**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse
**Band:** 101 (2014)

**Rubrik:** Acquisitions remarquables

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Acquisitions remarquables

## Monographies

### Avant 1900

LE SAGE, Georges Louis, *Cours abrégé de philosophie par aphorismes; auquel on a joint, Le mécanisme de l'esprit*, A Genève: chez Fabri & Barrillot, 1718.

LA SARRAZ DU FRANQUESNAY, Jean de, *Essay sur l'esprit, ses divers caractères et ses différentes operations: divisé en six discours,* A Paris: chez André Cailleau, 1731.

*Vera, e soda risposta alle calunnie, e ragioni, con le quali i ribelli dela Val-telina, veri, e naturali sudditi de Grisoni vanno paliando e mascherando il loro esecrabile misfatto, e tentano con un'abomineuole intrapresa persuadere il Rè, e potentati à prender l'armi per loro protettione e diffesa,* In Milano: [s.n.], 1627.

NECKER, Jacques, *De l'importance des opinions religieuses*, A Londres; et se trouve à Paris: [s.n.], 1788.

FAVRE-GUILLARMOD, Louis, *Les champignons comestibles du canton de Neuchâtel et les espèces vénéneuses avec lesquelles ils pourraient être confondus / texte et dessins par Louis Favre-Guillarmod; publ. par la Société neuchâteloise d'utilité publique,* Neuchâtel, C. Leidecker, 1861–1869, 2 volumes.

WIERZ, Isaac, *Wexelarbitragen-Tractat, begreiffende die rechte und wahre Manier, deren sich die vornehmste Wexel-Plätze in Europa, umb gegen einander zu wexeln, bedienen: ingleichem, wie auf eine geschwinde jedoch gantz leichte Art das Pari aller Plätzen zu finden, und wie alle vorgelegten Arbitragen zu rechnen, durch eine grosse Menge Exempel von aller Gattung Wexeln erläutert,* In Basel: durch Subscriptionen, 1730.

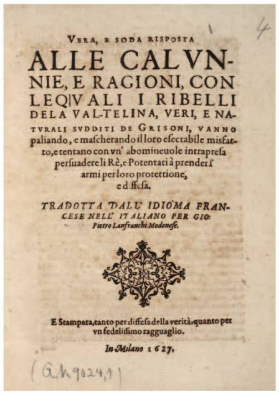
### Après 1900

BISCHOFBERGER, Christina, *Jean Tinguely: catalogue raisonné: sculptures and reliefs = Werkkatalog: Skulpturen und Reliefs,* Küsnacht/Zürich, B. Bischofberger, 1982-Cop. 2005, 3 volumes.

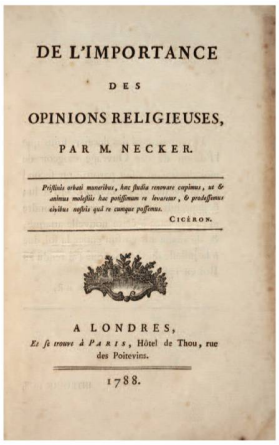
HESSEL, Christoph, *Hotel Gabi;* mit Rahmentext von Jürgen Bülla und sieben Geschichten von Anton G. Leitner… [et al.], ill. von Christoph Hessel, [Bern], Bären-Presse Bern, 2014.

SAUZEAU, Annemarie, *Boetti A4* / contrib. di Hans Ulrich Obrist, Ravenna, Edizioni Essegi, 2012.

MUELLER, Birgit, *Es gibt gar keine Karotten im Wald: literarische Texte von Kindern,* Bubendorf, Buchatelier Markus Müller, [2014].

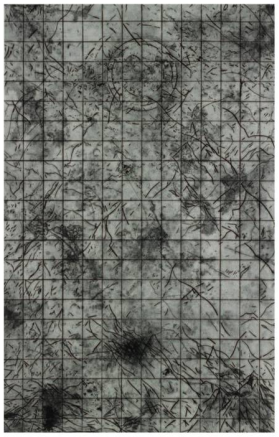

VERA, E SODA RISPOSTA
ALLE CALVNNIE, E RAGIONI, CON LEQVALI I RIBELLI DELA VAL-TELINA, VERI, E NATVRALI SVDDITI DE GRISONI, VANNO paliando, e mascherando il loro efecrabile misfatto, e tentano con vn' abomineuole intrapresa persuadere li Rè, e Potentati à prender l'armi per loro protettione, e diffesa.
TRADOTTA DALV IDIOMA FRANCESE NELL' ITALIANO PER GIO Pietro Lanfranchi studenofe.
E Stampata, tanto per diffesa della verità, quanto per vn fedelissimo ragguaglio.
In Milano 1627.

