Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse

Band: 96 (2009)

Rubrik: Archives littéraires suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Archives littéraires suisses

Les fonds déposés par la fondation Robert Walser ont permis aux ALS d'enregistrer l'acquisition la plus importante depuis leur fondation. – Les archives prennent une signification accrue pour les chercheurs, c'est ce qu'a montré le colloque *Schreiben und Streichen*.

Signature du contrat entre la fondation Robert Walser et la BN/ALS : Irmgard Wirtz Eybl (responsable des ALS), Reto Sorg (chargé d'affaires de la FRW), Yves Fischer (directeur suppléant de l'OFC), Marie-Christine Doffey (directrice de la BN), Lucas Marco Gisi (responsable des archives de la FRW).

Collection

En venant s'établir à Berne, la fondation Robert Walser a confié en dépôt aux ALS deux de ses pièces maîtresses : les fonds de Robert Walser et d'Emmy Hennings Ball. Sont encore entrées aux ALS les archives de Reto Hänny, Hanna Johansen, Elsbeth Pulver et de quelques autres. La collection s'est accrue de 9 fonds pendant l'année. 277 fonds sont maintenant recensés dans le *Répertoire des fonds manuscrits* (240 en 2008)[24]. 61 d'entre eux sont en ligne sur www.nb.admin.ch/sla (54 en 2008) et 13 sont catalogués dans la base de données *HelveticArchives*[25].

A la fin de l'année, les fonds de Peter Bichsel, Hugo Loetscher, Gonzague de Reynold, Urs Widmer étaient en cours de catalogage, tout comme ceux de Hermann Burger, Meret Oppenheim et Anna Felder ; ces trois derniers bénéficient de bourses de l'Association de soutien des ALS.

Grâce au projet « IMVOCS – Images et Voix de la Culture Suisse »[26] une grande partie des documents audiovisuels des ALS peut maintenant être consultée en ligne dans les locaux de la BN.

Utilisation

L'utilisation des ALS s'est stabilisée à un haut niveau ; en 2009, nous avons donné aux usagers 2918 renseignements (3024 en 2008) et mis à leur disposition 2630 boîtes d'archives (2686 en 2008).

Aménagement du nouveau centre Robert Walser à la Marktgasse à Berne. Photo © Securitas AG

Les ALS ont donné un coup de projecteur sur deux écrivains quelque peu tombés dans l'oubli : à l'occasion du 50e anniversaire de sa mort, elles ont mis en ligne l'inventaire du fonds de Carl Albert Loosli, participé à l'exposition organisée par la *Carl-Albert-Loosli-Gesellschaft* et consacré à l'écrivain un numéro de la revue *Quarto*.

Un autre numéro a traité de la vie et de l'œuvre d'Ulrich Becher qui aurait eu 100 ans au début de 2010. Quarto a dédié un numéro en français à Agota Kristof, l'une des femmes écrivains les plus connues de la francophonie.

Les grands noms de la littérature suisse contemporaine ont été exceptionnellement nombreux à participer aux manifestations des ALS : Peter Bichsel, Jacques Chessex, Anna Felder, Franz Hohler, Paul Nizon, Giovanni Orelli, Adolf Muschg, ce dernier invité par la société Goethe de Suisse qui organisait pour la première fois son colloque annuel en collaboration avec les ALS.

Les points forts de la collaboration internationale en matière de recherche ont été la rencontre du *Cercle d'études internationales Jean Starobinski* à l'Université de Genève, marquée par la conférence de Tzvetan Todorov, ainsi que le colloque international *Schreiben und Streichen* mis sur pied en collaboration avec l'Université de Bâle. Les intervenants ont souligné le rôle de la rature dans la genèse textuelle. Les ALS ont ainsi donné une assise à un domaine de la recherche important en France, en Allemagne et en Suisse. Les interventions aux colloques des ALS et les actes des académies d'été seront à l'avenir publiés, chacun dans une collection qui leur sera exclusivement consacrée. Les éditions Wallstein et Chronos sont les partenaires de ces publications. Le premier volume rassemblant les contributions au colloque *« Es gibt kein grösseres Verbrechen als die Unschuld » : Zu den Kriminalromanen von Glauser, Dürrenmatt und Highsmith* est paru en décembre.

Les documents originaux – parmi lesquels les célèbres « Microgrammes » de Walser – arrivent aux ALS. Photo © Securitas AG

Un cours donné aux universités de Fribourg et de Berne complète les activités de recherche. Il porte le titre particulièrement parlant de *Kopfbahnhof Archiv : Endstation oder Forschungsaufbruch* [Les archives : terminus ou point de départ] et est accompagné d'un exercice pratique aux ALS.

24 La différence par rapport à l'augmentation réelle s'explique par la saisie régulière et progressive des anciens fonds.
25 www.nb.admin.ch/helveticarchives.
26 www.imvocs.ch. Le projet était placé sous la direction de Memoriav.