Utilisation

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **101 (2014)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Utilisation

Prêt

	2013	**2014**	**+/- %**
Utilisateurs actifs			
Collection générale*	3'772	**4'305**	**14.1%**
Archives littéraires suisses	879	**826**	**-6.0%**
Cabinet des estampes	527	**548**	**4.0%**
Total	5'178	**5'679**	**9.7%**

Prêt direct (documents empruntés)			
Collection générale	74'163	**66'149**	**-10.8%**
Consultations de microfilms	8'400	**6'655**	**-20.8%**
Boîtes d'archives consultées (ALS)	3'351	**2'326**	**
Boîtes d'archives cunsultées, Cabinet des estampes	259	**376**	**45.2%**
Chemises, Cabinet des estampes	26	**115**	**342.3%**
Feuilles, Cabinet des estampes	344	**500**	**45.3%**
Total	86'543	**76'121**	**-12.0%**

Prêt interbibliothèques			
Documents fournis	1'109	**1'153**	**4.0%**
Documents empruntés	202	**412**	**104.0%**
Total	1'311	**1'565**	**19.4%**

* Personnes et institutions qui passent au moins une commande électronique par an. 27,4% des fiches de commande en 2014 ont été remplies à la main; le nombre effectif des usagers actifs est dès lors plus élevé.
** Nouveau système d'exploitation. Pas de comparaison possible avec l'année précédente.

Consultation

	2013	**2014**	**+/- %**
Salles publiques, jours d'ouverture	303	**298**	**-1.7%**
Salle de lecture des ALS, jours d'ouverture	246	**242**	**-1.6%**
Salles publiques, occupation des postes de traval en moyenne annuelle	31%	**32%**	**3.2%**
Renseignements donnés sur place	11'841	**11'968**	**1.1%**
Recherches générales (y compris Catalogue collectif suisse)	1'514	**1'448**	**-4.4%**
Renseignements et recherches Cabinet des estampes, y compris AFMH*	891	**937**	**5.2%**
Renseignements et recherches Conservation	31	**25**	**-19.4%**
Renseignements et recherches e-Helvetica	175	**151**	**-13.7%**
Renseignements et recherches CDN	24	**46**	**91.7%**
Renseignements et recherches ALS*	3'457	**3'366**	**-2.6%**
Total des renseignements et des recherches	17'933	**17'941**	**0.0%**

*Y compris les visiteurs, car chaque visite est liée à une information ou recherche

Mise en valeur

	2013	**2014**	**+/- %**
Catalogues en ligne			
Helveticat, sessions*	5'213'205	**3'521'674**	**n.a.**
HelveticArchives, visites	114'685	**133'514**	**16.4%**
Bibliographie de l'histoire suisse, sessions*	182'479	**287'655**	**n.a.**
e-Helvetica, visites***	83'525	**64'374**	**n.a.**
Catalogue collectif des affiches suisses, sessions*	152'266	**264'633**	**n.a.**
RP/VZ, sessions*	21'468	**14'749**	**n.a.**

Portail suisse des périodiques			
Visites	18'540	**40'675**	**119.4%**
www.nb.admin.ch			
Visites	579'054	**527'204**	**-9.0%**

Expositions, visites guidées, cours, manifestations			
Visites au siège de la BN et lors de manifestations organisées par la BN à l'extérieur, y compris en coproduction	5'227	**10'375**	**98.5%**
Visites Centre Dürrenmatt Neuchâtel	5'903	**10'772**	**82.5%**
Total	11'130	**21'147**	**90.0%**

Reproductions			
Copies de microfilms (prises de vue)	801'360	**518'160**	**-35.3%**
Photographies (sur papier et numériques)**	5'334	**4'991**	**-6.4%**
Copies (sur papier et numériques)**	40'602	**37'422**	**-7.8%**
Livres à la carte, nombre de livres	131	**148**	**13.0%**

* Les nombres comprennent les sessions des moteurs de recherche et les sessions de contrôle de l'administrateur du catalogue, il ne sont donc pas représentatifs de l'utilisation réelle de ces banques de données.
** Uniquement des travaux pour externes
*** Pas de statistiques pendant 1,5 mois à cause de problèmes techniques.

