Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **94 (2007)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

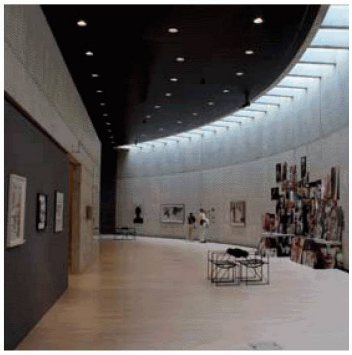
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Trois expositions ont été montrées au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) en 2007 avec succès. Les rapports entre l'écrit et le visuel ont été explorés en lien avec les préoccupations de Friedrich Dürrenmatt. Le CDN a été visité par 9010 personnes. Avec ses activités culturelles variées le CDN a su répondre aux attentes de ses divers publics.



Photographies de l'exposition
A la limite de la langue

L'exposition *Les Mythes de Dürrenmatt* (10.2. – 30.4.2007) a montré une série de dessins provenant de la collection de Charlotte Kerr Dürrenmatt et réalisés à partir de 1983, date qui marque la rencontre de l'auteur avec Charlotte Kerr. Les dessins exposés illustrent Midas, Uranus, Gaia, mais surtout la célèbre Pythie et le Minotaure.

L'exposition *A la limite de la langue – Collection Annette et Peter Nobel, Press Art* (19.5. – 2.9.2007), accompagnée d'une publication, a présenté une interrogation sur le rapport des images reproduites dans la presse et la réalité, sujet ambigu traité par de nombreux artistes du XXème siècle. L'exposition traduit de manière significative le questionnement *texte&image*, fil rouge que le CDN explore et qui constitue le fondement de l'institution. Une partie de l'exposition mettait en valeur les rapports que Dürrenmatt a lui-même entretenu avec la presse.

Avec plus de 4 000 visiteurs, *A la limite de la langue* a remporté un succès notable auprès du public. Une enquête menée auprès des visiteurs permet de mieux cerner la pertinence de ce type d'exposition à caractère prestigieux. Pour 77% des personnes qui ont répondu, cette visite fut la première au CDN, 90% jugent cette exposition très intéressante et réussie, 29% sont venus de l'étranger, 44% de Suisse alémanique et 27% de Romandie.

Du 18 octobre 2007 au 18 janvier 2008, le *Cycle Kafka* réalisé par l'artiste d'origine slovaque Pavel Schmidt a été exposé pour la première fois en Suisse. Une série de manifestations a été réalisée à cette occasion, entre autres le symposium *Kafka verschrieben* des Archives littéraires suisses ; la publication *Vous connaissez le Trocadéro* accompagne l'exposition.

Les conférences, lectures et concerts, ainsi que les autres manifestations ont su atteindre un public très divers de professionnels et d'amateurs. A noter tout particulièrement : la conférence de Ulrich Weber sur *La Genèse de Play Strindberg* (18.1.2007), celle de Stéphane Tendon sur *La frontière des langues* (22.2.2007) et la création visuelle/sonore *Vallon de l'Ermitage* par Jonas Kocher (8./9.9.2007), inspirée par le texte du même titre de Friedrich Dürrenmatt.

Point fort des activités du CDN depuis sa fondation, les collaborations avec des compositeurs contemporains se sont poursuivies avec le 7e cycle des concerts *Résonances* (29.3.07 Hans Koch, 26.4.07 Martin Schütz, 13.9.07 Fredy Studer). Le principe est resté le même depuis le début de la série. Les musiciens séjournent trois ou quatre jours au Centre Dürrenmatt afin de s'imprégner de l'œuvre littéraire et pictural de Friedrich Dürrenmatt, ainsi que de l'architecture de Mario Botta et créent un concert *in situ*. Pour la première fois, chacun des musiciens « résonances » a donné une master class pour les élèves du Conservatoire neuchâtelois, exemple de la mission non seulement nationale et internationale, mais aussi locale du CDN. Soulignons aussi sa participation à la Nuit des musées neuchâteloise (19.5.2007), à la Journée internationale des musées (20.5.2007), la Soirée du 1er août sur la terrasse et le 2 décembre, la lecture et le concert pour fêter les sept ans d'activités du CDN.