Utilisation

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **96 (2009)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Utilisation

Six années de l'*Express* et de l'*Impartial* sont en ligne grâce à l'apport de la Bibliothèque nationale suisse. – Une newsletter électronique et des informations envoyées par SMS améliorent la communication avec les usagers. – Les fonds en libre accès sont réactualisés.

XPRESS

Grand Conseil La péréquation gagne une bataille, pas la guerre

Expo.02 Nelly Wenger est définitivement la patronne

L'Express en ligne : Page de titre de l'édition du 3 février 2000

Projet « ServicePlus »

« ServicePlus » concrétise la réalisation de projets basés sur les attentes des usagers de la BN. Le sous-projet « e-contact » s'est terminé en 2009 ; il avait pour but d'introduire de nouveaux instruments de communication électronique. Les usagers peuvent, s'ils le désirent, être informés par SMS d'une fermeture extraordinaire de la BN et de la disponibilité des documents qu'ils ont commandés. Une newsletter paraissant trois ou quatre fois par année relaie les informations importantes. Le développement d'un portail propre à la BN a été abandonné au profit d'une intégration des catalogues de la BN dans le catalogue collectif suisse *swissbib*[15]. En outre, la BN favorisera l'indexation de ses catalogues par des moteurs de recherche. Ces mesures permettront la découverte des fonds de la BN au moyen des outils les plus utilisés par le public. L'enrichissement des notices d'*Helveticat* par des tables des matières (sous-projet « Horizons »), une version complétée et plus conviviale de la *Bibliographie de l'histoire suisse*, (sous-projet « Profondeur ») et le réaménagement des espaces ouverts au public (sous-projet « Sur place ») seront en partie réalisés dans le courant de 2010.

Prêt

Le nombre des utilisateurs actifs ayant passé leurs commandes électroniquement est en recul : 3675 par rapport à 4010 l'année précédente.[16] 79 052 documents ont été prêtés (2008 : 78 436). La demande de documents imprimés est en légère hausse (de 66 076 à 66 914). L'utilisation des microfilms est restée stable (2009 : 9508, 2008 : 9674), tout comme le prêt des fonds des Archives littéraires suisses (2009 : 2630 cartons d'archives, 2008 : 2686). Des demandes de prêts pour des expositions sont notamment arrivées de Lausanne, Zurich, Nice et Lubeck.

Le déménagement d'une grande partie des fonds de l'ancien au nouveau magasin souterrain a gêné le travail à l'interne. Malgré cela il ne s'est jamais écoulé plus d'une demi-heure entre le moment où l'usager passait sa commande et celui où il la trouvait au guichet.

Conseil

Le nombre de renseignements et de recherches est en baisse par rapport à l'exercice précédent (2009 : 16 268, 2008 : 18 926). Cela s'explique avant tout par le recul des demandes de localisations au Catalogue collectif suisse (CCS), une tendance continue depuis des années. Les bibliothèques suisses ont fait des efforts massifs pour mettre en ligne leurs catalogues. Le CCS que gérait la BN a ainsi perdu de son importance et va changer de forme à partir de 2010. Les demandes de localisation, comme tous les mandats de recherche, seront désormais traitées en 48 heures et non plus en 24 comme jusqu'à maintenant. Si l'on excepte le CCS, la demande de recherches et de renseignements est restée stable.

SwissInfoDesk[17], qui offre une collection liens vers des sites web suisses pertinents, a été restructuré, devenant ainsi plus convivial. Depuis la fin de 2009, on y accède également par la plateforme de marque-pages social, www.delicious.com. L'intégration dans le réseau des services de renseignements francophones[18] représente un plus pour le guichet virtuel de la BN.

15 La version test se trouve sur www.swissbib.ch.
16 Les usagers remplissant leur fiche à la main ne sont pas compris dans ce nombre ; le 36 % des commandes se fait encore ainsi.
17 www.nb.admin.ch/swissinfodesk.
18 www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/accedocu.htm?ancre=siade.htm. La BN est depuis longtemps associée au pendant germanophone, la *Deutsche Internetbibliothek :* www.internetbibliothek.de. Il n'existe pas d'offre similaire pour l'italien.

Après un pic temporaire à 46 % en 2008, l'occupation des places de travail est à nouveau en recul, elle atteint 41 % en 2009. Pour tenter d'inverser cette tendance, nous faisons davantage de publicité auprès des bibliothèques universitaires de la place de Berne, qui connaissent plutôt une suroccupation. Les espaces ouverts au public seront réaménagés dans le courant de l'année prochaine. La restructuration des fonds documentaires en libre accès se fait par domaines : histoire, littérature, art et architecture, information documentaire. Après l'adoption du concept en 2008, l'actualisation des fonds a été réalisée en 2009. Les travaux de transformation pourront commencer en 2010.

L'Impartial en ligne : Page de titre de l'édition du 3 février 2000

Mise en valeur

La forte fréquentation du site www.nb.admin.ch, qui a passé de 205 603 visites[19] en 2006 à 388 997 en 2008 et 463 168 en 2009 illustre l'importance croissante des formes numériques de diffusion. Numériser les documents papier est devenu une priorité pour laquelle la BN a adopté une stratégie en 2009. Un accent particulier est mis sur la presse. Grâce au partenariat avec la BN, les années 2000 à 2005 de *L'Express* et de *L'Impartial*[20] ont pu être mises en ligne. Chaque année de nouvelles éditions historiques seront proposées et la collection sera complète en 2012. *HelveticArchives*[21] et *Posters*[22] offrent des solutions intégrées pour l'accès aux archives et aux affiches : 16 241 documents peuvent être consultés sur *HelveticArchives* et 50 223 sur *Posters*.

En 2009, la BN a réalisé 1332 photographies (2093 en 2008) et reçu commande de 44 490 copies (42 923 en 2008), dont une grande partie sous forme numérique.

Les formes traditionnelles de diffusion conservent toutefois leur importance ; ainsi, nous avons commencé, avec nos partenaires locaux, la copie sur microfilms de la *Gazzetta ticinese* et de la presse cantonale de Schwyz[23]. La fréquentation des expositions, des manifestations et des visites guidées continue à être bonne : on a compté 13 782 personnes venues assister à ces événements en 2009, soit près de la moitié plus qu'en 2008 (9433). Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) a enregistré 9784 visiteurs en 2009 (ils étaient 9172 l'année précédente).

L'exposition *Au début est le verbe – Encyclopédies en Suisse* s'est achevée en mars. Elle a été présentée à Saint-Gall dans le courant de l'été sous une forme légèrement modifiée. Lui a succédé à Berne l'exposition *«Je ne me tairai pas!» Carl Albert Loosli (1877–1959) écrivain*, une production de la *Carl-Albert-Loosli-Gesellschaft*. Le CDN a consacré sa grande exposition estivale au cinéaste et écrivain Pier Paolo Pasolini, une coproduction avec le musée Strauhof de Zurich. Les journées portes ouvertes des 29 et 30 août ont été le point d'orgue de 2009 ; pour l'occasion la BN a même fait diffuser le premier spot télévisé de son histoire.

19 Jusqu'à 2008 : unique hosts, à partir de 2009 : visites.
20 Cf. www.lexpressarchives.ch. Direction de projet : *Société neuchâteloise de presse*. Partenaires des deux projets : *Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel*, et pour *L'Impartial* : *Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds*.
21 www.nb.admin.ch/helveticarchives.
22 www.nb.admin.ch/posters.
23 En collaboration avec les archives cantonales tessinoises et les archives cantonales de Schwyz.