Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse

Band: 103 (2016)

Rubrik: Archives littéraires suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Archives littéraires suisses

En 2016, les Archives littéraires suisses ont célébré leur 25e anniversaire. Cette année était placée sous le signe des avant-gardes. Fruit de trois ans de recherches, l'édition numérique de l'œuvre de Hermann Burger, *Lokalbericht,* est parue.

Alfred Kolleritsch et Felix Philipp Ingold, photo : Isolde Ohlbaum (in *Quarto* 42)

Collection

En 2016, le *Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse* signalait 16 nouveaux fonds aux Archives littéraires suisses (ALS). En outre, 17 nouveaux inventaires ont été mis en ligne, portant le nombre total d'inventaires disponibles à 167 (150 en 2015).

Au cours de l'année sous revue, les ALS ont pu acquérir un nombre important d'archives d'auteurs francophones, celles de Jean-Marc Lovay, Michel Contat et Jean-Louis Kuffer. Les archives de deux importantes autrices suisses alémaniques, Ilma Rakusa et Margrit Baur, sont également venues enrichir les collections des ALS[23].

Utilisation

Le nombre d'utilisateurs actifs a légèrement diminué, passant de 911 en 2015 à 886 en 2016. Les demandes de renseignements et de recherches ont reculé presque dans la même proportion, de 3508 à 3380. En revanche, l'utilisation des cartons d'archives a augmenté, avec 2461 prêts en 2016 contre 2167 l'année précédente.

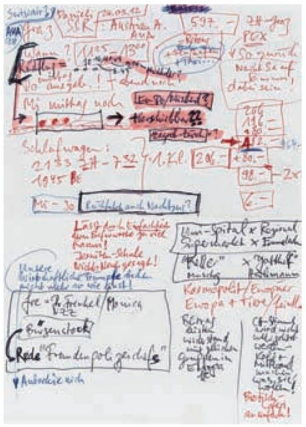
Les festivités marquant le 25e anniversaire des ALS ont été placées sous le signe des avant-gardes. Elles se sont ouvertes le 3 février 2016 en présence de Peter Nobel, cofondateur des ALS, de Thomas Geiser, président de l'Association de soutien des ALS, et d'auteurs ayant confié leurs fonds aux ALS. Dans le cadre du thème de l'année, les ALS ont présenté l'exposition *DADA original* et proposé un cycle de sept conférences. Sandro Zanetti a ouvert ce cycle en traitant de la tension qui caractérise la relation entre archives et avant-garde. Au cours de l'année, neuf petites expositions ont en outre été montées par les ALS ; elles correspondaient, pour la plupart, aux thèmes traités dans les conférences. Les commémorations se sont closes le 18 novembre 2016 avec la *Journée des archives et nuit des auteurs,* consacrée à l'avant-garde contemporaine[24].

Une page d'un album de photos d'Urs Widmer : l'anniversaire de H. C. Artmann, avec l'épouse de Widmer, May Widmer (in *Quarto* 42)

Le premier volume de l'édition commentée des œuvres d'Emmy Hennings, *Gefängnis – Das graue Haus – Das Haus im Schatten,* est paru en 2016, s'inscrivant ainsi fort à propos dans le thème de l'année du jubilé.

Le numéro 42 de la revue *Quarto* a été publié dans l'année sous revue, sous le titre *Graz sei Dank* ; Graz a en effet la réputation d'être la capitale secrète de la littérature de langue allemande. Ce cahier est notamment consacré aux relations entre écrivains suisses et autrichiens.

Un projet de recherche financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique a permis d'étudier et de publier, pour la première fois, le premier roman de Hermann Burger, *Lokalbericht,* jusqu'alors pratiquement inconnu. Parallèlement à la version imprimée de l'œuvre, les ALS ont publié une édition numérique en version bêta, fruit de trois ans de recherches menées en collaboration avec le *Cologne Center for eHumanities* de l'Université de Cologne. La version numérique offre des fonctions de visualisation et de recherche qui permettent de suivre d'un clic de souris la genèse du roman. Un commentaire éclaire en outre le contexte de l'écriture et les rapports entre ce premier roman et les œuvres ultérieures de l'auteur[25].



Notes de E. Y. Meyer pour la préparation d'un voyage à Graz (in *Quarto* 42)

23 Voir Acquisitions remarquables, p. 10
24 Voir aussi Chronique, p. 5 ss.
25 http://www.lokalbericht.ch/