*Vera, e soda risposta…*


DE L'IMPORTANCE
DES
OPINIONS RELIGIEUSES,
PAR M. NECKER.
CICÉRON.
A LONDRES,
Et se trouve à PARIS, Hôtel de Thou, rue des Poitevins.
1788.

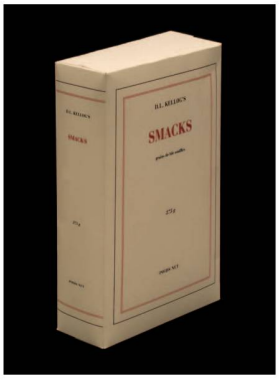
Jacques Necker

Louis Favre-Guillarmod



Daniel de Quervain, photo : Dominique Uldry © de l'artiste

Livia di Giovanna © de l'artiste




Fabienne Radi, photo : Izet Sheshivari © Editions Boabooks, Genève

## Cabinet des estampes

### Archives et collections

STAUFFER, Serge (1929–1989) et Doris (*1934) : Correspondance de Serge Stauffer et André Thomkins. Le théoricien de l'art et l'artiste ont entretenu une relation épistolaire nourrie dès 1946. Les 172 lettres de Serge Stauffer contiennent des collages et quelquefois des esquisses, des photographies, des dessins ou d'autres annexes, tandis qu'on peut trouver dans les 192 lettres d'André Thomkins des œuvres de diverses dimensions (jusqu'au format A4), des esquisses, des commentaires généraux sur son œuvre et des travaux mineurs.

COUVENT SAINT-GEORGES : Les archives photographiques du Musée du couvent Saint-Georges, qui est aujourd'hui un des musées de la Confédération, ont été transférées aux Archives fédérales des monuments historiques. La collection comprend principalement des négatifs et des diapositives sur verre, de différents formats ; la majeure partie des prises de vue sont en noir-blanc, mais certaines sont en couleurs. 14 plaques autochromes ont un intérêt particulier pour l'histoire de la photographie. La collection contient en outre quelques tirages en noir-blanc et un petit nombre de négatifs sur support synthétique.

### Editions, livres d'artistes, estampes

BÜRNER, Susanne, SULLIVAN, Derek, GODINAT, Aloïs, GINDRE, Jérémie, KREMERS, Marc, LARIC, Oliver, RADBOY, Babak, *The Split Show (deluxe)*, 2009. L'ouvrage contient une affiche de chaque artiste, imprimée en recto-verso et qui, une fois pliée, forme un livret de 24 pages.

BRUHIN, Anton, *Acht Blätter in Gummi geschnitten*, 1982. Œuvre de jeunesse en flexographie.

DE QUERVAIN, Daniel, *Hinterland*, 2007–2014. Estampe monumentale à exemplaire unique.

DI GIOVANNA, Livia, *Rotonde*, 2014, Editions Espace d'art contemporain (les halles), Porrentruy, exemplaire 1/10, réalisé par l'Atelier du Livre, Fribourg. Livre-objet sculptural.

HENSLER, Markus, *Fuss Fluss Zeit. Polaroids von Markus Hensler. 64 mal 100 Schritte achtsam gehen 64 Pausen gewahrsam stehen 64 Stile aufmerksam sehen. Zu fuss im fluss Stadtrundgang Bern, 22. September 2001*, 2001. Livre d'artiste à exemplaire unique.

HILLER, SUSAN, *The Artists' Palette Alphabet (deluxe)*, 2012. Un alphabet composé de cartes postales et formant un livre d'artiste.

MATTER, Annina, ZAHN, Urs, *Abschied von der Nostalgie (2011–2013)*, 2012–2013. Trois pièces uniques en sérigraphie retravaillée.

RADI, Fabienne, *Smacks*, Edition Boabooks, Genève, 2008. Livre-objet. Design : Izet Sheshivari.

RONDINONE, Ugo, *Tagebücher 1992–1998,* 1998. Cinq livres dans un coffret.