Prêts à des expositions extérieures

Robert Walser Mikrogramme, Robert Walser Zentrum, Bern, 14.06.2013–15.10.2014.

Robert Walser. Heimwärts – Seine Bieler Jahre (1913–1923), NMB Neues Museum, Biel, 25.09.2013–12.01.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Galerie Stihl, Waiblingen, 12.10.2013–06.01.2014.

1914, Die Avantgarden im Kampf, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013–23.02.2014.

Dickinson/Walser, Pencil Sketches, The Drawing Center, New York, 14.11.2013–05.01.2014.

Home Grown – Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 11.01.2014–01.06.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Vorarlberg Museum, Bregenz, 07.02.2014–25.05.2014.

Taking a Line for a Walk, Moravian Gallery, Brno, 20.06.2014–26.10.2014.

Ich, Felder. Dichter und Rebell, Vorarlberger Kulturhäuser Betriebsgesellschaft, Bregenz, 28.06.2014–16.11.2014.

Max Liebermann und die Schweiz, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 04.07.2014–19.10.2014.

Corinna Bille: entre rêve et réalité, Médiathèque Valais, Martigny, 25.08.2014–27.10.2014.

Destins de plume, Alexandre Voisard, Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy, 11.09.2014–07.10.2014.

La Vengeance de Mathilde ou la figure de l'ange dans l'art contemporain, Galerie C, Neuchâtel, 11.09.2014–25.10.2014.

Fernes Donnergrollen – Schweizerdeutsche Literatur und Erster Weltkrieg, Museum Strauhof, Zürich, 18.09.2014–30.11.2014.

Flimmerkiste, Historisches Museum, Basel, 19.09.2014–08.02.2015.

Crimes et châtiments, Musée historique, Lausanne, 26.09.2014–01.02.2015.

Bildergarten. Von der Naturillustration zum Design, Neues Museum, Biel, 16.10.2014–18.01.2015.

Paul Klee. Sonderklasse – unverkäuflich, Zentrum Paul Klee, Bern, 21.10.2014–01.02.2015.

Klaus Lutz, The Kitchen, New York, 30.10.2014–21.11.2014.

Blaise Cendrars au cœur des arts, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, 16.11.2014–08.02.2015.

L'art se livre, Musée des beaux-arts, Le Locle, 16.11.2014–01.02.2015.

Signé Peikert, Affiches et archives d'un graphiste, Médiathèque Valais, Martigny, 29.11.2014–28.02.2015.

Expositions

Berne, Bibliothèque nationale suisse

Blütenlese: Werke aus der Bundeskunstsammlung – Florilège: Oeuvres des Collections d'art de la Confédération – Florilegio: Opere della Collezione d'arte della Confederazione. Andreas Münch (Kurator) und Barbara Michel Jaggi (Kuratorin), 21.03.–24.05.2014. Öffentliche Führungen auf Deutsch am 21.03., 02.04., 16.04., 30.04., 07.05. und 21.05.2014.

Im Feuer der Propaganda. Die Schweiz und der Erste Weltkrieg – Sous le feu des propagandes. La Suisse face à la Première guerre mondiale – Sotto il fuoco della propaganda. La Svizzera e la prima Guerra mondiale. Eine Ausstellung zusammen mit dem Museum für Kommunikation. Alexandre Elsig und Peter Erismann (Kuratoren), 21.08.–09.11.2014.
Vernissage: 20.08.2014.
Öffentliche Führungen auf Deutsch: 02.09.2014, 16.09.2014, 28.10.2014.
Visite guidée en français : 14.10.2014.
Themenführungen und Veranstaltungen:
26.08.2014, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.
05.09.2014, Stummfilme *An vorderster Front? Propagandistische Aufnahmen vom Kriegsschauplatz*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Adrian Gerber.
06.09.2014, Stummfilme *«Verflucht sei der Krieg!» Pazifistische Spielfilme*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Daniel Wiegand.
09.09.2014, *Carl Spittelers «Unser Schweizer Standpunkt»*, Magnus Wieland.
23.09.2014, *Deutsche Werkbundausstellung in Bern*, Walther Fuchs und Osamu Okuda.
30.09.2014, *Nebelspalter*, Laurence Danguy.
07.10.2014, *Cartes postales censurées*, Joséphine Métraux.
21.10.2014, *War Propaganda gestern? Politische Kommunikation heute*, Podiumsdiskussion mit Regula Fecker, Franziska Oehmer und Iwan Rickenbacher, Moderation Christine Hubacher.
27.10.2014, UNESCO-Welttag des audiovisuellen Kulturgutes, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.
04.11.2014, Exkursion *Militärische Festungsbauten im Seeland (Fortifikation Murten 1914–1918)*, Juri Jaquemet.

