Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse

Band: 93 (2006)

Rubrik: Acquisitions remarquables

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisitions remarquables

David Herrliberg

Collection générale

Antérieures à 1900

BERTHOUD, Ferdinand : *Les longitudes par la mesure du temps, ou, Méthode pour déterminer les longitudes en mer, avec le secours des horloges marines : suivie du recueil des tables nécessaires au pilote pour réduire les observations relatives à la longitude & à la latitude.* – A Paris : chez J.B.G. Musier fils, 1775. – IV, 90, 34 p., [1] f. de pl. dépl. ; 26 cm

BURCKHARDT, Johann Ludwig : *Travels in Syria and the Holy Land / publ. by the Association for Promoting the Discovery of the Interior Parts of Africa.* – London : J. Murray, 1822. – XXIII, 668 S., [6] Bl. Taf. : Ill. ; 29 cm

He kaine diatheke tou kyriou hemon Iesou Christou diglottos, en he antiprosopos to te theion prototypon kai he aparallakos ex ekeinou eis haplen dialekton dia tou makaritou Maximou tou Kallliopolitou genomene metaphrasis hama etypothesan. – Genève : Pierre Aubert, 1638. – 2 Bde (452 Bl., 314, Bl.) (Nouveau Testament, édition en grec ancien et moderne)

HERRLIBERG, David : *Zürcherische Ausruff-Bilder, vorstellende Diejenige Personen, welche in Zürich allerhand so wol verkäuffliche als andere Sachen, mit der gewohnlichen Land- und Mund-Art ausruffen.* – Zürich : bey David Herrliberger, 1748

Nouvelles des divers endroits. – [Berne] : [Beat Fischer], [1689]-[1798]. 1742 – 1744 ; 1748 ; 1750 ; 1752 – 1756 ; 1758

Postérieures à 1900

LE CORBUSIER : *Plans* [Ressource électronique]. – Paris : Echelle-1 : Fondation Le Corbusier : CodexImages International [etc.] : distr. : CodexImages International [etc.], 2005. – Coffrets contenant des DVD (12 cm) et des livrets (27 cm)

Coffret 1. – 2005. – 4 DVD et 4 livrets : DVD 1 : 1905 – 1926 – DVD 2 : 1925 – 1928 – DVD 3 : 1926 – 1930 – DVD 4 : 1929 – 1930

Coffret 2. – 2005. – 5 DVD et 4 livrets : DVD 5 : 1929 – 1933 – DVD 6 : 1933 – 1936 – DVD 7 : 1932 – 1944 – DVD 8 (en 2 DVD) : 1945

Les DVD présentent l'ensemble de l'œuvre architectural de Le Corbusier, totalisant environ 300 projets et études. 170 textes de présentation sont écrits par des chercheurs de renommée mondiale spécialisés sur le sujet. Les projets de moindre importance bénéficient également d'un commentaire de présentation. Les booklets attachés à chaque DVD retracent sous forme chronologique et analytique les différentes étapes de la vie de Le Corbusier.

CHAPPAZ, Maurice : *Voici le garde-voie / [Maurice Chappaz, Gérard de Palézieux].* – *Meaux : Editions de la revue Conférence,* 2006. – 21 p. : ill. ; 36 cm

Justification du tirage : 80 ex. sur vélin de Rives et chine appliqué, signés par l'auteur et l'artiste, comportant chacun cinq gravures, dont : – 5 ex. accompagnés d'un dessin original, d'une page manuscrite et d'une suite signée des gravures, lettrés de A à E ; – 20 ex. accompagnés d'une suite signée des gravures numérotés. de I à XX ; – 55 ex. numérotés de 1 à 45 et HC 1 à HC 10

GASTON III PHOEBUS, comte de Foix : *Das Buch der Jagd = Le livre de chasse / Gaston Phoebus.* – Luzern : Faksimile-Verlag, cop. 2005. – [260] S. : überwiegend Ill. ; 41 cm + 1 Kommentarbd.

