Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **101 (2014)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

2014 a été une année hors du commun pour le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), puisque trois expositions de grande envergure y ont pris place. En novembre, Madeleine Betschart a succédé à Janine Perret Sgualdo à la tête de l'institution. Le CDN a accueilli 10 772 visiteurs, soit une moyenne de 50 personnes par jour.

Exposition *Armand Schulthess*, 30.3–3.8.2014.

Le cycle d'expositions dédié au thème du labyrinthe, initié l'année précédente, s'est achevé en 2014. L'exposition *Balades avec le Minotaure* a décliné le motif du monstre à la tête de taureau dans les œuvres de Friedrich Dürrenmatt et d'artistes tels que Goya ou Richard Long, à travers des œuvres issues de prestigieuses collections. Lors du finissage, Jean-Luc Bideau a lu la balade *Minotaure* de Dürrenmatt.

Avec *Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess*, le CDN a présenté la plus grande exposition jamais consacrée à ce représentant de l'art brut. Armand Schulthess (1901–1972) avait quitté son poste de fonctionnaire à l'âge de 50 ans pour s'installer au Tessin et se dédier à la création d'un labyrinthe fantastique du savoir dans son jardin. L'exposition, fruit d'une collaboration avec la Collection de l'Art Brut à Lausanne, a mis en valeur des créations et des photographies de ce chef d'œuvre.

La troisième exposition de l'année, *The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt*, dont le commissariat a été confié à Marc-Olivier Wahler, a exploré la notion de croyance. L'exposition a montré la collection de Jim Shaw (*1951), qui réunit des milliers d'objets et d'illustrations commissionnés par des sectes et sociétés secrètes. En résonance étaient exposées des œuvres à thématique religieuse de Jean-Frédéric Schnyder (*1945) et de Friedrich Dürrenmatt (1921–1990).

Exposition *The Hidden World*, 24.8–7.12.2014.

Pour la première fois de son histoire, le CDN a présenté trois grandes expositions successives. Toutes trois ont attiré un large public et ont connu une excellente réception dans les médias. Chacune était accompagnée d'une publication ainsi que d'un programme de manifestations – table ronde, lecture, colloque – et de médiation culturelle.

La musique était également au programme, notamment avec un concert de Samuel Blaser et Pierre Favre à l'occasion du 1er août et une soirée de théâtre musical avec des œuvres de Peter Maxwell Davies. En juin, la 6e Académie d'été de la littérature suisse des Archives littéraires suisses a porté sur les liens entre littérature et religion.

Janine Perret Sgualdo, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel depuis sa création, a pris sa retraite en novembre. Plus de trente expositions et un vaste programme de manifestations touchant aux arts plastiques, à la littérature, à la musique et à la recherche scientifique ont été organisés sous sa direction. Elle a positionné le CDN en tant qu'institution muséale interdisciplinaire du plus haut niveau.

Madeleine Betschart a été nommée à la tête du CDN. Archéologue et historienne de l'art, elle a dirigé le Musée Schwab à Bienne puis l'Alimentarium de Vevey. Elle a également occupé des postes à responsabilité à la Bibliothèque Werner Oechslin à Einsiedeln et au sein de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia. Madeleine Betschart poursuivra le travail accompli par Janine Perret Sgualdo et développera un concept pour le fonctionnement futur du CDN.