Archives littéraires suisses

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **99 (2012)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Archives littéraires suisses

En 2012, Rainer Maria Rilke a été au centre des activités des Archives littéraires suisses (ALS). A l'occasion du colloque de l'*Internationale Rilke-Gesellschaft* à Berne, les ALS ont édité le manuscrit bernois des *Cahiers de Malte Laurids Brigge* et consacré un numéro de *Quarto* à Rilke.

Collection

Les fonds et les archives de Franco Beltrametti, Ernst Burren, Alex Gfeller, Emmy Hennings/Hugo Ball, Roland Jaccard et Jean-Pierre Moulin ont fait leur entrée aux ALS en 2012. Le fonds Dürrenmatt s'est enrichi de nombreux documents suite à la donation d'une grande partie du fonds Charlotte Kerr Dürrenmatt. Les ALS ont pu acquérir en 2012 un deuxième fonds d'éditeur, celui de l'Ammann-Verlag. Le catalogage du fonds des éditions de l'Arche de Peter Schifferli, acquis l'année précédente, est déjà achevé. Si l'inventarisation des archives d'éditeurs a pu être effectuée si rapidement, c'est grâce à l'aide de la Société de soutien des ALS, qui a drainé d'importants fonds privés à cet effet. L'apport de fonds privés, en l'occurrence ceux de la Fondation Hans Wilsdorf, a également permis de cataloguer la bibliothèque de Jean Starobinski, acquise en 2010. Près de 7 500 titres de cette bibliothèque sont d'ores et déjà consultables dans la banque de données *HelveticArchives*.

Le *Répertoire des fonds manuscrits de Suisse* compte 309 fonds déposés aux ALS en 2012 (2011 : 297). 97 sont consultables en ligne (2011 : 88).

Le projet « Images et Voix de la culture suisse » (IMVOCS) est arrivé à son terme dix ans après son lancement. Initié par Memoriav[18] en 2002, il avait pour but de conserver des documents sonores, des films et des vidéos d'auteurs suisses dans les quatre langues nationales. Ces documents sont conservés à la Phonothèque nationale suisse sur la base d'une convention passée avec la BN. Toutes les personnes intéressées peuvent les consulter depuis les postes d'écoute de la Phonothèque disposés aux quatre coins de la Suisse.

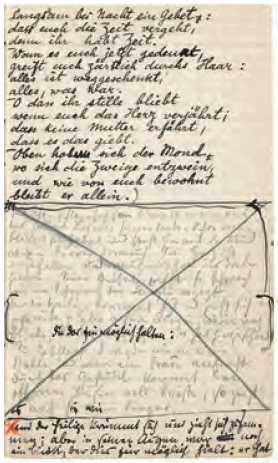
Utilisation

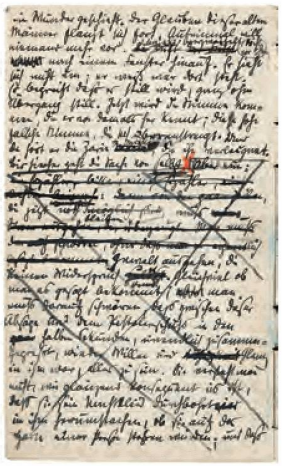
Le nombre d'utilisateurs des fonds des ALS est resté stable à un niveau élevé. Si le nombre de boîtes d'archives mises à la disposition des utilisateurs a baissé, passant de 3151 à 2844, celui des renseignements demandés s'est en revanche inscrit à la hausse pour s'établir à 3459, contre 3283 l'année d'avant.

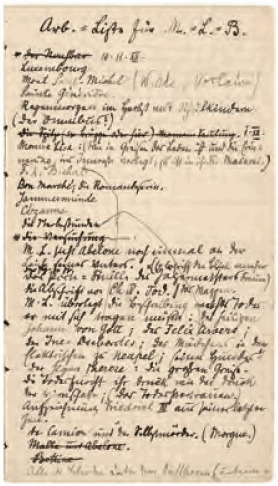
Dans le domaine de la recherche, les ALS collaborent étroitement avec des institutions analogues et des sociétés académiques. Les ALS coorganisent ainsi nombre de séminaires et de colloques internationaux. Le colloque Rilke, organisé à Berne en 2012 en collaboration avec l'*Internationale Rilke-Gesellschaft* sur le thème « Rilke à Berne », en est une parfaite illustration. A l'occasion de ce colloque, les ALS ont édité le « livre de poche bernois » des *Cahiers de Malte Laurids Brigge* en fac-similé et dans une approche de génétique textuelle. A cette occasion, Quarto, la revue des ALS, a consacré un numéro à Rilke.

Les ALS entretiennent d'étroits rapports de collaboration avec le *Deutsches Literaturarchiv Marbach* (DLA). L'Académie d'été des ALS au Centre Dürrenmatt Neuchâtel et la Summer School à Marbach auront désormais lieu en alternance. La responsable des ALS a été nommée membre du conseil d'administration de la *Deutsche Schillergesellschaft*, l'organe qui chapeaute le DLA. Par ailleurs, les ALS siègent dans le collège de recherche « Suhrkamp » à Marbach, ce qui permet des échanges systématiques de savoir-faire dans le domaine des archives d'éditeurs.

Les soirées d'auteurs destinées à un large public littéraire étaient placées sous le signe de l'amitié en 2012. Elles ont successivement réuni Massimo Gezzi et Mathilde Vischer, Jacqueline Aerne et Roberto Zechini, E.Y. Meyer et Pirmin Meier, Mariella Mehr et Anna Ruchat, Urs Faes et Anna Mitgutsch.







De haut en bas :
pages 79, 88 et 213
de l'édition en fac-similé
du « livre de poche bernois »
des *Cahiers de Malte Laurids Brigge*, parue
au Wallstein-Verlag

18 Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse