Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 102 (2015)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Cabinet des estampes

Tous les fonds sont dorénavant munis de notices globales dans HelveticArchives. La Collection Gugelmann et les Archives Daniel Spoerri font l'objet d'un catalogage détaillé. Une exposition et un colloque ont été consacrés au livre de photographie comme livre d'artiste.

Extrait de : Jean Emmanuel Locher et Markus Dinkel, *Recueil de portraits et costumes suisses les plus élégants […] Publié par J. P. Lamy, à Berne et Bâle,* env. 1820 (détail).

Livres d'artistes

La deuxième exposition et le deuxième colloque organisés dans le cadre du projet de recherche « Les artistes et les livres (1880–2015). La Suisse comme plateforme culturelle » étaient consacrés au livre de photographie[29]. Ce projet de recherche, financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), est mené conjointement par l'Université de Lausanne et le Cabinet des estampes (CE). Il s'achèvera probablement à la fin de l'année 2016 et ses résultats seront ensuite consignés dans une publication. Cette recherche approfondie est aussi une incitation à développer la collection des livres d'artistes, qu'ils se présentent sous la forme d'exemplaires uniques, de magazines ou de livres de photographie.

Collection

Parmi les principales nouvelles acquisitions du CE, il convient de mentionner, outre les livres d'artistes, les archives de l'Association Domus antiqua helvetica, celles de l'artiste Madeleine Gekiere et plusieurs œuvres de petits maîtres suisses[30]. Ces dernières œuvres ont pu être acquises grâce au soutien de la Fondation Graphica Helvetica, qui finance en outre une bourse de recherche de trois ans pour permettre le catalogage de la Collection des petits maîtres. Bien que cette recherche n'ait apporté pour l'instant que peu de résultats concrets, le projet a déjà éveillé un vif intérêt parmi les spécialistes. Les cabinets des estampes de Suisse possédant des fonds de petits maîtres suisses ont ainsi formé un groupe de travail sous la direction du CE. On constate aussi un intérêt croissant pour cette forme artistique caractéristique de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe au sein des universités, qui en font un thème d'enseignement et de recherche.

Johann Jakob Biedermann, [*Vue de la Ville de Lucerne*]. Gravure à l'eau-forte colorée, environ 1796 (détail).

Outre ces travaux de catalogage, la BN s'attache à numériser et à mettre en valeur les albums, portfolios et panoramas de la Collection Rudolf et Annemarie Gugelmann, une des principales collections des petits maîtres suisses ; ces travaux bénéficient également du soutien de la Fondation Graphica Helvetica. Près de 2500 estampes ont déjà été numérisées et sont disponibles depuis début 2015 dans les bases de données HelveticArchives et Wikimedia Commons[31]. Un autre fonds important peut être consulté dans ces mêmes bases de données : la Collection Max van Berchem, qui compte quelque 1350 photographies de bâtiments et de sites suisses prises vers 1900[32].

Le CE a lancé en 2015 un autre grand projet de catalogage ; celui-ci vise à traiter les archives de l'artiste Daniel Spoerri afin d'en faciliter l'utilisation.

Depuis 2014, les fonds du CE et des Archives fédérales des monuments historiques sont répertoriés par des notices globales dans HelveticArchives ; depuis fin 2015, il en va de même des collections spéciales. Ainsi, tous les fonds du CE sont tout au moins décrits sommairement. Pour l'instant, l'état des collections spéciales ne permet malheureusement pas de les mettre à la disposition des utilisateurs.

Utilisation

La progression du catalogage se répercute sur l'utilisation : le nombre d'utilisateurs actifs a augmenté, passant de 548 en 2014 à 601 en 2015, tandis que celui des unités empruntées passait de 991 à 1248. Ce n'est que dans le domaine des renseignements et des recherches que la progression est minime (937 en 2014, 953 en 2015). Ces chiffres rendent compte de l'utilisation sur place ; la forte présence des documents du CE sur Wikimedia Commons permet en outre une importante utilisation en ligne[33].

29 *Cf.* p. 8.
30 *Cf.* Acquisitions remarquables, p. 10.
31 https://www.helveticarchives.ch/detail.aspx?id=160780 ; https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:CH-NB-Collection_Gugelmann
32 https://www.helveticarchives.ch/parametersuche.aspx?DeskriptorId=200579
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:CH-NB-Max_van_Berchem
33 A propos de l'utilisation des documents de la BN publiés sur Wikipédia, *cf.* p. 15