Unikat – Unikum. Künstlerbücher der Graphischen Sammlung. Ausstellung der Graphischen Sammlung. Susanne Bieri und Andrea Giger (Kuratorinnen), 22.11.2014–28.2.2015.

Exposition de cabinet

Philippe Jacottet und Paul Nizon. Kabinettausstellung anlässlich der Verleihung des Grand Prix Literatur. Ulrich Weber (Kurator) und Stéphanie Cudré-Mauroux (Kuratorin), 20.–28.02.2014.

Franco Beltrametti. Kabinettausstellung in Verbindung mit der Soirée *«sempre cercando» – Parole e immagini di Franco Beltrametti.* Annetta Ganzoni (Kuratorin) und Daniele Cuffaro (Kurator), 24.09.–13.10.2014.

Dieter Bachmann. Kabinettaustellung anlässlich der Soirée mit Dieter Bachmann und Pierre Favre. Magnus Wieland (Kurator), 15.10.–03.11.2014.

Die Zelle – La cellule – La cella. Kabinettausstellung in Verbindung mit dem Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014). Christa Baumberger und Stefanie Nydegger (Kuratorinnen), 06.11.–02.12.2014.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Balades avec le Minotaure. Juri Steiner, Stefan Zweifel (commissaires), 06.12.2013.–09.03.2014. Vernissage : 05.12.2014. Visites guidées : 19.01.2014, 26.01.2014, 9.02.2014.

Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess. Lucienne Peiry (commissaire), 30.03.–03.08.2014. Vernissage : 29.03. 2014. Visites guidées : 13.04.2014, 18.05.2014, 14.06.2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt. Marc-Olivier Wahler (commissaire), 24.08.–07.12.2014. Vernissage : 06.12.2014. Visites guidées : 25.09.2014, 31.10.2014, 11.10.2014.

Manifestations publiques

Bibliothèque nationale suisse, Bern

21.03.2014, Museumsnacht Bern. Mit ARTUR, der rollenden Kunsttransportkiste aus dem Kunstmuseum Bern, Lesungen aus der Mani-Matter-Biografie mit Wilfried Meichtry, Führungen durch die Ausstellung mit Werken aus der Bundeskunstsammlung, Architekturführungen und einem Konzert mit der Berner Electro-Swing-Band Klischée.

23.04.2014, *Bibliophile Buchzerstörer*. Vortrag von Caspar Hirschi anlässlich des Welttags des Buches.

09.05.2014, Literatur im Archiv: Lesung und Gespräch mit Lukas Bärfuss zum neuen Roman *Koala*. Moderation: Rudolf Probst.

26.05.2014, Literatur im Archiv: *Sich verlaufen in Bern und Berlin. Psychogeografische und literarische Erkundungen.* Literarische Soiree mit David Wagner. Moderation: Reto Sorg.

26.06.2014, Thomas Hürlimann, *Nietzsches Regenschirm*. Öffentlicher Vortrag und Gespräch, Moderation: Irmgard Wirtz.

04.09.2014, Hans Walter Gabler, *Zum Modellieren der Prozesse von Schreiben und Text.* Öffentlicher Abendvortrag im Rahmen des Workshops *Digitale genetische Editionen (in der Praxis).* Moderation: Irmgard Wirtz.

