Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **96 (2009)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

L'année 2009 au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) a donné lieu à des rencontres intellectuelles marquantes : Pier Paolo Pasolini, Martial Leiter, Bosc, Chaval, Sempé et Tomi Ungerer ont, dans le cadre d'expositions, habité l'espace du CDN. – La série des *Concerts Résonances* a inauguré une nouvelle formule prometteuse et de nombreuses manifestations ont ponctué l'année.

L'année 2009 a été positive à plusieurs niveaux : 9784 personnes ont visité le CDN, soit environ 600 de plus qu'en 2008 (9172 visites), ceci malgré une fermeture d'un mois. Le profil des visiteurs a évolué, puisque le nombre de Romands et de Suisses alémaniques s'est significativement équilibré. Le CDN s'est associé avec de nombreuses institutions ou associations afin de proposer à son public des manifestations variées et de qualité. Enfin, le pôle scientifique s'est affirmé à travers l'organisation de congrès et de conférences d'une part et la participation active à différents colloques d'autre part.

Tous les deux ans, le CDN organise une importante exposition dédiée à un artiste qui a travaillé à la fois le texte et l'image. Ecrivain, réalisateur, poète et peintre, Pier Paolo Pasolini incarne à la perfection cette pluridisciplinarité. *Pier Paolo Pasolini – Qui je suis* a mis en valeur les multiples facettes du créateur avec des photographies, des peintures, des documents d'archives et une fresque vidéo explorant l'œuvre cinématographique pasolinienne.

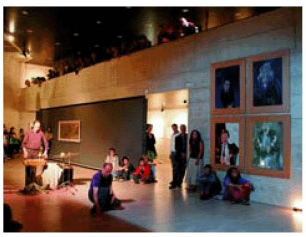
Exposition *Caricatures : Bosc, Chaval, Sempé et Ungerer*, photographies : Audrey Gerber

L'intérêt du CDN pour le dessin de presse s'est confirmé en 2009 par deux expositions : *Caricatures : Bosc, Chaval, Sempé et Ungerer* et *Martial Leiter – Guerres*. A cette occasion, le CDN s'est associé au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel ; le premier a présenté les dessins de presse et le second les productions artistiques « libres ».

Les *Concerts Résonances* ont expérimenté une formule inédite de concerts en duo couronnée de succès. Le percussionniste Pierre Favre et le tromboniste Samuel Blaser ont ouvert la série. Béatrice Graf et Luzia Hürzeler ont proposé une performance multimédiale spectaculaire. Pour clôre la série, le percussionniste Fritz Hauser et le comédien Klaus Brömmelmeier ont présenté un spectacle où s'entremêlaient sons et textes. Le CDN a également poursuivi sa collaboration avec le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) à travers trois concerts placés sous le signe *Littérature et Musique*.

Dix-huit manifestations ont eu lieu en 2009. On peut noter en particulier

– le *Festival du Février des Auteurs*,
– le congrès *Anekdote, Biographie, Kanon* de l'Université de Berne et l'Université Carl von Ossietzky Oldenburg en collaboration avec les Archives littéraires suisses,
– la soirée audiovisuelle *Dans le sillage de Friedrich Dürrenmatt* de IMVOCS,
– une performance de la compagnie *co.ainsi.danse* pour la Nuit des Musées,
– le colloque *Schreiben und Streichen* des ALS et de l'Université de Bâle,
– une lecture scénique du *Tunnel*,
– une soirée consacrée à Djibril Diop Mambéty,
– la conférence *Guerre et Paix chez Friedrich Dürrenmatt* par Pierre Bühler.



La Nuit des musées au CDN, photographie : Duc-Hanh Luong

La terrasse du CDN a accueilli la sculpture *Textura Grande* de Marc Reist, dont les rubans en acier entrelacés se jouent des frontières entre statisme et mouvement.

Dans le cadre du projet « Bibliothèques d'auteurs », le catalogage d'une partie de la bibliothèque de Friedrich Dürrenmatt, la bibliothèque philosophique, a été achevé. Celle-ci comprend environ 3'000 volumes ; chacun d'entre eux est décrit dans *HelveticArchives*, et la notice bibliographique est souvent accompagnée de photographies des pages significatives du livre.