Archives littéraires suisses

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **93 (2006)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Archives littéraires suisses

De nombreux auteurs contemporains ou leurs familles ont confié leurs documents aux ALS en 2006. Les activités de mise en valeur se sont déroulées sous le signe du roman policier. L'orientation des ALS a également été redéfinie dans le cadre de la stratégie 2007 – 2011 de la BN.

Collection

La littérature des 20e et 21e siècles dans les quatre langues nationales constitue le cœur de la collection actuelle. Celle-ci comprend des documents concernant la littérature suisse au sens strict mais aussi d'autres se rapportant à des auteurs de renommée internationale ayant un lien avec la Suisse, comme Blaise Cendrars, Rainer Maria Rilke, Patricia Highsmith, Friedrich Glauser, Agota Kristof ou encore Jean Starobinski. A l'avenir, l'accent sera mis sur la littérature de l'Entre-deux-guerres, sur les avant-gardes du 20e siècle et sur la littérature de 1968 à nos jours.

2006 a été une année exceptionnellement riche en acquisition d'archives et en dons. La plupart proviennent d'auteurs contemporains, dont des grands noms comme Peter Bichsel, Anne-Lise Grobéty, Erica Pedretti, Kurt Marti, Mani Matter, Klaus Merz, Felix Philipp Ingold et Urs Widmer. Les ALS sont redevables aux familles pour un certain nombre de ces acquisitions, comme les fonds de Mani Matter et Kurt Marti. Le fonds littéraire de Meret Oppenheim a également été déposé auprès des ALS.

Grâce à des mandats dans le cadre de projets financés en partie par des moyens publics et en partie par l'Association de soutien aux ALS, le catalogage a connu un nouvel essor en 2006. D'importants fonds acquis récemment, comme celui d'Adolf Muschg, d'Otto Marchi et de Kurt Marti, mais aussi ceux de Hermann Burger, Carl Albert Loosli, Roger Dragonetti et Ulrich Becher ont pu être en grande partie catalogués. Les inventaires des fonds Alfred Fankhauser, Heinrich Federer, Patricia Highsmith, Edvige Libello, Alexander Lozza, Hugo Marti, Romain Rolland et Gion Semadeni, ont pu être mis à disposition en ligne sous forme d'inventaires EAD.

Utilisation

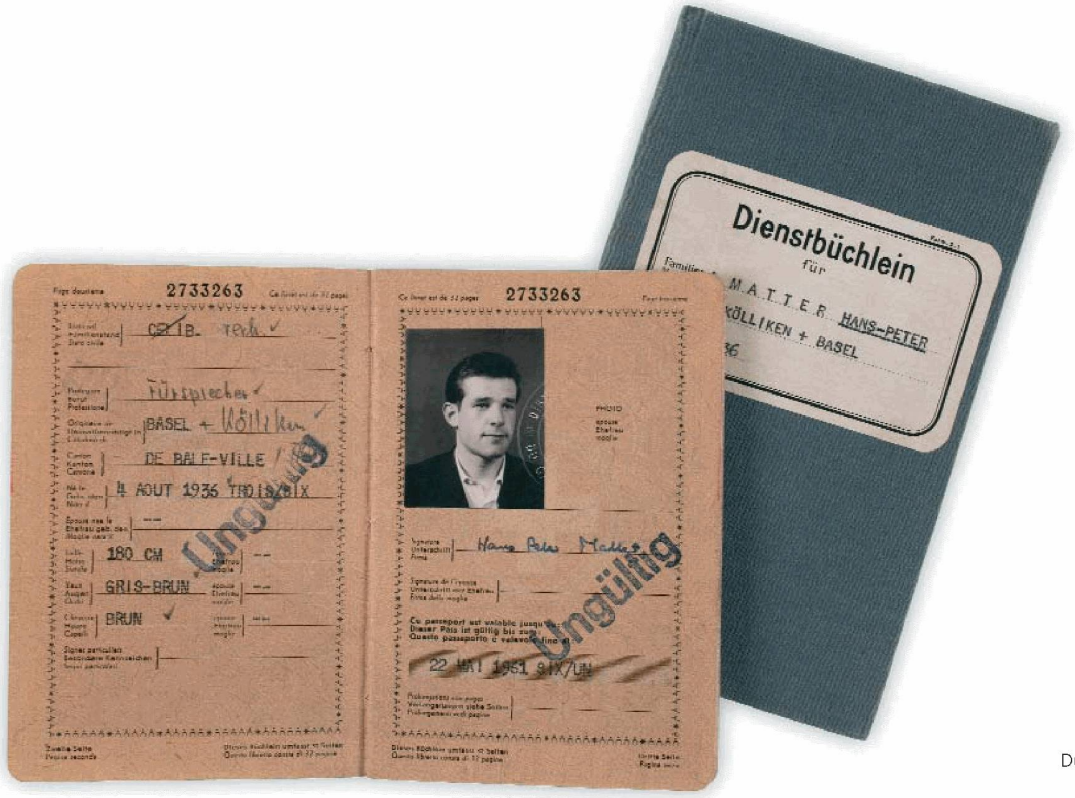
570 personnes ont visité les ALS pour y effectuer des recherches ; 1 319 renseignements ont été donnés par téléphone, par courrier et par voie électronique. Selon leur complexité, les questions peuvent recevoir une réponse immédiate ou, au contraire, nécessiter plusieurs jours de recherches. Les fonds les plus consultés sur place ont été ceux d'Annemarie Schwarzenbach, de Friedrich Dürrenmatt, de Gonzague de Reynold, d'Andri Peer et d'Alice Ceresa.

Les activités de mise en valeur ont été consacrées au roman policier. C'était notamment le cas de l'exposition *Patricia Highsmith*, placée sous la curatelle des ALS (cf. page 21). Cette exposition et les manifestations qui s'y rapportent – dont une en français et une en anglais – s'adressaient aussi bien aux spécialistes qu'à un public d'amateurs. L'Académie d'été du CDN, dédiée au même thème, s'adressait aux spécialistes internationaux, tout comme le fut également le n° 21/22 de la revue *Quarto.* Sous le titre *Studer, Bärlach, Ripley, Gunten & Co*, il réunissait des études scientifiques et des essais relatifs au roman policier en Suisse.

Les ALS ont en outre participé au colloque consacré à Andri Peer, *La Müdada*. Il s'est tenu en automne au centre NAIRS à Scuol, en coproduction avec différentes institutions concernées par la littérature rhéto-romanche. A l'avenir, les ALS participeront davantage à des projets de recherche nationaux et internationaux. Elles sont notamment à l'origine du projet du Fonds national *Genèse des textes et processus d'écriture*. Il a fait l'objet d'un colloque scientifique en novembre. Elles travaillent également à une étude sur la *tradition et la modernité dans l'œuvre d'Andri Peer,* en collaboration avec la chaire de littérature rhéto-romanche de l'Université de Zurich.

Association de soutien

Grâce à une cinquantaine d'adhésions au cours de l'année, l'Association de soutien aux ALS comptait 349 membres à la fin de 2006. Klara Obermüller a succédé à Iso Camartin à sa présidence. Cette année, les ALS sont particulièrement redevables à l'Association de son soutien financier dans le catalogage des fonds Gion Deplazes, Hugo Marti et Gonzague de Reynold.



Du fonds Mani Matter