24.09.2014, *«sempre cercando» – Parole e immagini di Franco Beltrametti*. Serata plurilingue con John Gian e Urban Gwerder. Moderazione: Annetta Ganzoni, Daniele Cuffaro.

15.10.2015, Literatur im Archiv: *Feuerstellen – Entlang eines Weges*. Mit Dieter Bachmann und Pierre Favre (Percussion). Moderation: Magnus Wieland.

12.11.2014, Literatur im Archiv: *Schreiben im Gefängnis.* Mit Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer. Eine Soiree mit dem Deutschschweizer PEN-Zentrum zum *Writers in Prison Day* 2014. Moderation: Christa Baumberger.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

09.02.2014, *Journée Portes ouvertes*. Visite guidée et compositions musicales inspirées de la Ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

09.03.2014, Finissage de l'exposition *Balades avec le Minotaure*. Jean-Luc Bideau lit la ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

10.04.2014, *Qui était Armand Schulthess ?* Table ronde avec Ingeborg Lüscher, Hans-Ulrich Schlumpf et Lucienne Peiry.

07.05.2014, *Not ill, but nervous*. Théâtre musical avec des œuvres de Peter Maxwell Davies.

17.05.2014, *Nuit des Musées*.

18.05.2014, *Journée internationale des Musées*.

21.05.2014, *Le récital bariolé*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

18.06.2014, *Insoupçonnables.* Concert du Nouvel Ensemble Contemporain, création de Lukas Gonseth en lien avec l'œuvre d'Armand Schulthess.

22.06.2014, *Thomas Manns «amerikanische Religion»*. Vortrag von Heinrich Detering zur Eröffnung der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

25.06.2014. Sibylle Lewitscharoff, *Killmousky*. Öffentliche Lesung im Rahmen der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

01.08.2014, *1er août au CDN*. Concert de Samuel Blaser et Pierre Favre.

01.11.2014, *The Hidden World – perspectives et interpellations*. Colloque en partenariat avec l'Université de Neuchâtel.

15.11.2014, *Didactic Music*. Concert de la HEM Genève – Neuchâtel.

28.11.2014, *AIMER*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

Autres lieux

3.5.2014, Presentazione in anteprima di QUARTO 37-2013, Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura, *Scelte di una generazione. Prosatori della Svizzera italiana del secondo Novecento.* Festival Chiasso Letteraria, STORIAE. Interventi dei ricercatori Roberta Deambrosi, Matteo Ferrari, Daniele Cuffaro, della redattrice responsabile Annetta Ganzoni, e degli scrittori Anna Felder, Anna Ruchat, Tommaso Soldini. Moderazione: Maria Grazia Rabiolo, giornalista della Radiotelevisione Svizzera.

09.11.2014, *Schreiben im Gefängnis.* Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day* 2014. Literaturfestival BuchBasel, Volkshaus Basel. Moderation: Yusuf Yesilöz, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

11.11.2014, *Schreiben im Gefängnis.* Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day* 2014. Literaturhaus Zürich. Moderation: Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

Congrès et manifestations spécialisés

Beaux-Arts

31.10. 2014, Das Plakat im ersten Weltkrieg – l'affiche face à la première guerre mondiale. Kolloquium des Schweizerischen Gesamtkatalog Plakate.

21.–22.11.2014, *Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox.* Internationales Kolloquium im Rahmen des SNF-Forschungsprojektes «Die Künstler und die Bücher (1880–2015): Die Schweiz als kulturelle Plattform». Gemeinsam mit der Universität Lausanne.

Science de l'information

20.11.2014, *Actualité conservation BN / NB Konservierungsaktualität*. Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse.

Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

28.01.2014, *IFLA 2014 Lyon*. Etienne Mackiewicz, Bibliothèque municipal de Lyon. *Integrating digital and physical preservation in the German National Library: Findings from ongoing process*. Reinhard Altenhöner, Deutsche Nationalbibliothek.

11.03.2014, *Singapore Memory Project*. Chris Tang, Singapore National Library.

29.04.2014, *Transformer 200 ans d'articles de presse en un système d'information*. Frédéric Kaplan, EPFL.