ANGELINI, Alessandra : *Dado a punte / Alessandra Angelini, Gilberto Isella.* – [Bereguardo (via Kennedy 14)] : [A. Angelini], 2003. – [24] f. : ill. ; 32 x 42 cm

MASCIONI, Grytzko : *La cincia e il gatto.* – Cernusco sul Naviglio : Severgnini, 1988. – [8] p. ; 20 cm + 1 incisione originale (20 x 14 cm)

Incisione originale di Nag Arnoldi

PETRINI, Ugo : *Sfogliando il paesaggio marchigiano... /* [presentazione grafica e ill. di Carla Ferriroli]. – [S.l.] : [C. Ferriroli], 2006. – [12] p. : ill. ; 25 cm

Archives littéraires suisses

Acquisitions importantes

BICHSEL, Peter (*1935). Enseignant. Œuvres : *Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen* (nouvelles, 1964), *Kindergeschichten* (nouvelles, 1969), *Des Schweizers Schweiz* (essai, 1969), *Der Busant* (roman, 1985), *Cherubin Hammer und Cherubin Hammer* (roman, 1999), *Kolumnen, Kolumnen* (nouvelles, 2005). Le fonds Peter Bichsel comprend des documents de travail, des manuscrits et des tapuscrits de ses travaux littéraires et journalistiques, des lettres, des notes personnelles ainsi que d'autres documents comme des exemplaires justificatifs ou des textes d'autres auteurs sur son œuvre.

BÖNI, Franz (*1952). Formation commerciale. Œuvres : *Ein Wanderer im Alpenregen* (nouvelles, 1979) *In der Ferienkolonie* (roman, 2000) *Rimini* (poèmes et pièces de théâtre, 2002), *Geisterstadt* (roman, 2002), *Lange habe ich Dich nicht gesehn* (lettres, 2004), *Gruss aus der Hollywoodschaukel : Ein Lesebuch* (2005). Prix de la Fondation Schiller pour l'ensemble de son œuvre en 1989 et autres distinctions. Le fonds comprend des manuscrits, des lettres et de la documentation.

CENDRARS, Blaise (1887 – 1961). Écrivain. Œuvres : *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France* (1913), *Dix-neuf poèmes élastiques* (1919), *L'Or* (roman, 1925), *Moravagine* (roman, 1926), *Le Plan de l'Aiguille et Les Confessions de Dan Yack, Une Nuit dans la forêt* (1929), *Vol à voiles* (1932), *Histoires vraies* (reportages, 1938), *La Vie dangereuse* (nouvelles, 1939), *L'Homme foudroyé* (1945), *La Main coupée* (1946), *Bourlinguer* (1948), *Le Lotissement du ciel* (1949). Commandeur de la Légion d'honneur, distinction remise par André Malraux (1960), Grand Prix littéraire de la Ville de Paris (1961).

Acquisitions complémentaires :
- Lettres de Cendrars à Henri Poulaille : 34 cartes postales et 67 lettres, datées de 1926 à 1960.
- Lettres de Cendrars à Paula Grieder : 31 lettres et cartes postales, de 1937 à 1941, 1 plan de la chambre de Cendrars à Hôtel de l'Alma et un sauf-conduit de 1941. Dossier réservé pour publication.
- Photocopies des lettres de Cendrars à Louis et Denyse Parrot : 1 lettre à Louis Parrot de 1928, 18 l. à Denyse Parrot, de 1949 à 1954. Ces photocopies proviennent du Fonds Louis Parrot (1906 – 1948) de la Bibliothèque de Tours.
- *Dan Yack – Le Plan de l'aiguille* : Épreuves corrigées : Édition du Club Français du livre (1951) à laquelle sont jointes les épreuves corrigées de l'édition de 1946.

GROBÉTY, Anne-Lise (*1949). Journaliste et écrivain. Œuvres : *Pour mourir en février* (roman, 1970 ; Prix Georges-Nicole, sur manuscrit, 1969), *Zéro positif* (roman, 1975), *La Fiancée d'hiver* (nouvelles, 1984), *Contes-gouttes* (nouvelles, 1986), *Infiniment plus* (nouvelles, 1989), *Belle Dame qui mord* (nouvelles, 1992), *Compost blues* (2000), *Le Temps des mots à voix basse* (nouvelle, 2001, Prix Saint-Exupéry), *Amour mode majeur* (2003), *Du Mal à une mouche* (2004), *La Corde de Mi* (roman, 2006). Prix Ramuz en 2000 pour l'ensemble de son œuvre. Le complément de 2006 enrichit un premier lot de manuscrits déposés en 2003 et reflète l'important parcours littéraire d'Anne-Lise Grobéty.