STAUCH, Dominik, *The Big Show Down 1,* 2011, exemplaire 1/6, imprimé par Thomi Wolfensberger, Zurich. Livre d'artiste.

SHESHIVARI, Izet, *Various Small Meals*, 2014. Appropriation du livre d'artiste *Various Small Fires and Milk*.

STURZENEGGER, Miriam, *The Fog is a Light Darkness / Der Nebel ist ein helles Dunkel,* 2010. Livre d'artiste.

## Archives littéraires suisses

BENOZIGLIO, Jean-Luc (1941–2013): le fonds comprend des manuscrits de plusieurs œuvres – publiées, comme *Louis Capet, suite et fin* (2005) ou inédites – ainsi que les notes, études et matériaux de travail qui ont servi à leur élaboration. On y trouve aussi les tapuscrits de divers travaux littéraires et journalistiques, comme les traductions de livres de l'Ancien Testament pour la Bible des éditions Bayard (2001). Plusieurs supports informatiques (disquettes, clés USB,…) contiennent aussi des documents relatifs à ces projets, et à ceux qui étaient en cours au moment du décès de l'écrivain. Le fonds comporte enfin de nombreux documents personnels et familiaux: correspondances, carnets de notes et agendas, volumes de la bibliothèque personnelle, photographies. Relevons aussi la présence, dans ces archives, d'un lot de documents concernant la figure paternelle, Nissim Beno, centrale dans l'œuvre de l'écrivain. (Donation)

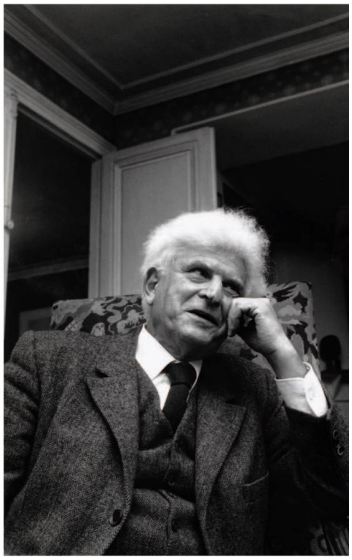
BOLLACK, Jean (1923–2012): né dans une famille juive alsacienne, il passe ses jeunes années et la guerre à Bâle; il s'installe à Paris dès 1945. Ses archives (650 boîtes env.) comprennent tous les dossiers de recherche sur ses travaux d'helléniste, de germaniste, de romaniste, mais aussi ceux sur la critique littéraire, la psychanalyse, la sociologie (Pierre Bourdieu fut un grand ami), la danse contemporaine (il a collaboré avec Ariane Mnouchkine) ou le théâtre; s'y trouvent encore la correspondance (avec Paul Celan, André du Bouchet ou Peter Szondi par exemple), les notes personnelles (publiées sous le titre *Au jour le jour*), des tirés-à-part, des coupures de presse, des dossiers thématiques, des photographies. Le fonds a été offert aux ALS par Mayotte Bollack, sa complice de toujours, et leurs deux filles, Sabine et Emmanuelle.

BOLLIGER, Max (1929–2013): Le fonds comprend une riche correspondance avec Erika Burkart, un autographe, des photos de Hermann Hesse et un mouchoir de Rilke.

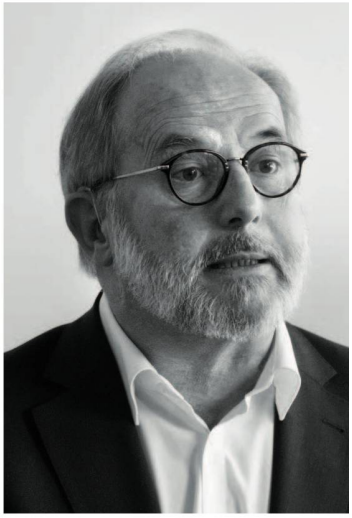
HÜRLIMANN, Thomas (*1950): L'œuvre littéraire de Thomas Hürlimann est tout à la fois exemplaire et sans pareille pour l'histoire de l'Etat fédéral. L'auteur étant le fils de l'ancien conseiller fédéral Hans Hürlimann (en exercice de 1973 à 1981), son œuvre est liée à l'histoire de la Suisse, par le biais de celle de sa famille. Les archives de l'œuvre comprennent des manuscrits, des tapuscrits, des épreuves, des carnets de notes et les matériaux préparatoires des œuvres, dès les débuts. La chronique de la mère de l'écrivain, Marie-Therese Hürlimann, constitue la deuxième partie du fonds; elle contient des documents témoignant de la réception des œuvres et des apparitions publiques du fils ainsi que des mises en scène de ses drames de 1981 à 2001. La troisième partie du fonds comprend les archives de la famille Hürlimann, qui rendent compte tant de sa vie privée que de sa vie publique et témoignent des événements par le biais d'albums, de dessins, de photos et de coupures de presse.

