Chronique - une sélection

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **101 (2014)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Chronique – une sélection

Philippe Jaccottet, photo : OFC

Remise des Prix suisses de littérature

20.2.2014

Les Prix suisses de littérature ont été remis dans la salle de lecture de la BN, en présence du conseiller fédéral Alain Berset. Le Grand Prix de littérature a été décerné conjointement à Philippe Jaccottet et à Paul Nizon ; Christoph Ferber a reçu le Prix spécial de traduction. Les prix décernés pour des œuvres de l'année littéraire 2013 ont été remis à Urs Allemann, David Bosc, Roland Buti, Rose-Marie Pagnard, Matteo Terzaghi, Urs Widmer et Vera Schindler-Wunderlich.

Nuit des musées de Berne

21.3.2014

La nuit des musées était placée sous le signe de l'art : pour la première fois, l'Office fédéral de la culture a présenté, dans le cadre de l'exposition *Florilège,* un choix d'œuvres appartenant à la Collection d'art de la Confédération, qui n'est habituellement pas ouverte au public. Une attraction spéciale était réservée aux enfants : ARTUR, une caisse de transport sur roulettes dédiée à l'art et remplie de matériel de bricolage, venu tout droit du Musée des beaux-arts de Berne. Des visites conduites par des architectes ont en outre permis au public de découvrir le bâtiment de la BN, pièce importante de notre patrimoine architectural. Par ailleurs, Wilfried Meichtry a lu des extraits de sa biographie de Mani Matter. La nuit s'est terminée sous le signe de la musique et de la danse : « Klischée », un groupe bernois d'électro-swing, a animé la salle de lecture, habituellement si silencieuse.

Paul Nizon, photo : OFC

Assemblée générale du Réseau francophone numérique

11.4.2014

Le Réseau francophone numérique (RFN)[12] réunit 25 institutions patrimoniales francophones du monde entier. Il a pour but de mettre à disposition, en ligne, leurs collections numériques ou numérisées. En 2014, la BN a accueilli l'Assemblée générale du RFN.

Des destructeurs bibliophiles de livres

23.4.2014

Dans la conférence qu'il a donnée à l'occasion de la Journée mondiale du livre, Caspar Hirschi, professeur ordinaire d'histoire à l'Université de Saint-Gall, s'est penché sur un tabou, le destin des livres invendus : ceux-ci sont utilisés à diverses fins, recyclés ou détruits. Le conférencier a aussi donné un aperçu des conditions dans lesquelles les ouvrages scientifiques sont produits aujourd'hui.

Wikimedia à la BN

26.4.2014 et 3.5.2014

La BN a entamé sa collaboration avec l'association Wikimedia Suisse en 2014. Deux « Wikipedians in Residence » ont traité un premier lot de documents provenant des collections de la BN afin de les mettre à disposition sur Wikimedia Commons. Ils ont en outre organisé deux ateliers d'écriture où les personnes intéressées ont appris à rédiger et à publier leurs propres articles dans Wikipédia.

12 www.rfnum.org

Library Science Talk : Transformer 200 ans d'articles de presse en un système d'information

29.4.2014

Les archives numériques du journal *Le Temps* contiennent quatre millions d'articles de presse publiés sur une période de deux siècles, soit les éditions intégrales des titres qui ont précédé *Le Temps*: le *Journal de Genève,* la *Gazette de Lausanne* et *Le Nouveau Quotidien.* Frédéric Kaplan, professeur du Digital Humanities Laboratory (DHLAB) de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, a présenté un projet visant à faire de ces matériaux un système d'information. Le but est d'identifier tous les lieux, personnes et objets évoqués dans les articles grâce à un procédé automatisé et de les attribuer de façon univoque sur la base de Wikipédia et d'autres sources.

Caspar Hirschi, 23.4.2014

KOOP-LITERA International

7–9.5.2014

KOOP-LITERA est un réseau d'institutions allemandes, luxembourgeoises, autrichiennes et suisses qui acquièrent, cataloguent, conservent et mettent à la disposition du public des fonds d'auteurs et des écrits autographes. La deuxième réunion de travail du réseau, organisée par les Archives littéraires suisses (ALS), s'est déroulée à la BN. Il y a notamment été question des collections provenant d'institutions, des règles et des répertoires d'autorités ainsi que de questions relatives aux archives numériques.