INGOLD, Felix Philipp (*1942). Écrivain, traducteur, critique, professeur de culture russe à la Haute Ecole de Saint-Gall. Œuvres : *Wortnahme* (poèmes, 2005), *Kunstleben und Lebenskunst* (prose, 2000), *Der grosse Bruch* (prose, 2000) et al. Fonds (don de l'auteur) : manuscrits et documents relatifs à son œuvre, nombreuses correspondances – souvent en relation avec ses activités de traducteur – avec des auteurs comme Vilém Flusser, Botho Strauss, Ludvik Kundera, Gennadij Ajgi, Joseph Brodsky, Edmond Jabès.

Peter Bichsel, photographie: Ernst et Margrit Baumann, Berne

Correspondance au sujet de sa collaboration avec des artistes comme Rolf Winnewisser, Peter Z. Herzog, André Thomkins, Rémy Zaugg, etc.

KAISER, Ingeborg (*1930). Écrivaine. Œuvres : *Mord der Angst* (roman, 1996), *Den Fluss überfliegen* (roman, 1998), *Roza und die Wölfe. Biografische Recherchen zu Rosa Luxemburg* (2002), *Freitagabend I* (théâtre, Théâtre municipal de Coire, 1983), *Freitagabend II* (théâtre, Théâtre municipal de Coire, 1985), *In Steinschuhen tanzen* (Zytglogge-Theater, Berne 1988). Divers prix, notamment le Deutscher Kurzgeschichtenpreis (1983). Le fonds comprend des manuscrits et tapuscrits de ses œuvres ainsi que de la documentation.

KRÄTTLI, Anton (*1922). Enseignant et collaborateur de divers quotidiens, chroniques de littérature suisse et politique culturelle, critique théâtral des *Schweizer Monatshefte* de 1966 à 1994. Fonds : tapuscrits et manuscrits d'autres auteurs, correspondance avec des personnalités du monde littéraire, notamment Hermann Burger et Peter Walther (Berlin), inédits d'Anton Krättli (récits, poèmes, conférences). Distinctions : citoyen d'honneur du canton de Zurich 1976, Prix littéraire du canton d'Argovie 1994.

MARCHI, Otto (1942 – 2004). Enseignant, dès 1982 écrivain et publiciste indépendant. Œuvres : *Schweizer Geschichte für Ketzer* (1971), *Rückfälle* (roman, 1978), *Sehschule* (roman, 1983), *Landolts Rezept* (roman, 1989), *Soviel ihr wollt* (roman, 1994). Fonds littéraire et nombreux documents administratifs concernant ses activités d'enseignant de langues à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Lucerne.

MARTI, Kurt (*1921). Prêtre. Œuvres : *republikanische gedichte* (1959), *Dorfgeschichten* (prose, 1960), *gedichte am rand* (1963), *Bürgerliche Geschichten* (prose, 1981), *Der Gottesplanet* (essais philosophiques et théologiques, 1988), etc. Fonds : quelques tapuscrits et ébauches de ses œuvres, tapuscrits d'autres auteurs, riche correspondance littéraire, documentation fournie sur son œuvre : photos, enregistrements, exemplaires justificatifs d'articles de revues et de livres.

MATTER, Mani (de son vrai nom Hans-Peter Matter) (1936 – 1972). Conseiller juridique de la Ville de Berne, chargé de cours à l'Université de Berne, chansonnier, écrivain. Œuvre littéraire : publication posthume de *Sudelhefte* (1974) et *Rumpelbuch* (1976). Fonds : manuscrits et enregistrements de ses chansons, notes et réflexions, manuscrits juridiques, collection d'enregistrements. Don de la famille Matter.

MERZ, Klaus (*1945). Conteur, dramaturge, scénariste. Œuvres : scénarios de la série *Motel* de la Télévision suisse alémanique, *Jakob schläft* (roman, 1997), *Kommen Sie mit mir ans Meer, Fräulein?* (roman, 1998), *Adams Kostüm* (nouvelles, 2001), *Löwen Löwen* (poèmes et prose, 2004), *Los* (récit, 2005), *Priskas Miniaturen* (nouvelles, 2005). Fonds : manuscrits et tapuscrits, originaux des illustrations de différents auteurs pour ses publications, riche correspondance, carnets de notes et journaux de voyage ainsi qu'une collection quasi exhaustive de critiques et d'exemplaires justificatifs. Les archives comprennent également le fonds de son frère Martin Merz, légué par Klaus Merz à la Confédération.