24.06.2014, *Wikipedians in the library*. Ally Crockford, wikipedian in residence at National Library of Scotland; Emmanuel Engelhart & Micha L. Rieser, wikipedians in residence, Swiss National Library.

09.09.2014, *Legal restrictions and the digital library*. Jerker Ridén, National Library of Sweden.

21.10.2014, *E-book market evolution*. Dan Mount, Civic Agenda EU.

18.11.2014, *Open Access becoming mainstream – considerations to be taken into account when drawing up institutional publications policies*. Lars Bjørnshauge, SPARC.

Littérature

17.–19.01.2014, *Literatur in der Zeitung.* 5. Internationale Tagung der Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur (G.E.D.L) und des Schweizerischen Literaturarchivs.

07.–09.05.2014, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*.

22.–27.06.2014: *Religion und Literatur.* Systematische Perspektiven und historische Konstellationen. 6. Sommerakademie Schweizer Literatur des Schweizerischen Literaturarchivs im Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

04.–05.09.2014: *Digitale genetische Editionen (in der Praxis).* Workshop im Rahmen des SNF-Editionsprojekts zu Hermann Burgers «Lokalbericht». Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

18.11.2014, *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*. Après-midi de travail du Cercle à Lausanne à la Bibliothèque de l'Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique. « Quelle histoire pour la médecine ? Dialogues autour d'une œuvre. »

Publications et conférences spécialisées

Bibliographies

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 114 (2014), http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch, http://www.nb.admin.ch/livresuisse, http://www.nb.admin.ch/librosvizzero, http://www.nb.admin.ch/swissbook.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren: http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de.

Science de l'information

Aliverti, Christian, *FRBR und ICP – die konzeptionellen Modelle hinter RDA*, Vortrag am Weiterbildungskurs des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek, 16.01.2014.

–, *Katalogziele, -prinzipien und -entwicklung und Grundlagen der Formalerschliessung,* Vorlesungen im Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften 2013–2015 der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 07.02.2014, 14.02.2014.

–, *Einführung in die Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Modul «Standards und Regelwerke» des Bachelor-Studiums Informationswissenschaften der HTW Chur, 15.04.2014, 11.06.2014.

–, *Gemeinsame Normdatei (GND) und Resource Description and Access (RDA): Ein Thema auch für AV-Dokumente?* Vortrag im Rahmen der Tagung *Ohne Erschliessung keine Vermittlung* von Memoriav, Lichtspiel Bern, 21.05.2014.

–, *RDA in 20 Minuten* und *GND,* Vortrag am BIS-Kongress in Lugano, 04.09.2014.

–, *RDA : état de la question à la BN et dans les pays germanophones*, présentation à la Conférence de la Bibliothèque de l'Université de Genève et de la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne *RDA – Vers le web sémantique*, Genève 04.12.2014, Lausanne 05.12.2015.

– und Alexandra Müller, *RDA at the Swiss National Library: Challenges and New Opportunities,* in *Alexandrina,* Volume 24, Number 2, August 2013, published on July 14, 2014, DOI 10.7227/ALX.0005.

Balzardi, Elena, *Elektronisches Publizieren, Rolle der Nationalbibliothek bei der Archivierung*, Vortrag vor der Wissenschaftlichen Kommission des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich, 06.02.2014.

Clavel, Genevieve; Landry, Patrice; Tullio, Basaglia; Pettenati, Corrado. *Les « Library Science Talks » (LST) célèbrent leur 20e anniversaire en Suisse* (1995-2014), in : *Arbido Newsletter* no 6, 2014.

Clavel, Genevieve, Patrice Landry, Tullio Basaglia, Corrado Pettenati, *News from the library: Celebrating 20 years "Library Science Talks"*, in: *CERN Bulletin*, December 15, 2014.

Nepfer, Matthias, *Innovation in Bibliotheken? Überlegungen am Beispiel der Schweizerischen Nationalbibliothek NB*, in: *Informationswissenschaft: Theorie, Methode und Praxis: Arbeiten aus dem Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science 2010–2012*, 2014.

