e i problemi legati alla scrittura professionale. Da qualche anno si interessa di poesia svizzera in lingua italiana, con particolare riguardo ai problemi linguistici. In quest'ambito ha collaborato alla realizzazione della banca dati e del sito del progetto Poesit dell'Università di Losanna (www.unil.ch/poesit), di cui cura l'aggiornamento.

Clelia Vivanti Della Pergola (Firenze 1896 – Mantova 1980) cominciò a lavorare giovanissima nella pellicceria di parenti mantovani, e l'acquistò in società con un cugino dopo il suo matrimonio nel 1919 con Gino Vivanti (Mantova 1891-1956), che possedeva una fiorente impresa di trasporti, ceduta in seguito alle leggi razziali del 1938. Dopo la guerra poté riprendere l'attività della pellicceria, che continuò fino ai suoi ultimi giorni.