MICHAUD, Eugène (1839 – 1917). Théologien, historien, professeur. *Plutôt la mort que le déshonneur* (Paris, 1872), *Louis XIV et Innocent XI* (4 vols., Paris, 1882 – 1883), *La politique de compromis avec Rome en 1689 : Le pape Alexandre VIII et le duc de Chaulnes* (Berne, 1888), *Dieu dans l'univers* (Lausanne, 1912), *La vie en Dieu* (Lausanne, 1913). Compléments au fonds E. Michaux : manuscrits des chapitres 9 à 12, de l'autobiographie *(En Suisse, Chez les adversaires, Etude d'âme, Les résultats)*, petite liasse de notes et de lettres se rapportant à la rédaction de l'autobiographie ainsi qu'une lettre dactylographiée signée de Sven Stelling-Michaud, petit-fils d'Eugène, datée du 17 août 1984 et présentant ces papiers en les remettant officiellement à la Faculté de théologie ancienne catholique de l'Université de Berne. Dépôt de la Faculté de

théologie catholique-chrétienne de l'Université de Berne.

OPPENHEIM, Meret (1913 – 1985). Artiste. Parallèlement à son œuvre plastique, Meret Oppenheim a également eu une activité littéraire : ses poèmes, illustrés par des sérigraphies, ont été publiés en 1981 sous les titres *Sansibar* et *Caroline*. Suhrkamp a publié en 1984 le volume de poèmes et de dessins *Husch, husch, der schönste Vokal entleert sich.* Après sa mort, Christiane Meyer-Toss a édité les *Aufzeichnungen* 1928 – 1985. La famille Bürgi a déposé la partie du fonds littéraire de Meret Oppenheim qui lui appartient, comprenant des brouillons, des notes et de la correspondance. Le fonds ne sera accessible aux chercheurs qu'après inventaire.

PEDRETTI, Erica (*1930). Écrivaine et plasticienne. Œuvres : *Harmloses, bitte* (prose, 1970), *Valerie oder Das unerzogene Auge* (roman, 1986), *Engste Heimat* (prose, 1995), *Das Kuckuckskind oder Was ich ihr unbedingt noch sagen wollte* (prose, 1998). Prix : Prix de la Fondation Schiller Suisse (1975), Prix Ingeborg Bachmann (1984), Prix de Berlin & Médaille Bobrowski 1994, Prix Marie-Luise Kaschnitz 1996, Mitteleuropäischer Vilencia Preis 1999. Les ALS ont acquis son fonds littéraire et des œuvres plastiques représentatives de son travail. Archives : esquisses, notes, manuscrits et tapuscrits de ses œuvres littéraires, correspondance choisie, critiques de son œuvre et autres articles de presse à son sujet ; choix d'œuvres plastiques.

WEBER, Werner (1919 – 2005). Journaliste à la NZZ de 1946 à 1973 aux rubriques littéraire, artistique et scientifique, chef de rubrique à partir de 1951, professeur de critique littéraire à l'Université de Zurich de 1973 à 1987. A notamment soutenu Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch, Otto F. Walter, Hugo Loetscher, Adolf Muschg et Hermann Burger. Correspondance (don).

WIDMER, Urs (*1937). Lecteur aux éditions Walter et Suhrkamp ; vit aujourd'hui de sa plume. Œuvres : *Der blaue Syphon* (récit, 1992), *Der Geliebte der Mutter* (roman, 2000), *Top Dogs* (théâtre, 1997), *Das Buch des Vaters* (roman, 2004) et al. Fonds : manuscrits, lettres, enregistrements audiovisuels, éditions, affiches, etc.

Autres ajouts et acquisitions isolées

BARILIER, Jean : Compléments au Fonds. Manuscrits des derniers livres, poursuite du dépôt de documents aux ALS.

CHAPPAZ, Maurice : Traduction du *Valais au gosier de grive*, de Maurice Chappaz, un classeur avec manuscrit et aquarelles originales (don de Ruth Morgenthaler).

CINGRIA, Charles-Albert : Acquisition de pages manuscrites extraites d'*Enveloppes* : *La Route active* (3 p. autogr.), des épreuves (3 p.) des *Enfants de Chexbres*, et d'une page inédite de présentation du texte par l'auteur. Le lot vient compléter la collection Cingria du fonds P.-O. Walzer.

DÜRRENMATT, Friedrich : SCHWARTZ, Daniel : portraits de Friedrich Dürrenmatt, 1990.