Grossenbacher Bakri Gabriela, Martin Gasser, *Schadensprävention im Bibliotheksalltag*, Rencontre des restaurateurs/trices de Suisse, Bibliothèque nationale suisse, Berne, 20.11.2014.

Page André Eugène, *Conservation: trois approches – Développement d'une stratégie de préservation*, présentation, Congrès BIS, Lugano, 04.09.2014.

–, *Preservation Swiss National Library – Three Approaches*, présentation, Folger Shakespeare Library, Washington D.C., 22.10.2014.

–, *Bibliothèques d'auteurs, la petite différence*, Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.

Scherrer, Beat, *Le service de référence en ligne – l'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, présentation, HEG Genève, 11.3.2014.

Steffen, Florian, Genevieve Clavel, *Transforming and opening up Swiss newspapers to the world – successful partnerships for rights management and funding digitization at the Swiss National Library*, in: *Papers Presented at IFLA World Library and Information Congress 2014 Satellite Meeting*, 2014, http://www.ifla.org/node/8933

Beaux-Arts

Monographies

Le Labyrinthe poétique d'Armand Schulthess, Edizioni Sottoscala Bellizona, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt, éditions Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

Marc-Olivier Wahler (éd.), *The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection*, Chalet Society, Paris, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, Koenig Books, Londres, 2014.

Articles et conférences spécialisées

Bieri, Susanne, *Mers déchaînées et glaciers majestueux – les symboles d'une nation,* conférence, *Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Château de Fontainebleau, 01.06.2014.

–, *Artists and Books (1880–2015). Switzerland as a cultural platform*, lecture, international colloquium *American and German Libraries and Archives & the Contemporary Artist's Book*, Deutsches Schrift- und Buchmuseum Museum für Druckkunst, Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig, Leipzig, 05.12.2014.

–, *Empfindungsanstöße im Buch. Karl Gerstners Interventionen im Buch zur Ausstellung* Freunde – Friends – dFründe. Karl Gerstner, Dieter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und ihre Freunde und Freundesfreunde *in der Kunsthalle Bern, 1969*, Vortrag am internationalen Kolloquium *Typografie als künstlerisches Ereignis seit den 1960er Jahren*, Hochschule für Künste in Bremen, 09.12.2014.

Littérature

Périodiques

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 7 (2014).

Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 14 (2014): *eArchives*.

Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura.
No. 38 (2014): *Pierre Jean Jouve*, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux.
Nr. 39 (2014): *Schreiben im Gefängnis*, Redaktion Christa Baumberger.

Monographies

Borgeaud, Georges, *Lettres à ma mère*, présentation et annotation par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2014.

Mauz, Andreas und Ulrich Weber (Hg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014. (= Sommerakadmeie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv, 4).

Weber, Ulrich, Peter Schnyder, Peter Gasser, Peter Rusterholz (Hg.), *Dramaturgien der Phantasie. Dürrenmatt intertextuell und intermedial*, Göttingen, Wallstein, 2014. (= Dürrenmatt Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und vom Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1).

Articles et conférences spécialisées

Baumberger, Christa, Angeklagt *von Mariella Mehr,* in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 88–94.

–, *Die Madonna im Tiefmagazin*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 21.06.2014, S. 36.

–, *Wäsche im Wind*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv,* 08.11.2014, S. 40.

–, *Schöne Aussicht: Emmy Hennings' Tessin-Feuilletons,* Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.

–, *Description de la prison dans la littérature suisse*, Vortrag an der internationalen Tagung *Description d'une prison – construction, fonctionnement, signification,* Universität Lausanne, 16./17.10.2014.

–, *Die Fiktion vom Original. Glauser in der Zeitung, im Buch und im Archiv*, Vortrag an der internationalen Tagung zum 60. Geburtstag von Peter Utz *Quellen der Literatur*, Universität Lausanne, 21./22.11.2014.

–, *Emmy Hennings und Dada Zürich*, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Die Dada La Dada She Dada,* Forum Schlossplatz, Aarau, 30.11.2014.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Pierre Jean Jouve chez les Bille pendant la première guerre mondiale : quatorze clichés inédits ! », in: *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses* 38 (2014) *Jouve,* pp. 33–42.