6e Académie d'été de la littérature suisse

22–27.6.2014

Vingt étudiants et doctorants du monde germanophone et d'Amérique se sont penchés sur le thème « Littérature et religion » dans le cadre de l'Académie d'été des ALS organisée au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN). Deux séances publiques avec Sibylle Lewitscharoff et Thomas Hürlimann ont permis au public de s'entretenir du sujet du colloque avec une autrice et un auteur.

Sous le feu des propagandes. La Suisse face à la Première Guerre mondiale

21.8–9.11.2014

Durant la Première Guerre mondiale, la Suisse a été proche de l'éclatement. L'exposition *Sous le feu des propagandes* a montré quelles étaient les raisons de ces tensions : de profondes divisions à l'intérieur du pays, accentuées par des propagandes massives, d'origine étrangère autant que suisse. L'exposition a été élaborée en collaboration avec notre voisin, le Musée de la communication. Les quelque deux cents documents exposés provenaient, à quelques exceptions près, des collections des deux institutions. Presque tous étaient des originaux : journaux, revues, affiches, cartes postales, photographies, dessins, tracts, dépêches, manuscrits, livres et films.

Soirée Franco Beltrametti, 24.9.2014

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt

24.8–7.12.2014

Le CDN a présenté, pour la première fois en Suisse, la collection d'art didactique de Jim Shaw, artiste californien de renommée internationale. Les pièces de la collection de Shaw étaient confrontées à des œuvres des artistes suisses Jean-Frédéric Schnyder et Friedrich Dürrenmatt, dans le cadre d'une exposition sur le thème de la foi.

VTLS EMEA Users' Group Meeting

17–19.9.2014

Les spécialistes travaillant avec les produits de la compagnie VTLS Inc. se rencontrent à intervalles réguliers pour échanger leurs expériences ; des représentants de la BN participent également à ces réunions, car notre catalogue Helveticat est basé sur le logiciel Virtua, de VTLS. En 2014, le « VTLS Users' Group Meeting » pour l'Europe, le Moyen-Orient et l'Afrique (EMEA) a eu lieu à la BN. Quelque 90 personnes provenant de 20 pays étaient présentes.

Pierre Favre, Dieter Bachmann, 15.10.2014

« sempre cercando » – Parole e immagini di Franco Beltrametti

24.9.2014

Une soirée plurilingue et une exposition de cabinet des ALS ont été consacrées à la littérature de la *beat generation* en Suisse, notamment à Franco Beltrametti, qui en est l'un des principaux représentants. Annetta Ganzoni et Daniele Cuffaro ont présenté l'œuvre de Beltrametti ainsi que le fonds de l'écrivain, avant d'animer une discussion avec John Gian et Urban Gwerder.

Feuerstellen – Entlang eines Weges. Avec Dieter Bachmann et Pierre Favre

15.10.2014

Accompagné du percussionniste Pierre Favre, Dieter Bachmann nous a proposé une promenade à travers son œuvre littéraire, sorte de safari vers ses principaux « foyers ». Cette soirée des ALS, animée par Magnus Wieland, était complétée par une exposition de cabinet présentant des documents des archives de Dieter Bachmann.

Unikat – Unicum, 22.11.2014–28.2.2015

Unikat – Unicum. Livres d'artistes du Cabinet des estampes

22.11.2014–28.2.2015

L'exposition *Unikat – Unicum* a marqué le lancement d'une série d'expositions, *Livres d'artistes du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse.* Cette série est étroitement liée au projet triennal du Fonds national suisse de la recherche scientifique portant sur « Les artistes et les livres (1880–2015). La Suisse comme plateforme culturelle ». *Unikat – Unicum* s'interroge sur le livre d'artiste non seulement comme un genre particulier parmi d'autres, mais encore comme forme extrême du livre, lorsqu'il est créé comme exemplaire unique. L'exposition a été inaugurée au terme d'un colloque international portant sur le même thème. Des spécialistes des musées, bibliothèques, archives et universités ont débattu du phénomène du livre d'artiste à exemplaire unique dans le contexte des pratiques culturelles en Suisse et au niveau international.