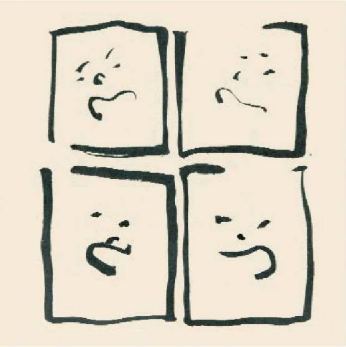
DÜRRENMATT, Friedrich : photos du tournage du film de Maximilian Schell *Der Richter und sein Henker*, en novembre 1964 à Berne, par Thomas Pfister et Hansueli Trachsel.

DUVANEL, Adelheid : documents concernant l'œuvre d'Adelheid Duvanel (don de Felix Feigenwinter, Bâle).

HIGHSMITH, Patricia : photocopies de ses lettres à David Streiff (don de David Streiff).

HILTBRAND (Famille) : lettres originales de la famille Hiltbrand concernant la publication *Walkenmatt. Briefe aus dem Diemtigtal, aus Russland und Amerika, 1890 – 1946* aux éditions Chronos, 2001 (don de la famille).

JOUVE, Pierre Jean : Correspondance avec son épouse Blanche Reverchon Jouve, remise par Jean-Léon Donnadieu, sur les conseils de Jean Starobinski. Lettres de Blanche et Pierre Jean Jouve à Jean-Léon Donnadieu (don de Jean-Léon Donnadieu).



Michael Günzburger

Egle Vido

KAYSER, Hans : riche correspondance des années 1937 à 1964 entre Hans Kayser et Peter et Margarethe Schenck. 1 album photo avec extraits du journal intime de Peter Schenck (don de Walter Ammann, Berne).

KRISTOF, Agota : critiques et correspondances reçues lors de la parution de ses derniers ouvrages, *C'est égal* et *L'Analphabète*.

LOOSLI, Carl Albert : tapuscrits et (quelques) manuscrits de poèmes (dialecte et allemand standard), de nouvelles, de récits et d'essais; inédits : *Antigone*, *Kunst und Brot* ou *Als freier Schriftsteller*. Documents, tapuscrits et collections d'articles sur *Gotthelfhandel* de 1913, documents, actes judiciaires et lettres concernant le procès des *Protocoles des sages de Sion* et les procès de frontistes.

MANN, Golo : portraits, huiles et dessins (don de Susanne Waldvogel).

PEER, Andri : Brefs originalas a Gustav Siebenmann dal 1964 al 1982, ed ina lingia dad ediziuns poeticas cun dedicaziun persunala.

RILKE, Rainer Maria : lettres d'Eva Cassirer à Rainer Maria Rilke, une lettre de Rilke à Eva Cassirer du 17.9.1913, enveloppes originales de lettres de Rilke à Eva Cassirer se trouvant déjà aux ALS (don de Thomas Cassirer).

STAROBINSKI, Jean : une trentaine de boîtes : manuscrits, correspondance, agendas, carnets de notes, documents personnels.

WALTER, Otto F. : manuscrits, tapuscrits, lettres et critiques (don de Michèle Scholl Walter, Soleure).

Cabinet des estampes

Acquisitions

ABERLI, Johann Ludwig : vue de La Tour-de-Peilz. Berne vers 1770

ANNEN, Giro : 1 photographie sur tissu. Berne 2003

BAUMANN, Margrit : 2 portraits photo. Berne 2006

DE CRIGNIS, Rudolf : *Surface*. Edition spéciale. New York 2006

GÜNZBURGER, Michael : albums de dessins 1991 – 2006

HARTMANN, Johann Joseph : vue de l'île Saint-Pierre. Bienne 1802

KLOSSNER, Franticek : dessins pour la Nuit des musées. Berne 2006

LUTZ, Klaus : 42 objets en plusieurs parties, gravure

MOMBELLI, Franco : *Das Tulpenbuch*. Reliure artisanale en cuir. Berne 2005

NOURELDIN, Karim : Mixed media. 4 gravures originales. Lausanne 1999/2000

POZAREK, Vaclav : 4 dessins *BAU*. Berne 1992

PRESSER, Beat : 14 portraits photo. Bâle 2006

ROSENKRANZ, Pamela : 4 dessins à l'encre de Chine. Berne 2006

SANTORO, Vittorio : *There is something you should know*. Editions spéciales. Zurich : Memory Cage 2005

SCHIBIG, Marco : photographies Mittelland I – VI. 6 portfolios. 1978 – 1992

SIGNORELL, Gaudenz : *La Courneuve – Portrait 1981/2005*. Edition spéciale. Coire : Luciano Fasciati 2006

SPRÜNGLIN, Niklaus : vue du lac de Bienne. Berne 1792

STAUSS, Niklaus : 30 affiches de sa collection.