–, « À propos des *Approches du sens. Essais sur la critique* de Jean Starobinski », Fribourg, Librairie Albert-Le-Grand, 26.03.2014.

–, « Le Fonds et la Bibliothèque de Jean Starobinski », cours, Université de Lyon II, *Passages XX-XXI,* 11.04.2014.

–, *Eine pazifistische Spritzfahrt*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.03.2014, S. 32.

–, « Exposer les archives : entre histoire littéraire et expérience esthétique », Stéphanie Cudré-Mauroux, Claire Paulhan, Muriel Pic, CUSO (Programme doctoral de littérature française), Université de Neuchâtel, 20.06.2014.

–, « La Bibliothèque Jean Starobinski », Rencontre des restaurateurs de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.

–, « Georges Borgeaud, *Lettres à ma mère »*, présentation de l'édition par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Cercle littéraire de Lausanne, 22.11.2014.

–, « La Bibliothèque Jean Starobinski », Colloque international *D'une bibliothèque l'autre. Bibliothèques d'écrivains, d'intellectuels, d'artistes*, Université de Cergy-Pontoise / Bibliothèque nationale de France, Paris, 27–28.11.2014.

–, *Gegenstand meiner Verzweiflung*, in: *Der Bund,* Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 02.12.2014, S. 32.

–, « Georges Borgeaud et ses lettres à sa mère. Comment édite-t-on une correspondance ? », colloque d'encadrement de l'Université de Fribourg, 18.12.2014.

Dubosson, Fabien, « Humour, mémoire et modestie : Beno au miroir de ses archives », dans *Le Persil*, « Salut Beno ! », nos 91-92-93, novembre 2014, pp.33–34.

Ganzoni, Annetta, *Andri Peer – Landschaft und Poetik,* in: *Bündner Monatsblatt* 4/2013, S.448–462.

–, *Cla Bierts Traumerzählung «Il praschuner» (Der Gefangene)*, in: *Quarto* 39, *Schreiben im Gefängnis,* 2014, S. 41–47.

–, mit Rico F. Valär, *Rätoromanische Präsenz an der Expo 64 zwischen Aufbruch und Tradition*, in: *Memoriav Bulletin* 21, 9/2014, S. 21–23.

–, «Das geheimere, das verborgenere Engadin», in: Der Bund, Rubrik Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv, 29.12.2014.

–, *Racconti onirici di Cla Biert tra il 1956 e il 1993*, relazione durante il *VI Colloquium Retoromanistich* a Cormòns, Friuli, 3.10.2014.

Jäger-Trees, Corinna, *«Wir können als einzelne die Welt nicht retten…» Anmerkungen zum Schweizer Kriminalroman*, Vortrag, Inner Wheel, Zürich, 06.11.2014.

Kolp, Franziska, *Rilkes Besuche im Historischen Museum Bern und die Entdeckung der Shawls* in *Rilke in Bern, Sonette an Orpheus*, Blätter der Rilke Gesellschaft, 32 (2014), S. 22–28.

– «*eingeschlossen» Laure Wyss' Beobachtungen zu Gerichtsverfahren und Gefangenschaft,* in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 75–80.

– *Rilkes Hirte aus Elfenbein,* in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.05.2014, S. 36.

Probst, Rudolf, Magnus Wieland, *Praktischer Umgang mit Beständen institutioneller Provenienz*, Workshop, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 07.05.2014.

Schubert, Irina, *Literatur – Verlag – Archiv*, Bericht zur Tagung im Schweizerischen Literaturarchiv in Bern, 14.-15.11.2013, in: *Zeitschrift für Germanistik* Neue Folge XXIV 3 (2014), S. 636.

–, *Das Ammann Verlagsarchiv*, Vortrag, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 08.05.2014.

Weber, Ulrich, *Erinnerung und Metapher im Schreibprozess von Dürrenmatts* Stoffen*,* in: Ulrich Weber, Peter Schnyder, Peter Gasser und Peter Rusterholz (Hgg.), *Dramaturgien der Phantasie: Dürrenmatt*

intertextuell und intermedial, Göttingen, Wallstein, 2014 (Dürrenmatt-Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1), S. 117-141.

