Cabinet des estampes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **96 (2009)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cabinet des estampes

L'acquisition des archives d'Ulrich Meister permet au Cabinet des estampes (CE) de faire entrer un autre grand nom dans ses collections. Le Cabinet des estampes et le musée zu Allerheiligen de Schaffhouse ont consacré une double exposition à l'œuvre de Meister. – Les travaux de catalogage se sont concentrés sur la collection de portraits photographiques. A la fin de l'année, un bon tiers était accessible via *HelveticArchives*.

Collection

Les archives Ulrich Meister occupent une place prédominante parmi les nouvelles acquisitions. Le CE collectionne depuis 1995 les travaux de cet ancien élève de Beuys qui traite dans son œuvre du rapport de l'image au langage. Meister illustre ainsi un aspect de l'art contemporain particulièrement intéressant pour les collections d'une bibliothèque. Après Daniel Spoerri, Johannes Gachnang ou Karl Gerstner, un autre grand nom fait son entrée au Cabinet des estampes.

Les documents originaux de l'ISOS (Inventaire des sites construits à protéger en Suisse) sont venus accroître massivement la collection des Archives fédérales des monuments historiques (AFMH). La recherche dispose ainsi d'un nombre accru de documents traitant de la problématique des monuments historiques et du développement de l'environnement construit. Citons en particulier les quelque 2500 vues aériennes de villes et de sites de l'époque romaine et du Moyen-Âge que l'historien médiéviste Stuart Morgan a données aux AFMH.

Les travaux de catalogage se concentrent actuellement sur la collection de portraits photographiques composée d'environ 16 000 unités. Près de 6000 étaient saisies dans *HelveticArchives*[27] le 31.12.2009, accompagnées une reproduction lorsque cela était juridiquement possible. Il s'agit surtout de portraits grand format difficiles à trouver jusqu'ici. Il faut ajouter à cela les 6000 photos cataloguées des AFMH, dont une grande partie provient de la collection Photoglob-Wehrli. Le soutien de Memoriav a permis de numériser et de mettre en ligne les photos de sites les plus importantes de la collection.

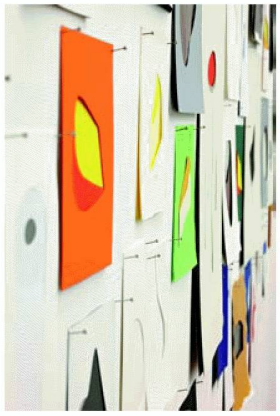
Le deuxième catalogue en ligne du CE, le Catalogue collectif suisse des affiches CCSA[28], comptait 54 473 entrées à la fin de 2009 (51 876 en 2008), la plupart avec une reproduction. Géré par la BN, ce catalogue collectif a valeur de modèle au plan international. Les grandes collections suisses d'affiches peuvent être explorées à l'aide d'un seul outil de recherche, indépendamment de l'endroit où elles sont conservées physiquement. Les institutions partenaires coordonnent le catalogage et l'acquisition des affiches.

Exposition *Ulrich Meister*. Supra : Ulrich Meister à l'exposition

Utilisation

L'utilisation sur place est en recul par rapport à l'exercice précédent, et ce pour deux raisons : il y a toujours plus de documents en ligne d'une part, et d'autre part, le CE a été fermé au public à partir d'octobre pour cause de déménagement. Les collaborateurs du CE ont répondu à 491 demandes de renseignement en 2009 (584 en 2008) et accordé 2475 autorisations de reproduction (3420 en 2008), dont 109 demandes de renseignements (164 en 2008) et 1923 autorisations (2691 en 2008) pour les AFMH. Des visites guidées ont été organisées sur demande. Les Hautes écoles d'art de Berne et de Zurich nous envoient régulièrement leurs étudiants. Les membres de la Société suisse d'histoire ont été fortement impressionés par leur visite aux AFMH.

L'exposition *Ulrich Meister : travaux sur papier* a été un grand projet mené en collaboration avec le musée zu Allerheiligen de Schaffhouse. Ce dernier présentait en parallèle l'œuvre peint de Meister et a publié le catalogue des deux expositions.



27 www.nb.admin.ch/helveticarchives.
28 www.nb.admin.ch/posters.