VIDO, Egle : Linosérie falaises, 9 feuilles. Thoune 2006

ZACHMANN, Nicole : 6 portraits photo. Zurich 2006

Dons

AMIET, Cuno : autoportrait 1943. Donateur : Jürg Schiffer, Berne

Vue d'Uetendorf. Donateur : Galerie Kornfeld, Berne

198 cartes postales. Donateur : Urs von Allmen, Köniz

GERSTNER, Karl (*1930). Graphiste, cofondateur de l'agence GGK. Archives : esquisses, projets de campagnes publicitaires, maquettes, correspondances, croquis.

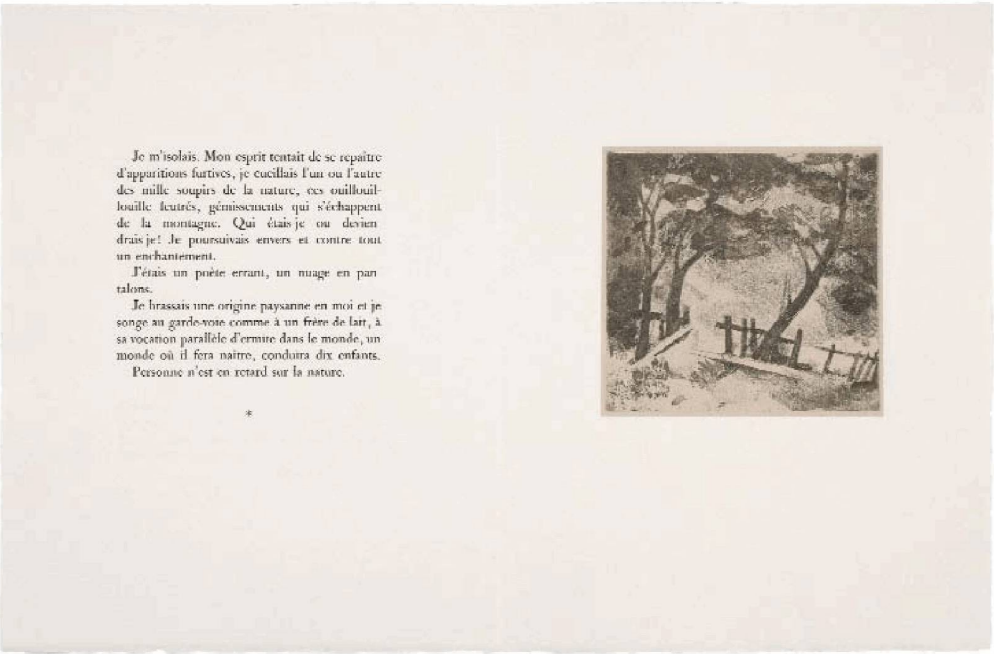
Portraits photo d'écrivains et de musiciens (Suisse, 20e siècle). Archives de Pro Helvetia. Au total 400 personnalités, souvent plusieurs portraits photo de la même personne.

Photos historiques du fonds d'Annemarie Gugelmann : photos de voyage des années 1900 et des années 1940 à 1980.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich : 7 caricatures à propos du *Faust* de Goethe, du temps de ses études (vers 1942), du fonds de son ami de jeunesse Josef Rösli.

DÜRRENMATT, Friedrich : 1 caricature appartenant à son ami de jeunesse Rupert Sigl.



Je m'isolais. Mon esprit tentait de se repaître d'apparitions furtives, je cueillais l'un ou l'autre des mille soupirs de la nature, ces ouillouillouille feutrés, gémissements qui s'échappent de la montagne. Qui étais je ou devien drais je! Je poursuivais envers et contre tout un enchantement.

J'étais un poète errant, un nuage en pantalons.

Je brassais une origine paysanne en moi et je songe au garde-voie comme à un frère de lait, à sa vocation parallèle d'ermite dans le monde, un monde où il fera naître, conduira dix enfants.

Personne n'est en retard sur la nature.

*

Maurice Chappaz, *Voici le garde-voie*