–, *Gerhard Meiers* Amrain, in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte: Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle* (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 4), Göttingen, Wallstein, 2014, S. 135–159.

–, Patricia Highsmith: *Die gläserne Zelle*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 49–54.

–, *Die Kunst, für die Katz' zu schreiben*, in: *Tages-Anzeiger* (Zürich), 24.01.2014, S. 27. Wiederabdruck: *Der Bund*, Bern, 25.01.2014.

–, *Er schaute mit dem Fernrohr zu*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 28.01.2014, S. 32.

–, *Die archivierte Archivschachtel*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 01.04.2014, S. 40.

–, *Friedrich Dürrenmatt:* Der Richter und sein Henker *und* Das Versprechen, in: Marion Bönnighausen und Jochen Vogt (Hgg.), *Literatur für die Schule: Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, München, Fink 2014 (UTB 8522), S. 171–174.

–, *Die Geburt des Kriminalromans aus der Praxis des Lokaljournalismus: Hansjörg Schneider*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.

–, *Rekonstruktion einer Baustelle: Zur textgenetischen Edition von Friedrich Dürrenmatts* Stoffen *(*Labyrinth *und* Turmbau*)*, Vortrag an der Tagung *Verzettelt, verschoben, verworfen. Textgenese und Edition moderner Literatur,* Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 19.–21.06.2014.

–, *Blick ins Archiv: Religiöse Dramatik in den 1940er- und 1950er-Jahren: z.B. Peter Lotar und Fritz Hochwälder*, Vortrag, Sommerakademie Literatur und Religion im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 25.06.2014.

Wieland, Magnus, *Bücherspektren. Die Bibliothek als ‹verwunschener› Ort,* in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014, S. 203–228.

–, *Graue Zellen: Gefängnisphantasien*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 12–18.

–, *Fadenscheiniger roter Faden*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.07.2014, S. 28.

–, *Wege der Bestandsbildung. Am Beispiel des Schweizerischen Literaturarchivs,* Präsentation an der SIGEGS-Weiterbildungsveranstaltung, Schweizerische Nationalbibliothek, 20.11.2014.

–, *Was sind und zu welchem Ende studiert man Verlagsarchive?* Präsentation mit Diskussion am Workshop des Suhrkamp Forschungskollegs *Verlagsarchive – Archivtheorie*, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 11.03.2014.

–, *Hebels Erbe. Journalistisches Erzählen bei Dieter Bachmann,* Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, 17./18.01.2014.

Wirtz, Irmgard M., *Verlorene Söhne bei Rilke, Gide und Walser*, in: *Rilke in Bern*, *Sonette an Orpheus*, Blätter der Rilke Gesellschaft, 32 (2014), S. 91–100.

–, *Wahlspruch und Widerspruch. Kafkas Verlorene Söhne*, in: Manfred Engel und Ritchie Robertson (Hgg/Eds.), *Kafka und die Religion in der Moderne/Religion and Modernity*, Kafka Studies 2, Oxford, pp. 253–262.

–, *If the legend becomes fact: Handkes Notizbücher*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 07.10.2014, S. 32.

–*, Vermittlung zwischen ADB Institutionen und der Universität: Gemeinsame Projekte*, Vorlesung im Rahmen des MAS für Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaften, Universität Bern, 25.01.2014.

–*, Lebenslang und danach: Literatur im Archiv*, Vortrag an der Tagung *LebensLang*, Romainmôtier, 14.–16.2.2014.

–, *Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv*, Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung *Archive lesen. 650 Jahre Sprach- und Textkulturen*, Kooperation mit dem Institut für Germanistik der Universität Wien, 16.04.2014.

–, *Von der Klosterclowneske zur Weltliteratur. Thomas Hürlimanns Theatrum mundi,* Vortrag und Workshop mit Thomas Hürlimann, *Sommerakademie Literatur und Religion* im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 27.06.2014.

–, Magnus Wieland, *Praktiken des Archivs*. *Forschungsseminar*, Frühjahrssemester 2014, Universität Basel.