FREY, Eleonore (*1939): Le fonds contient des carnets, des manuscrits d'œuvres et de projets ainsi que la correspondance de l'autrice avec des collègues. Eleonore Frey a entretenu pendant plus de trois décennies un dialogue littéraire avec Felix Philipp Ingold sur le thème de la poésie. Sa correspondance comprend des lettres échangées avec Christian Haller, Friederike Kretzen, Gertrud Leutenegger, Samuel Moser, Heinz F. Schafroth, Bruno Steiger, Werner Weber et d'autres encore. Les manuscrits des œuvres ont été en partie transmis. Les journaux des œuvres versés au fonds sont d'une qualité toute particulière.

PRIMAULT, Rosemarie (1941): Rosemarie Primault a été pendant de longues années la secrétaire privée de Max Frisch, puis celle d'Adolf Muschg. Son fonds contient des documents concernant ces deux auteurs suisses.



Jean Bollack © Pierre Bourdis, 1991



Thomas Hürlimann

SANER, Hans (*1934) : Les archives de cet important philosophe et essayiste suisse comprennent de nombreuses liasses de notes et de manuscrits, les journaux de l'auteur et une partie de sa volumineuse correspondance avec Hannah Arendt, O. F. Bollnow, Edgar Bonjour, Ernst Eggimann, Max Frisch, Christoph Geiser, Hermann Levin Goldschmidt, Jeanne Hersch, Rolf Hochhuth, Ludwig Hohl, Ottfried Höffe, Kurt Marti, E. Y. Meyer et nombre d'autres personnalités.

ARCHIVES DES ÉDITIONS STEINBERG (env. 1940–1985) : La maison d'édition fondée par les sœurs Selma et Luise Steinberg s'était spécialisée dans les traductions de l'anglais et de l'américain (Huxley, Hemingway, Maugham, Steinbeck, et d'autres). Par ailleurs, elle a principalement publié des livres d'auteurs émigrés, comme Klaus Mann, Max Brod, Rudolf Jakob Humm et Jo Mihaly. Carl Seelig et Arnold Künzli ont collaboré pendant un certain temps aux éditions Steinberg, de même que les écrivains Kurt Kläber et Kurt Münzer (plus connu sous le pseudonyme de Georg Fink), dont une partie des archives est également conservée dans le fonds Steinberg. Celui-ci contient en outre les tapuscrits de certaines œuvres importantes de Wieland Herzfelde, Horst Schade et Alexander M. Frey. Les éditrices ont échangé une riche correspondance avec Klaus et Erika Mann, Alfred Döblin, Hermann Hesse, Erich Kästner, Ferdinand von Hardekopf, Luis Aragon, Max Brod, Ulrich Becher et d'autres. (Dépôt du Centre Robert Walser).

ARCHIVES DES ÉDITIONS WALTER (env. 1950–1990) : Le fonds provient de Josef Rast, directeur des éditions Walter de 1958 à 1987. Les archives contiennent des lettres d'auteurs et de lecteurs, les dossiers d'édition des publications ainsi que des documents concernant la comptabilité et l'organisation interne. Le fonds est d'une grande importance culturelle, d'autant qu'il comprend la période au cours de laquelle le programme littéraire de la maison était conçu par Otto F. Walter. La correspondance conservée est extrêmement riche et comprend des lettres de grands classiques, tels que Heinrich Böll, Friedrich Dürrenmatt et Max Frisch, mais aussi de représentants de l'avant-garde, comme Friedrich Achleitner, Günter Eich ou Eugen Gomringer. Des documents témoignent aussi de l'élaboration de deux grandes éditions publiées par la maison Walter : celles des œuvres d'Alfred Döblin et d'Edgar Allan Poe, traduites par Arno Schmidt et Hans Wollschläger. (Donation)